

المجموعة الأولى

ديوان المتنبي  
شرح  
أحمد مصطفى  
بن زيدون

الناشر

مكتبة الجادر، صي

ثمان النسخة نصف دينار

مطبعة ابن زيدون



---

الطبعة الاولى  
حقوق الطبع محفوظة

---



عبد المحسن الطاطمي





أقف اليوم بعد مضي خمس سنوات على رحيل  
والدي إلى العالم الآخر ، لأقدم إلى الأمة العربية الكريمة ،  
المجموعة الأولى من ديوان شعره ؛ آهلاً أن أكون قد  
قت بعض ما ينبغي عليّ نحو ترانته الخالد ، وذكره العطرة ؛  
وغاية ما أتوق إليه وأفخر به ، هو رويتي لديوانه لتناوله  
الأيدي ، ونترنمُ بأبياته الأَفْوَاح ؛ وأن أشعر بروحه  
الطاهرة في ملكوتها راضيةً عني ، فيزيدني ذلك الرضاء  
قوةً لا يكال ما عليّ نحو تغاريد العذبة تباعاً ، وتقدمتها  
إلى أمتنا العربية الكريمة ؛ والله أرجو أب هوفقني  
ويهديني الى سواء السبيل

رباب الظلمى



## عبد المحسن الكاظمي

١٨٧٠ - ١٩٣٥

بقلم صديقه الأوفى معالي الأستاذ

الشيخ مصطفى عبد الرازق

استاذ الفلسفة الإسلامية بالجامعة المصرية  
وزير الاوقاف المصرية سابقا

كان السيد عبد المحسن الكاظمي شاعراً بفطرته، وبذوق من الوراثة، فقد روي عنه ان نسه من جهة الام يتصل بالشريف الرضي، وكانت عنده من الشريف الرضي ملاح في شعره وفي اخلاقه. تجلت شاعرية السيد عبد المحسن رحمه الله منذ طفولته فلم يحسن التجارة ولا الاشتغال بالزراعة، ذلك بأن النفوس الشعرية ابعد تغلغلا في اعماق الخيال واكبر تسامياً إلى معاني الجمال من ان تحسن من شؤون الدنيا ما ليس خيالا ولا جمالا

والشعراء المفطورون أشد الناس استعداداً للحماسة والتعلق بالمطامح السامية. فليس بعجيب أن يكون اتصال السيد عبد المحسن الكاظمي بالسيد جمال الدين الافغاني بضعة شهور عندما نفي الافغاني من بلاد ايران فأقام بالعراق قليلا؛ ليس بعجيب أن يكون هذا الاتصال قد جعل من الشاب الوديع ربيب النعمة بطلاً من أبطال الحرية يتغنى بأناشيدها ويرفع

لوامها في بلد لم يكن يذوق يومئذ طعم الحرية ويكاد ينساها بعد عهدها.

هتف السيد الكاظمي بذكر الحرية في رسائل ألّفها وقصائد نظمها، فأصابه ما يصيب دعاة الحرية في بلاد الاستبداد من كيد وأذى، وحلق به الخطر من كل جانب فلاذ بالوكالة الايرانية في بغداد وهاجر من وطنه العراق سنة ١٨٩٧ إلى إيران فالهند وانتفى المطاف إلى مصر سنة ١٨٩٩

صقلت الاسفار ذوق الشاعر الموهوب وأذكت خياله، وأفاده التنقل بين الشعوب المختلفة والبلاد المتباينة بسطة في العلم والتجارب وزاده إيماناً بحاجة الشرق الاسلامي إلى دعوة الإصلاح والحرية. ولما حل بمصر رأى وادياً خصباً، للعين في مروجيه ورياضه بهجة ومتاع، ورأى على حفايف النيل شعباً في ملامحه من جمال الشعوب الاصيل ما هذبته اختلاط الدماء واتصال الاجناس فزاده رونقاً وسحرآ، واسترعت نظره نهضة الإصلاح التي كان ينشأ الشيخ محمد عبده، فتلقى عنتاً من ذوي السلطان وعنتاً من أنصار الجلود، ولكنها تعمل عملها على رغم هؤلاء وهؤلاء.

أحب السيد عبد المحسن الكاظمي مصر لأول ما رآها، وأثر في نفسه سحرها وجمالها، على أنه ذكر العراق وطنه المهجور، فهاجت له الذكريات آلاماً، وأعجبته مظاهر الإصلاح في مصر، ولكن الحرب المباشرة يومئذ على دعوة الإصلاح كانت حسرة له وغيضاً.

كل ذلك كان مبعثاً لقلق نفسي من شاعرية السيد الكاظمي بما فيها من رقة وحنان، ومن حميته لدعوة الإصلاح والحرية ونصرة دعاة الحرية والإصلاح، ففاض شعره رقة وفاض شعره حماساً.

جاد شعر السيد عبد المحسن الكاظمي في هذه الحقبة من حياته التي كانت محفوفة بآلام ولكنها في الاغلب آلام روحية مما ينضج قرائح

الشعراء ويقوي ملكاتهم .

قد يكون السيد عبد المحسن الكاظمي لم يأخذ في شعره بتلك الاساليب المقتبسة من الاشعار الاجنبية في الاوزان والتعابير، وقد لا يكون السيد عبد المحسن الكاظمي قد خرج عن دائرة الشعر العربي الذي يلتمس النواحي العاطفية في كل ما يعرض له من المعاني فهو لم يعالج من الشعر موضوعات اجتماعية أو تاريخية ليعرضها عرضاً تاريخياً او فلسفياً .

والشعر العربي عندي ليس محتاجاً في رقيه إلى هذه الاقتباسات الاعجمية من أوزان لا تطرب أنغامها أذواقنا وعبارات لا تصور فهمنا للاشياء ولا احساسنا، وليس محتاجاً إلى الخروج به عن وجهته، ووجهة الشعر ان يكون متعة لقلوبنا، ومنعشاً لعواطفنا، حتي لا يطغى سلطان العتل ولسطان التجارب المادية على الانسان المحتاج في كماله إلى انتعاش العواطف والقلوب، وليس ذلك إلا بالشعر، وما إلى الشعر من فنون الجمال .

وشعر السيد عبد المحسن الكاظمي من الطراز الاول في روعة أسلوبه وفي سلطانه على القلوب . والسيد عبد المحسن الكاظمي من شعراء الطبقة الاولى بين دعاة الحرية وشهداء الحرية في بلاد الشرق . في سبيل الحرية هاجر الرجل من وطنه وفارق اهله وماله، وفي سبيل الحرية عاش غريباً فقيراً بعد العز والغنى .

ولما روع العالم العربي في سنة ١٩٣٥ بفقد شاعر العرب السيد عبد المحسن الكاظمي أشفق أهل الادب على شعره ان يضع لانه لم يعن في حياته بجمعه وقد كان الكثير من شعره ارتجالاً عرضة للذهاب من غير تدوين ولا حفظ .

والكاظمي آية في ارتجال الشعر الجيد يأتي فيه بالعجب العجيب . رأيناه يحضر الحفل العام أو المجلس الخاص وتطرؤ مناسبة يدعى لان ينشد فيها شعراً، فما هو إلا أن يطرق إطرقة تسكن أطرافه فيها لحظة ثم يأخذ في الانشاد، فلا تلمح أثر الارتجال في تلك القصائد الطوال المجدودة

ولا تلمح أثرآ للتكلف والجهد في ذلك الشاعر العربي الذي يفيض شعره  
عن بديهية وارتجال وكأنه إلهام .

كان الادباء والمتأدبون يتساءلون عن شعر الكاظمي وهم في شبه يأس  
من أن يروا تلك القصائد القيمة المبعثرة مجموعة يوماً في ديوان .

يبد أن الادبية الفاضلة السيدة «رباب الكاظمي» كانت أبر باثار  
أبيها وأحسن وفاء للادب العربي من ان تترك شعر والدها الجليل نهياً بيد  
الضياع ، والله يعلم كم لقيت من عناء وبذلت من جهد في جمع هذا الديوان  
الذي تقدمه اليوم لاهل العربية آية من آيات الوفاء البنوي الكريم  
وتحفة للادب العربي يذكرها بالشكر كل أديب .

حبي الله السيدة رباب الكاظمي ، وأكرم الله مثوى والدها الشاعر  
العظيم

مصطفى عبد الرازق



# مقدمة

بقلم

الأستاذ الجليل عباس محمود العقاد



## شاعر البهالة والارجال

شعراء اللغة العربية في العصر الحديث كثيرون ، ولكنهم في عربيتهم مختلفون

فمنهم من يعامل هذه اللغة معاملة المرء لحبيبتة التي يلقاها من غير أهله فهو يتكلف لها ويتجمل ، ويتأنق في محضرها ويتغزل .  
ومنهم من يعاملها معاملة الخادم لسيدته التي تملك زمامه ، فهو مطيع لها فيما يستطيع وفيما لا يستطيع .

ومنهم من يعاملها معاملة الزائر للزائرة في نادي المقابلات ، فهو معها على سنة العرف والمجاملة ، وعلى أسلوب الحفاوة المفروضة في المجامع الحافلة .  
ومنهم من يخلع في معاملتها عذاره ، وينسى وقارها ووقاره ، فهو ماجن لا يثوب إلى حسب ولا يحفل بشرع ولا أدب .

ومنهم معاملون كثيرون على سنن من المعاملة كثيرات .  
أما شاعرنا الكاظمي رحمه الله فقد كان من العربية في بيته وبين أهله وذوات قرباه : لا تكلف ولا مبالغة ، ولكن لا إهمال مع ذلك ولا اعراض ؛  
محب لا يطالب على حبه ببرهان ، لانه حب غني عن البرهان ، ومتربل لا يدل ترسله على استخفاف ، لانه ترسل الآباء والابناء والاخوان .

وهذه هي سهولته المقرونة بالجزالة .

وهذا هو ارتجاله المعصوم من الاسفاف .



لم أحضره وهو ينظم على البديهة، ولكن حدثني بعض من حضروه فقال: انه كان رحمه الله ينظم كمن يتحدث على مهل، ويملي فيكاد في بعض إملائه يسبق من يكتب، ويستعيد الابيات حيناً بعد حين ولكنه كان يستعيدها ليربط ما بينها، وقلما كان يستعيدها لتبديل او تنقيح .

ولم ألقه غير مرات معدودات، ثلاث أو أربع مرات: أسمعته في إحداها أبياتاً من قصيدته العينية التي قالها في وصف رحلته إلى الديار المصرية، وكنت قرأتها لا أذكر في أي كتاب أو أية صحيفة، وأعجبت بها وأعجب بها أصدقاء أدباء كنا نقرأ الشعر والادب معاً في ذلك الحين أسمعته الابيات على نصها الآتي:

ولما نقلنا للبواخر رحلنا      وعفنا المطايا وهي حسرى وظلما  
هجمنا على جيش من الموج ضارب      بزخاره نحو السما يترفع  
يطالعنا من كل فج كأنه      جبال شرورى أقبلت (١) تتقلع  
ولما تبينت السوير وسار بي      إلى النيل سيار من البرق أسرع  
هرعت اليه ثلثياً (٢) من حشاشتي      وقلت لصحبي هذه مصر فامهعوا

فاستحسن «أقبلت» في موضع «أصبحت» وظن أنني تعمدت إصلاحها وما كان ذلك عن عمد. إنما هو من عمل العقل الباطن مع طول العهد بين الحفظ والالقاء، ولم يعرض للكلمة الثانية كأنما كان رحمه الله لا يذكر الصيغ التي يصوغ بها جميع أبياته، وهو أشبه بالبدهاء والارتجال. إلا أن الكاظمي مع سهولة نظمه وسرعة خاطره كان يأتي في معارض القول المختلفة بما تعجز عنه روية آخرين .

(١) هي في الديوان «أصبحت»

(٢) نصها في الديوان «طافاً» .

خذ مثلاً قصيدته التي يقول منها في عتابه لصاحب المؤيد اذ نقل عنه كلاماً لا يرضاه :

ما شئت بالغ في اجتنابك	واحرم محبك من خطابك
وانفر كما حسب الهوى	وادرج نفارك في حسابك
فغن اصطحابك ما غنيت	ولا افتقرت الى اصطحابك
طابت نفسي قبيل أن	ألقى المحب من عتابك
ونصوت عنك ظبي الملا	م فحل سيفك في قرابك
هب أن لي ذنباً فقل	كيف التخلص من عقابك
هيئات ما أنا مسذب	خيبي الواقعة من عذابك
الذنب من شعب الزمان	ومن أمور في شعابك
لا تأخذني بالبقيا	بن فان ما بي غير ما بك
واذا لنفسينا نظر	ت رأيت دأبي غير دابك
انا ما انقلبت عن الوداد	د وأنت أعلم بانقلابك
لا توسعن محال أمر	- ضاق ذرعاً في رحابك
فاذا وثبت كما وثبت	ت فخذ حذارك من وثابك
واذا غررت بنسف هض	بي كان نفسك من هضابك
واذا احتلبت الشر قاب	عدني فما أنا من علابك

\* \* \*

فهذا كلام من السهولة كأنه عفو الغفاه ، ومن استقصاء معاني العتاب السري كأنه روية أعوام . وإنما هي نفس سرية تحيئها المعاني للوائمة لها في هذه الاغراض بغير كلفة ، ويعمل غيره في تكلفها واستدائها فلا تحجب ولا تنقاد .

وكذلك ينضح كلامه بالصدق واستقامة للتعبير - حتي - حين يبدو في شعره ما يشبه صناعة المحسنات .

## فقوله

فكم قائل سر نحو مصر تر المنى وأنت على كل البلاد أمير  
فقلت لهم والدمع مني مطلق أسير وقلبي بالعراق أسير  
أو قوله :

ردد الذكري وحيا البطلا ومضى في قوله مترسلا  
شاعر مطلقة أدومه وجد الدنيا له معتقلا  
أو نظار هذا من شعره راها فلا ترى أنه سعى اليها خطوة أو أجهد  
لها قريحة ، ولكنها هي جاءت وسعت اليه . فلقيت منه الترحيب والتأهيل  
وتساوت هي ومرسل الكلام الذي لا صناعة فيه ولا محسنات .  
وما إخال أحداً من قراء هذه الصفحات سيجد فيها بيتاً واحداً لا  
يقتضيه صدق المقام ، أو صدق شاعر البداوة الذي انتقل الى الحضارة ،  
فلم يغفل عن الحضارة حسه ولم تنفطم عن البداوة نفسه ، وراح يذكر  
القارىء ينشأة العروبة الاولى في كل ما قال من وصف المدينة او وصف  
الاختراع الحديث ، وهكذا يقول في وصف قطار الحديد :

مرعد، مبرق، ولا رعد في السح ب ولا بارق يلوح لراء  
بأنخي البرق لقبوه ، وأين البر ق منه ان مر في الفيضاء  
ساحباً خلفه قصوراً كما ذا ك وراء سحاب الانواء  
من رأى قبلها المقاصير تسري هو ما في المفازة البهائم  
فاذا جاز او دنا من ربوع ناح نوح الحزينة الشكلاء  
وإذا عم بالرحيل دعا التو م فكان الجميع طوع الدعاء  
فهذا وصف صادق للقطار .

لكن الا صدق منه انه هو وصف البداوة لاول ما ييدها من طوالع  
الحضارة ، فما يتبها لابن المدينة المولود فيها ان يصف القطار هذا الوصف  
او يتلقى مشاهد القطار في وعيه على هذا المثال .

وقد عاش الكاظمي على فطرة البداوة طوال حياته وهو في صميم  
الحضر من مصر الجديدة  
او يذكر القاريء أولئك السادة من امراء البادية الذين كانوا يغشون  
الديار متسكرين حتى يسفروا عن وجوههم مستأنسين ؟  
لقد رأيت الكاظمي رحمه الله في صورة من هذه الصور التي لا تنسى  
وكان ذلك آخر عهدي بقاءه .

دخل علي في مكتي بالبلاغ ذات يوم بدوي ملثم في ثياب فاخرة  
على زي امراء البادية ، فما شككت في انه رئيس من رؤساء العشائر الذين  
كانوا يفدون إلى مصر من صحرائها او من الصحارى القريبة منها ،  
وأمرت له بالقهوة فأباهاء ، وسألته من شيخ العرب ؟ فقال : ألا تعرفني ؟  
قلت : ان عرفتي بنفسك عرفتك !

وتحدث قليلا ثم حسر عن وجهه ، وكانت قد انقضت سنوات على  
رؤيتي اياه آخر مرة في مكتب صحيفة الاهرام ، ولكنه كان كما عرفه من  
رآه من اصحاب السمات التي لا تنسى ، فقلت : الكاظمي بعينه !  
قال : نعم .

ثم تحدث قليلا يلومني على ترك الزيارة مع قرب الجوار في السكنى ،  
وما كان ذلك مني عن طبيعة كما يعرف أصدقائي من طبيعة العزلة المستقرة  
في خليقتي ، فربما مضت أشهر لا أرى اقرب الناس إلي في عملي وميداني  
وان كنا لنعمل معاً في حزب واحد . فاعتذرت له بما تقدم ، فاستطرد  
الى الحديث في شؤون شتى ثم قال : معي قصيدة فاكتب !..

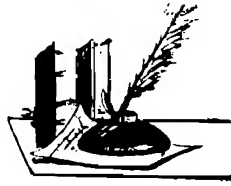
فاستكبرت الامر وابتسمت ، وانا ادق الجرس لادعو بمن يكتب ،  
واقول له في غير شدة : انا اكتب ما أملي ولا اكتب ما يمل علي . ولم  
يفض ولا غضبت ، ولكنه سلم يومئذ قبل ان يمل القصيد على من دعوت ،  
ولم نجتمعنا الايام بعد ذاك .

وها أنا ذا اقلب صفحات ديوانه ، واسترجع شمائل فكره وفؤاده ،  
 فاذا حرصت على إثبات ذلك الحوار الطريف فانما اثبت به قطعة من  
 شعر حياته ، فلما كان في الحقيقة الا لوناً من ألوان ذلك الاعتزاز الصحراوي  
 الذي يبصره القارئ صريحاً في قصائده او مطوياً بين سطوره .

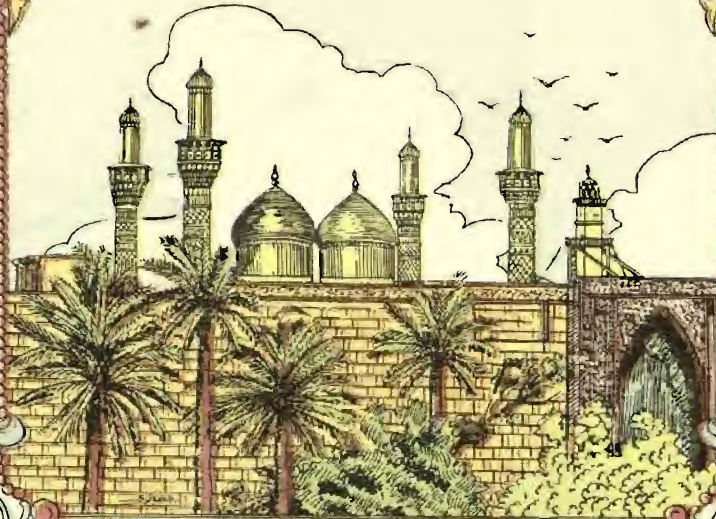


هذه الصفحات نسأت من البادية ، يستروحها من عرف كيف يسأم  
 في المدينة مراوح الكهراء ، وما هو بقليل

عباسي محمود العقاد



النكاح في الأعراف





## عمي صَبحاً أيها المنازل<sup>(١)</sup>

عمي صباحاً أيها المنازلُ      وردّدي لحنك يا عنادلُ  
 طرزت الأزهارُ روض ضارج      وجللت وجهَ الرّبي الخمائلُ  
 وازدهت البطّاحُ ، والبشر على      مستطرضراض<sup>(٢)</sup> البطّاح ، سائل  
 ورقّت الأرواح فيها ، وصفت      منها لأرباب الهوى المناهل  
 والنرجس الغضُ غدا من زهرها      يغازل الشقيق ما يغازل  
 حيُّ ملي على الهنا متنبأ ،      فقد حلا على الهنا التواصل  
 ما ألطف الليل إذا ما انتظمت      نجوّمه وافترق العواذل  
 كم يثُ والآرامُ حولي سنّحُ      والنجمُ غاف ، والرقيبُ غافل  
 وهنّ أمثال البدور طلّعا ،      تزهو بهنّ الدّمنُ الموائل  
 قد فصمت زنودها دمالجُ      وأثّرت في سوقها الخلاخل  
 إن يبعدوا عن ناظري شوارداً      ففي محاني كبدي نوازل  
 سقى ملث القطر<sup>(٣)</sup> أكناف الحمى      وجاد ترابه الرّباب<sup>(٤)</sup> الهاطل

(١) من منظومات الصبا فهي قديمة جداً ، وقد ذهب أكثرها .  
 (٢) الرضراض : ما دق من الحصى . (٣) ملث القطر : دأمه . (٤) الرباب :  
 السحاب .



لي بالحمى رباربٌ مثل المها      بيضٌ عواطيٌ عُربٌ عواطل  
 خواتلٌ بطر الحمى وانما      خوف رصيد بالحمى خواتل  
 نواصبٌ أعينها حباثلاً ،      فلا عدتٌ فوادي الجبائل  
 رواتع حب الحشا وإنما      لها بأثناء الحشا منازل  
 حشا جفونها الفتور ، والمها      جفونها فواترٌ كواسل  
 ثقيلٌ من غير دمٍ الحاظها ،      وان الحاظ المها قواطل  
 تلك قدودٌ لتثنى مرحاً      على النقا أم قضب موائل ؟  
 وتلك بيضٌ برقت نصولها      أم أنملٌ من عنم<sup>(١)</sup> نواصل ؟  
 وتلك في 'خصورها أفمدة      تحفق أم أوشحة جوائل ؟  
 من كل أحوى<sup>(٢)</sup> صقلت خدوده      أيدي مصونات الحيا صواقل  
 سيانٍ في الدقة والنحول من      الحصر والوشاح كل ناحل  
 وشاحه يجول فوق خصره      وخصره تحت الوشاح جائل  
 يسقيك من مشمولة<sup>(٣)</sup> كأنما      قد 'مزجت منه بها الشمايل



(١) العنم بفتح الحاء : شجر لبن الأغصان تشبه به بنان الجواري  
 (٢) الأحوى : أسمر الشفة . (٣) المشمولة والشمول : الحمرة ، كناية  
 عن الرضاب أي الربق .

## أقبحي على الغزأ وفارحلي<sup>(١)</sup>

أقبحي على العزِّ أو فارحلي      وان سامك الهون لا تنزلي  
وهبني إلى الرحل محموداً ،      لقد طال مكثك في المنزل  
وطيري مع النجم مشهودةً ،      فنجم سعودك لم يأفل  
أنا منك إن تعظمي في الوري      وما أنت مني اب تذلي  
فلا نتواني لنيل العلى      اذا سنحت فرصة فاعجلي  
ولا نترجي على النأبا      ت من لم يكن لك بالموئل  
فإن الذي ربما ترتجيه      سماء يقيم ولم يهطل  
ولاخير في السحب ان أصبحت      تمرُّ بأرض ولم تسبل  
وليس الفتى من متى جئته      لتتصرَّب به يخذل  
تعلقتُ منه برث الحبال      وعفتُ به مُبرم الأجل  
ومن عجب تنمي لي البحارُ      وأرضي من الماء بالجدول ؛  
وأصبرُ منه على حالة ،      على مثلها الصبر لم يجعل  
لقد جاش صدري على غيظه      وفار على حرّه مرجلي

(١) قالها معاتباً أحد أصدقائه .

دعيني أرسلُ الى غايبة      بغير العلى بي لم تحلل  
 ألت أبا العزّات التي      تفلّ السيوف ولم تفلل ؟  
 وليس بكفي للمعتفين -      مفتاح باب الندى المقفل ؟  
 الى كم أقلب قلبي في      حريق بآفاه مشعل ؟  
 ولا أتردى ببيض الطلى      وأعصب رأسي بالقسطل ؟  
 وأطعم في فيلق فيلق      وأغرب في جحفل جحفل ؟  
 متى مرّ عزمي تحت الدجى      بأحلام أسد الشرى تذهل !  
 أرى قبة رفعت في السما      الى تربها النجم لا بعلي  
 بهذا البراع ساحتها      متى شئت لا بالقنا الذّبّل !  
 ويا ربّ خل أسيت له      إذا هو مما عراني خلي  
 غزلاً أرى فيه وهو الهزبر -      في عينه سمّة المغزل  
 يرّ فيجلو ، وكم من فتى      يرّ بعيني ولم يجلّ لي  
 ولا عيب فيه سوى أنه      متى يرّ عن فاتر يقتل  
 وأحسن شيء به أنه      يحور علينا ولم يعدل  
 أرى منهل الوصل عذباً لديه      وكيف السبيل الى المنهل ؟

\* \* \*

براوحني منك سافي الرياح      فأحسبه جاء بالمندل  
 وبعدلني معشر في هواك      فأغضي بسمعي عن العذل

وأنت أراك توالي الوعود وتخلفها ثم لم تحفل  
 وألقى لدى الغيب غير الذي أشاهده منك في الجحفل  
 برغمي أصبحت أدعو الكريم - بين البرية بالأبخل  
 سخوتُ بنفسي وذاك متى أكلفته في قوله يبخل  
 أعزني وجهاً يقدر الصفا ويقسم في الناس من جندل  
 وقل لي كيف ألقى الأنام اذا قلت قولاً ولم أفعل  
 سألك فانهج معي غير ذا ولولا ودادك لم أسأل  
 وإن أنت لم تلو عن خطاة تعسف من أيلها الأليل  
 فعندي من العتب مشبوبة وأخشى يجمرتها تصطلي  
 فلا تتركني بفصل الخطاب أحزُّ بكفي من مفصلي  
 أعبدك من قلم إب طفي على الطرس طوح بالقتل  
 فبيناه من غسل ناطف إذا هو يقذف بالحنظل  
 اذا أنا أرسلته للكفاح يجعد من القول أو مرسل  
 تهب قوارصه العاصفات وتصف بالشامخ الأطول  
 وكيف أخاف عليه العثار وهذي قوائمه أنلي !  
 ويا رب أعزل فيما تراه وما هو اذ ذاك بالأعزل !



## ما جيلتي في الدهر من خُصومي

أرسلها والقلب ذو كلوم	الى الأمانى نظرات الهيم
لا يملك' الخطو الى المأموم	يمشي اليه مشية الأميم
وحاله من غير ما تهويم	يبعث' بالطرف الى النجوم
مستتراً تحت دجى الموموم	رب ضنى بنابه الأليم
ينش فيه نهشان الأيم	لو نظر الكافر في صميمي
هانت' عليه زفرة الجحيم	من لفتى مطرق كظيم
يجهل حاله سوى العليم	يببت' في الحى كما السليم
ينشد والليل على التخوم	هيمات' ما للفجر من قدوم
ما أطول الليل على السقيم	الله' من برح ضنى مقيم
هاض' عظامي وفرى أديمي	وعاث بين النحر والحيزوم
بعدآ له من طارق مشوم	ليت عثاني بيدي رحيم
أوليتني منطلق الشكيم	أرفل في ثوب من النعيم
أمرح في السهول والحزوم	على بنات الوخد والرسم
أرعى بها مائلة الخيشوم	في كل روض خضل الجميم
يعترض النسيم بالنسيم	ينفح بالشيخ وبالقبصوم

وتارةً في الجذع والغميم  
يُطربني بصوته الرخيم  
منعم في الكلام العميم  
بطيب المأكول والمشموم  
هذا هو العيش فلا ترومي  
هيات لا نهج إلى العديم  
ماحياتي والدهر من خصومي  
قد يشنكي من دهره الغشوم  
فتى عظيم لفتى عظيم  
يهتف باسمي وإليّ يومي  
في حلبات النثر والنظيم  
له 'لباب' الحسب الصميم  
واروي حديث الشرف القديم  
حسبك أدركت حمى الكريم  
بارق ذاك الوابل السجوم  
وموئل المسكين واليتيم  
خذ يدي من يدي غريم  
تحت ظلال الأثل والكروم  
لح نديم أيما نديم  
بين مهابة سنحت أو ريم  
لا أشنكي من طارق الموم  
الا كماضي عيشك الصريم  
من بيض أيام خلت وشيم  
لا يرعوي عن فعله الذميم  
ومن تمادي خطبه الجسيم  
أكرم به من صاحب حميم  
يفوق كل سابق كريم  
يهدر فيها هدره القروم  
ترحلي يا نفس أو اقبي  
واعتصمي بنهجك القويم  
متى تحلي بابه تشيمي  
يا ملجأ السائل والمحروم  
ومرتجى كل رجا عقيم  
واسلم عليك أفضل التسليم

## اين الشقيق المفسد<sup>(١)</sup>

يهفو اليك ويصبو      'منبم بك صب'<sup>(٢)</sup>  
 فوادُهُ يتلظى      ودمعه منصب'<sup>(٣)</sup>  
 ولا تزال لظى الوج      د في حشاه تشب  
 يظما وورْد التهاني      فيه الطعام تعب'<sup>(٤)</sup>  
 يقضي السنين ولا مـ      رح لعينه خصب  
 مسهداً ما تلاقى      له على الغمض هُذب'<sup>(٥)</sup>  
 'يمسي ويصبح والقل      ب واله 'منلئب'<sup>(٦)</sup>  
 لطار نحوك لو حلّ      قى الأحص'الاجب'<sup>(٧)</sup>  
 يدعو ولا من مجيب      سوى دموع ترب'<sup>(٨)</sup>

(١) من بواكير نظم الشاعر كتبها الى شقيقه وقد طال نزوحه عن وطنه ولم يبعث بأخباره . (٢) هفا : طرب ، وصبا : حن ، والمتميم : من تامة الحب أي ذلله وعبدته ، والصب : من أنقلته الصبابة . (٣) يتلظى : يشتعل . (٤) الطعام : أوباش الناس ، وعب في الماء : أخذ به فيه وهو في مكانه . (٥) المسهد السهران ، وتلاقى : تتلاقى . (٦) الوله : شدة الحزن والحيرة ، والمنلئب : المستقيم (٧) التحليق : ارتفاع الطير في الجو ، ومحصوص الجناح : مقصوده او قليل الريش ، والأجِب الظهر : مكسوره . (٨) رب يرب : زاد وزم وأقام .

وكلا غاض غرب<sup>(١)</sup> لدمعه فاض غرب<sup>(١)</sup>  
يرود روض الأمانى<sup>(٢)</sup> ومسرح الطرف جذب<sup>(٢)</sup>  
بروح فيه ويغدو للخطاب ندب فندب  
وكيف يلتئم الشعب<sup>(٣)</sup> والرزايا نصب<sup>(٣)</sup>  
وكيف يهدأ بال<sup>(٤)</sup> اللهم فيه مهب  
أعيا الأساة دوائى<sup>(٥)</sup> فهل لسقعي طب<sup>(٥)</sup>  
أنت الطبيب ومن لي بمس به أسنطب  
يا خية القلب ان لم يرق<sup>(٦)</sup> لي منك قلب  
أراعنا منك بعد فهل لنا منك قرب  
عذبت قلبي ومالي سوى ودادك ذنب  
لا تشعبن<sup>(٧)</sup> فوادي فإنه لك شعب<sup>(٧)</sup>  
صبايتي ما تقضى ولوعتي ما تغب<sup>(٨)</sup>  
وعبرتي ليس ترقا وزفرتي ليس تحبو<sup>(٨)</sup>

(١) الغرب : مسيل الدمع . (٢) يرود : يجلب . (٣) يلتئم الشعب :  
يجتمع الشعب . (٤) الأساة : جمع آس وهو الطبيب ، والطب بالكسر  
العلاج . (٥) الشعب : الطريق بين جبلين ويراد به هنا المحل . (٦) الصباية  
شدة الشوق ، وتقضى تحذف إحدى التاءين ، واللوعة : حرقه القلب وشدة ألم  
الحب ، وما تغب : ما تنقطع ولا تهدأ . (٧) ترقا : تحف وتسكن .



فلا سلوتك حتى يضمّ جسمي ترب  
 ولا اطمان على الوج - د بعد بعدك جنب  
 اليك تسري بجنب - ي للعلائق نجب<sup>(١)</sup>  
 فأنتني لك سلساً؛ وقود مثلي صعب  
 كم الوقوف على الدا روهي للوحش نهب  
 قضيت نجباً ولم يه ض للمدامع نجب  
 أناشد الركب فيها متى تبين ركب  
 أين الحبيب الذي قا دني لذكراه حب  
 أين الشقيق المفدى ، أين الأعز الأحب ؟  
 يادار حياك سح<sup>(٢)</sup> من الغمام وسكب<sup>(٣)</sup>  
 ولا أغبت ثراك الأنيق بالقطر سحب<sup>(٤)</sup>  
 يا قلب مالك تنزو ولا ترى من تحب<sup>(٥)</sup>  
 وبا نسيم التلاقي متى عليّ تهب ؟  
 أخى دعوة صب ما كان لولاك يصبو<sup>(٥)</sup>  
 يضيق صدري بأساً وصدر بأسك رحب

(١) العلائق جمع علاقة : وهو الهوى ، ونجب جمع نجيب : وهي الناقة  
 (٢) السح والسكب بمعنى . (٣) أغب : جاء يوماً وترك يوماً. الانيق : ازاهي  
 الزاهر ، القطر : المطر ، سحب جمع سحب . (٤) نزا : وثب . (٥) صبا :  
 حن .

إلى مَ تَربض صبراً أَلَمْ يَثْنِ لَكَ وَثْباً<sup>(١)</sup>  
 رَدِ المَجْرَةَ نَهراً ، فَمُورِد المَاءِ عَذْباً<sup>(٢)</sup>  
 واطْلَع كَمَا طَلَعَ البَد - رَ لَأَلْوِي بِكَ غَرْباً  
 وَخَرَقَ الحُجُبَ نُوراً لا ضَمَّ نُورَكَ حُجُباً  
 وَارْكَب قِرَالَ العِزِّ سَهْلاً فَمَرَّ كَبِ الهَوْنِ صَعْباً<sup>(٣)</sup>  
 مِنْ ذَا يَذُودُ الأَعَادِي عَنِ الحِجْيِ ، وَيَذُبُّ ؟  
 أُنْضِ الصَّفَاحَ فَهَذَا طَلَى أَعَادِيكَ قُرْباً<sup>(٤)</sup>  
 وَاسْحَبْ ذِيولَ حَدِيدٍ لَهُ عَلَى الهَامِ سَحْبُ  
 وَغَالِبِ الدَّهْرَ حَتَّى تَذُلَّ صَيْدُ وَغْلِبُ<sup>(٥)</sup>  
 لِيَنْثَنِي بِكَ خُطْبُ مَا قِيلَ فِي الدَّهْرِ خُطْبُ  
 وَيَنْجَلِي بِكَ كَرْبُ مَتَى تَرَاكُمُ كَرْبُ  
 نَذْبُ<sup>(٦)</sup> وَلَيْسَ يَدَانِي - لَكَ فِي المِكَارِمْ نَذْبُ  
 عَجِبْتَ مِنْكَ لِأَمْرِ وَأَنْ ذَاكَ لَعَجِبُ  
 تُطَوِّى وَتَنْشُرُ وَجِداً صَحَفُ اليك وَكُتِبُ

(١) أَلَمْ يَثْنِ : أَلَمْ يَحْنِ . (٢) هَر المَجْرَةَ فِي السَّمَاءِ مَعْرُوفٌ . (٣) قَرَا العِزَّ ظَهَرَهُ . (٤) نَضَا السَّيْفُ : سَلَهُ مِنْ غَمْدِهِ ، وَالصَّفَاحُ : السَّيْفُ ، وَطَلَى : الأَعْنَاقُ ، وَقُرْبُ جَمْعُ قَرَابٍ وَهُوَ غَمْدُ السَّيْفِ . (٥) الصَّيْدُ جَمْعُ اصْيَدَ وَهُوَ السَّيْدُ وَالْغَلْبُ جَمْعُ أَغْلَبَ وَهُوَ الأُسْدُ . (٦) النَذْبُ : الخَفِيفُ فِي الحَاجَةِ والنَّجِيبُ .

ومنك لا يتراءى للعين فينان رطب  
 ولا مطاياك تستأ نف السرى وتخب<sup>(١)</sup>  
 ولا جبادك تجري حيث الزأزع تكبو<sup>(٢)</sup>  
 ولا يراعيك يمضي حيث الصوارم تنبو<sup>(٣)</sup>  
 فمن يجاريك والهر ق خلف طرفك يحبو<sup>(٤)</sup>  
 لا نصف ما لم يقشع عداك ، طعن وضرب<sup>(٥)</sup>  
 فلا وني لك عزم ولا نبت بك قضب<sup>(٦)</sup>  
 نحن الذين نشوا في حجر الفخار وشبوا<sup>(٧)</sup>  
 لنا النجيم غبوق والمشرقية قعب<sup>(٨)</sup>  
 لا نركب الخيل إلا والخيل قود وقب<sup>(٩)</sup>  
 إذا دعنا الدواعي والكون أزل ولزب<sup>(١٠)</sup>

(١) تخب أي تسير خيباً وهو ضرب من السير (٢) الجياد : الخيل الأصيلة ،  
 والزأزع الرياح العاصفة ، وتكبو : تنكب على وجهها (٣) البراع : القلم ،  
 والصوارم : جمع صارم وهو السيف القاطع ، وتنبو : تكل . (٤) الطرف  
 بالكسر : الحصان الكريم ، وحبا الزجل يحبو إذا مشى على يديه وبطنه ، وحبا  
 الصبي إذا مشى على أسته . (٥) النصف مثلثة الفاء : الصلح والعدل . (٦) نبا  
 السيف عن الضربة : كل ، والقضب جمع قضيب : السيف القاطع . (٧) نشوا  
 أي نشؤوا . (٨) النجيم : الدم الأسود أو دم الجوف خاصة ، والغبوق : من  
 أسماء الحمر ، والسيوف المشرقية المنسوبة إلى مشارف الشام ، والقعب : وعاء يحتلب  
 به ويريد به هنا الكأس . (٩) القود : العالية ، والقب : الضامرة . (١٠) الأزل  
 واللزب : الضيق والشدة .

قلت الختوف تمشى أو الأسود تهب<sup>(١)</sup>  
 نعطي الأمان اذا ما تخلل القوم رعب  
 وننتطي كل ليل فيه الأسنة شهب




---

(١) الختوف : الآجال ، وتمشى بحذف إحدى التاءين .

## رُبَّ مَالٍ نَمَّا فِكَانٍ بِأَلَا<sup>(١)</sup>

رب قوم شادوا المعافل في الجو - وسدوا الفضا وسادوا الجبالا  
 أوصدوا دون كل ناح وراح كل باب وأحكموا الأقفالا  
 أمنوا يوم يلتقي الشر بالشر - فتمسحي تلك الحصور خبالا  
 يوم تطوي في طين<sup>٢</sup> الليالي كل<sup>٣</sup> أمر وتنتشر الأوجالا  
 كم كأمثال تلك كانت فبادت فضربنا بذكرها الأمثالا  
 لائته<sup>٤</sup> أيها الممدل<sup>٥</sup> علينا ! رب خطب سطا فبت<sup>٦</sup> الجبالا  
 ليس يغني الفتى مع الجهل مال رب مال نما فكاب وبالا  
 إنما<sup>٧</sup> يُحمد الثراء لقوم يحسنون العلوم والأعمالا  
 أطلب العلم ان طلبت المعالي فالمعالي بغيره ل<sup>٨</sup> تنالا  
 نشرئ<sup>٩</sup> الأعناق أين تبدى وتميل القلوب أنى مالا  
 ليس من يدعي المعالي بحق مثل من يدعي المعالي انتحالا  
 وكذا ليس من يضر فيعلو بعلي<sup>١٠</sup> واب سما وتعالى  
 إنما يعتلي<sup>١١</sup> الورى أريج<sup>١٢</sup> يرسل النفع في الورى ارسالا  
 والعظيم<sup>١٣</sup> الجليل من يغرس الخي<sup>١٤</sup> - ر فيجني التعظيم والإجلالا

(١) من قصيد فقد أكثرها .

## الآن طاب الشد والتغريد<sup>(١)</sup>

الآن طاب الشد والتغريد      وحلا لمنشي المكرمات نشيد  
طاب الورود ولم أكن بمؤمل      من قبل هذا أن يطيب ورود  
'حمد الزمان ولم يكن بمذمم      زمن فتاه' أحمد المحمود  
أثني عليه واست أدري ما الهوى      يمضي بلب الصب ثم يعود  
أكتاب أحمد رتل آياته      أم ذي مزامير ولا دارد ؟  
وحديثه المرموق مال بسمعي      أم جس' أنباض الملاهي العود  
وجبينه في الطرس 'سطر رسمه      أم قام من فلك الصباح عمود  
ومداده المسكي أوقد جره'      أم جمر عنبر خاله الموقود  
أمعير آرام النقا لفتاتها      ومعلم الأغصان كيف تميد  
صيرني عبداً بحسنك طائفاً      ولأنت لولا الله لي معبود  
سأجوب عنك البید بمنطی الدجی      وأقول لو وسعت مقالی البید  
رديتني يا حب أحمد في ردا      يبلى جديد الدهر وهو جديد  
أمفندي أقصر فان شكيمتي      لم يثنها ذل ولا تغنيد  
كم ناشر عبثاً على كد وهل      علم الخلي بما طوى المكمود

(١) أرسلها إلى صديق جواباً على كتاب ورد منه .

فكأنما لم يدر مطلقُ عبرتي  
سددتَ نحوي سهم بينك صائباً  
وأباد شمل الوصل يوم نواك لي  
لا تطلبنَّ على هواك زيادة  
حياك والأهلين من سرب المها  
مسَّ الحيا وجناته فتوردت  
أفهل حكمت بالهز مائدَ قده  
قمر عليه من السهام نواظراً  
يبيدي الهوى ويعبده عن ناظري  
ان أنكرتَ الحاظه وجدي فلي  
لم تنسم الأرواح إلا واثنت  
ضل الذي زعم الصباية في الحشا  
النار تذكو ثم تخمد والجوى  
يابن الألى إما تفاقم حادث  
سدوا الفضا بخيولهم في موكب  
وتسربلوا قطع الحديد وأقبلوا  
البيض في أيمانهم لا تنجلي  
دُم في الأنام موئداً ومسدداً

أب الفؤاد بحبه مصفود  
ويُصيب سهم البين وهو سديد  
والشمل آفة جمعه التبيد  
ما فوق ما بي من هواك مزيد  
رشاً تُدْمُ الغيد وهو حميد  
والورد يظهر حسنه التوريد  
لما اثنت تلك الغصونُ المبد  
ومن الدلال مطارف وبرود  
للغنج فيه مبدأ ومعيد  
منه عليه أدلة وشهود  
منه عليك معاطف وقود  
كالنار يعروها سنا وخود  
أبدأ له بسين الضلوع وقود  
وَألم خطب في الزمان شديد  
خفقت عليه للمنون بنود  
وقلوبهم تحت الحديد حديد  
أو لنجلي تلك الخطوب السود  
لا فانك التأيد والتسيد

## وافيك ترفل في رقاق برود<sup>(١)</sup>

وافيك ترفل في رقاق برود	هيفاء تبسم عن شئت برود
توليك أقصى ما وليت من الما	من كل واضحة المباسم رُود
كالشمس إلا أنها حلت على	عذبات غصن البانة الأملود
تبدو فتعلا كل عين بهجة	كالبدرك لى لم نزل بمزيد
نسي الغزال وأختها بنت السما	بسنا جبين واضح وبجيد
فقطل تلك ، اذا تبدت هذه ،	ترنو شمائلها بطرف حسود
وعقبلة ذعرت فمرت خلصة	ترنو الي بناظر مزوود
نهنت عنها شر كل مراقب	وطرفت منها طرف كل رصيد
حتى اذا أمنت نضت أحداقها	قضبا تحاول أخدعي ووريدي <sup>(٢)</sup>
وقضت علي بأن أقول لصاحبي	هذي التي تقضي على المعمود <sup>(٣)</sup>
إن هتكت أنوارها حجب الدجى	سترت صباح جبينها بجعود <sup>(٤)</sup>

(١) أرسلت إلى صديق يشغل منصب الافتاء في العراق . (٢) الاخدع والوريد : عرقان في العنق . (٣) المعمود : من هذه العشق . (٤) الجعود من الشعر خلاف السبط او القصير منه .



نصل الصدود وما تلذكوئوسها      في الوصل ما لم تمتاز بصدود  
 بخلت فقلت وجر وجددي في الحشا      ذاك ولما ينته لخود<sup>(١)</sup>  
 جودي علي، وإن من برح الجوى      قولي لها وهي البخيلة: جودي<sup>(٢)</sup>  
 جلدًا وساعات الفراق اذا دنت      تركت جليد القوم غير جليد  
 ما كنت أحسب قبل يوم المنحنى      أن الأسود فرائس للغير  
 حتى وقعت مجدلًا وحشاشتي      قطعًا نسا قط من جزب شهيد<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

أدر المدام وغني إن الطللا      لم تحل إلا من يدي غريد  
 باسم التي نغمت جرس حليتها      تغنيك عن لحن وعن تغريد  
 أما ومبسمها الشهي لثغرها      أشهى الي من ابنة العنقود  
 إني لأعلم أن ورد رضاها      عذب ولكن ليس بالمرود  
 تغضي العيون لها اذا هي أقبلت      تختال بين براقع وعقود  
 تغضي العيون وكل قلب طامح      أبدأ لباهر حسنهما المشهود  
 أغريرة الحين ! نار صبابتي      في القلب لا تنفك ذات وقود  
 إن لم تزيد فائقصي عني الجوى      أو لم تكوني تنقصيه فزیدی  
 فأنا الذي يمسي ويصبح من جوى      في كل دار راسفًا بقيود

(١) الوجد: الحزن والعنق. (٢) البرح: الشدة والشر، والجوى: العشق.

(٣) جدل وجدل: صرع.

أيا منّا بلوى الأجارع عودي      ليروق لي عيشي وهورق عودي  
 هل بعد أياي بمنعرج اللوى      من ذاكر عهد اللوى وزرود  
 ما بعد عهد اللهو في زمن الصبا      الا التعلل بادّ كار عهد<sup>(١)</sup>  
 تالله ما فعلت بنا بيض الظبي      أفعال هاتيك اللحاظ السرد  
 يا ليتني قضيت عمري كله      ما بين خمر لمى وورد خدود  
 فتى أرى تلك الشفاء قريبة      مني ، ومن تلك اللثاث ورودي  
 حنّام أغدو ، والبلابل جة ،      وأروح منها في حشا المكمود<sup>(٢)</sup>  
 وإلى مأمسي رهن كل ملامة      دهباء فاغرة النيوب كوؤود<sup>(٣)</sup>  
 أو لم أكن قطاع كل مفازة      بحديد عزم فل كل حديد  
 أو لم أكن حلال كل عريضة      بسديد فكر فوق كل سديد  
 أو لم أكن طلاع كل ثنية      برفيف ألوية وخفق بنود<sup>(٤)</sup>  
 أو لم أكن خواض كل عماية      جلّت عن التبيان والتحديد  
 الله ياهذي العدى لو شاهدت      لمعار صارم عزمي المغمود !  
 عزم يدك الراسيات بذوده ،      حلم ينوف على الجبال القود<sup>(٥)</sup>  
 أترى تشيم الري حائمة الزجى      ما لم تصب بيجري المررود ؟  
 لا بدّ أركبها نوافح في السرى      'جبلت على الزمّلان والتوخيد'<sup>(٦)</sup>

(١) الادكار والاذكار بمعنى . (٢) البلابل : البلايا والمحن . (٣) كوؤود  
 صبة شاقة . (٤) الثنية : الجبل . (٥) الذود : الدفع ، القود : الشاهقة المستطيلة .  
 (٦) نوافح جمع نفوح وهي النافقة ، الزمّلان والتوخيد : ضربان من السير .

خوص تجوب عراض كل تنوفة      ونضيق عنها واسعات اليد<sup>(١)</sup>  
 فإذا توانت بي وهبت عظامها      ليد البلى ولحومها للسيد<sup>(٢)</sup>  
 إن لم تبلغني المنى ويمد بها      عيدي فليست من بنات الغيد  
 عللت نفسي بالنهوض الى العلى      وقعدت عما رمت خير قعود  
 وصبرت حتى جاد دهري بالمنى      وبلغت منه منتهى مقصودي  
 بهاء قاضينا الأمين قضى لنا      هذا الزمان بوعده الموعد  
 فلتنأ الثقلان إن « أمينها »      أضحي على الأيام خير عميد  
 عقد الفخار عليه ألوية العلى      فالعز تحت لوائه المعقود  
 وله الندى والجود يشهد أنه      رب الساحة والندى والجود  
 يفد السرور عليه إما إن علا      أسماعه في الحي صوت وفود  
 فإذا نظرت الى العفاة رأيتهم      من ركع في بابه وسجود  
 وإذا دنا مستنجد من ربه      لف التهاشم دونه بنجود  
 ولئن قضى حكماً قتل حكم القضا      في الناس حكماً ليس بالردود  
 أصبحت أدعوه بكل قضية      يا بدر إقبالي ونجم سعودي

\* \* \*

أسنا جبينك أم هلال العيد      صدع الدجى من نوره بعمود؟

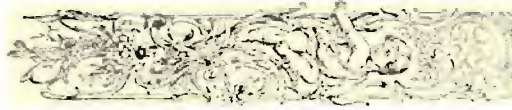
(١) العراض جمع عرصة : وهي كل بقعة بين الدور الواسعة ، التنوفة :  
 المفازة او الفلاة . (٢) السيد : الذئاب .

عادت بتربك نفحة دارية      دارت مدار شذا الصبا والعود  
 فكساك خلائق الأنام مهابة      تكسو الكمي خلائق الرعيد<sup>(١)</sup>  
 وحباك بالفضل الذي آياته      جعلت على الأحرار وسم عبيد  
 أقذيت أجفان العدى وتركتها      تطوي على الأقذاء والتسويد  
 وبهرت أرباب البلاغة والحجى      بيديع إنشاء وحسب نشيد  
 لو قيل من أبدى الفصاحة في الورى      قالت أمين مبدئي ومعبيدي  
 يا واحد الحكم التي ققراؤها      رفعت منار العدل والتوحيد !  
 ذلت مصعب كل شهم باسل      وخطمت آثاف القروم الصيد  
 بصيال مقدر وحزم مجرب      ووقار محتشم ورأي عميد  
 دانت لفضل علاك أبناء العلى      من سيد ساد الورى ومسود  
 عندي إلبك علاقة موصولة      بطريف ودٍ ثابت وتليد  
 أترى يذل لغير حبك جانبي      أوينثني لسوى ودادك جيدي ؟  
 عشا لا عدمتك من خايل صادق      واهناً بعيش في الزمام رغيد  
 واعلم اذا ما قيل صدق أو وفا      فالصدق حلني والوفاء عقبيدي  
 خذها نتيجة ساعة سمحت بها      نفثات حب في هواك عميد  
 وامدد على الدنيا طراف مفاخر      تأوي الأنام لظله الممدود<sup>(٢)</sup>  
 ما زلت ملجأ للطريد ولم يزل      يلجا الى عليك كل طريد .

(١) الكمي: الفارس الشجاع، هو الرعيد: الجبان. (٢) الطراف الشرف ونبالة الاجداد

## زفرة الأسى (\*)

أبا محمد العلي رسالة<sup>(١)</sup> نتساقط الزفرات من أرجائها<sup>(١)</sup>  
 شوقاً إليك تجر فضل رداها<sup>(٢)</sup> ولواعج الأشواق ملء رداها<sup>(٢)</sup>  
 فتش غلائلها بثاقب فكرة<sup>(٣)</sup> تجدن فواد الصب في أنثائها<sup>(٣)</sup>  
 إن نباتك بأن بينك قاتلي<sup>(٤)</sup> كدأ فهذا البعض من أنبائها<sup>(٤)</sup>  
 رضعت ندي صباقي فلبانها<sup>(٥)</sup> من مهجتي الحرى جوى برحائها<sup>(٥)</sup>  
 ألقت عصاها في فناك وانما<sup>(٦)</sup> ألقي الغرام عصبه بفنائها<sup>(٦)</sup>  
 انشئت تعرف ذا الألوكة ما اسمها<sup>(٧)</sup> فتلف المكروب من أسمائها<sup>(٧)</sup>  
 هي زفرة يجري الأسى من زاياها<sup>(٨)</sup> أو فائها أو رائها أو تائها<sup>(٨)</sup>  
 بكر عروب لم يكن كفواً لها<sup>(٩)</sup> إلا قبولك فهو من أكفائها<sup>(٩)</sup>



(\*) من أبيات في صدر كتاب نظمها على البديهة وهي من القديم .

(١) رسالة مفعول لفعل محذوف تقديره أهديك رسالة . (٢) الغلائل: جمع غلالة بالكسر : شعار تحت الثوب ويقصد بها هنا المطاوي والمضامين . (٣) البين: البعد والفراق ، والكمد: الحزن . (٤) الندي: جمع ندي ، واللبان: اللبن ، والبرحاء: شدة الازدي . (٥) الفناء: بالكسر : ما اتسع أمام الدار . (٦) الألوكة: الرسالة .

## تَحِيََّةُ الْوَفَاءِ (\*)

من مبلغ ربّ العلاء غني تباريح العناء؟  
 آخِثُهُ اذ لم أَجِدْ إِلَّاهُ مَنْ يَرعى إِخَائِي  
 أَخِيَّ بعد نواكٍ عني - ضاقَ بي رَحْبُ الْفُضَاءِ  
 غادرتني صديان أَدْ رُبُّ أَدْمعي بدل الرّواء<sup>(١)</sup>  
 وتركتني حيران لا أُدري صباحي من مساءي  
 فكأن قلبي جرة لا تنطفي أبدأ بماء  
 وكأب عيني ديمة وطفاء تهطل بالدماء<sup>(٢)</sup>  
 فعليك يا ربّ الوفاء تحيتي وعلى الوفاء  
 ووفاك وافي السّوء من سوء الطّوارق والبلاء  
 الله يرحمنا ويُدّ في جَمْعنا بعد التّناء  
 فبحمده كان ابتدائي وبشكره كان انتهائي



(\*) قالها على البداة عن لسان غيره  
 (١) الصديان العطشان .  
 (٢) الديمة الوطفاء : المطر الهاطل .

## حنين

أيها الورق أين قد كنت بالألم - س وقد كنت أندب الورقاء<sup>(١)</sup>  
 أو ما كنت تسمعين دعائي أم تصامت إذ سمعت الدعاء ؟  
 ساعدني على النواح أساعدك ووالي البكا أوالي البكاء  
 أودعيني أردد الصوت في الحي - عوبلاً ورد ديه غناء  
 وصفي لي إن كنت ساكنة الجر - عاء من كان يسكن الجرعاء  
 قد شجاني ، وبات مما شجاني خالي الببال ، ليس يدري شجاء  
 ثم أصلي حشاي ناراً وأضحى بارد الظل ، لا يحسُّ صلاء<sup>(٢)</sup>



(١) يقول أين كنت حلماً كنت أندبك بالأمس . (٢) الصلاء بالكسر :  
 النار يريد أن صاحبه هذا لا يقاسي ما يقاسيه هو

## شكوى

بعداً لأرض قد أقيمت بجوارها      زمنا أكابدُ أعظم البرحاء<sup>(١)</sup>  
أرض غرستُ بها الرجاء فأثمرت      جنباً لها لكن بعكس رجائي



## الآباء والأبناء

قلت للدهر يوم جارَ علينا      أَلذنبِ ، فقال غير مرء  
إن آباءكم جنواها عليكم      فأخذتُ الأبناء بالآباء<sup>(٢)</sup>

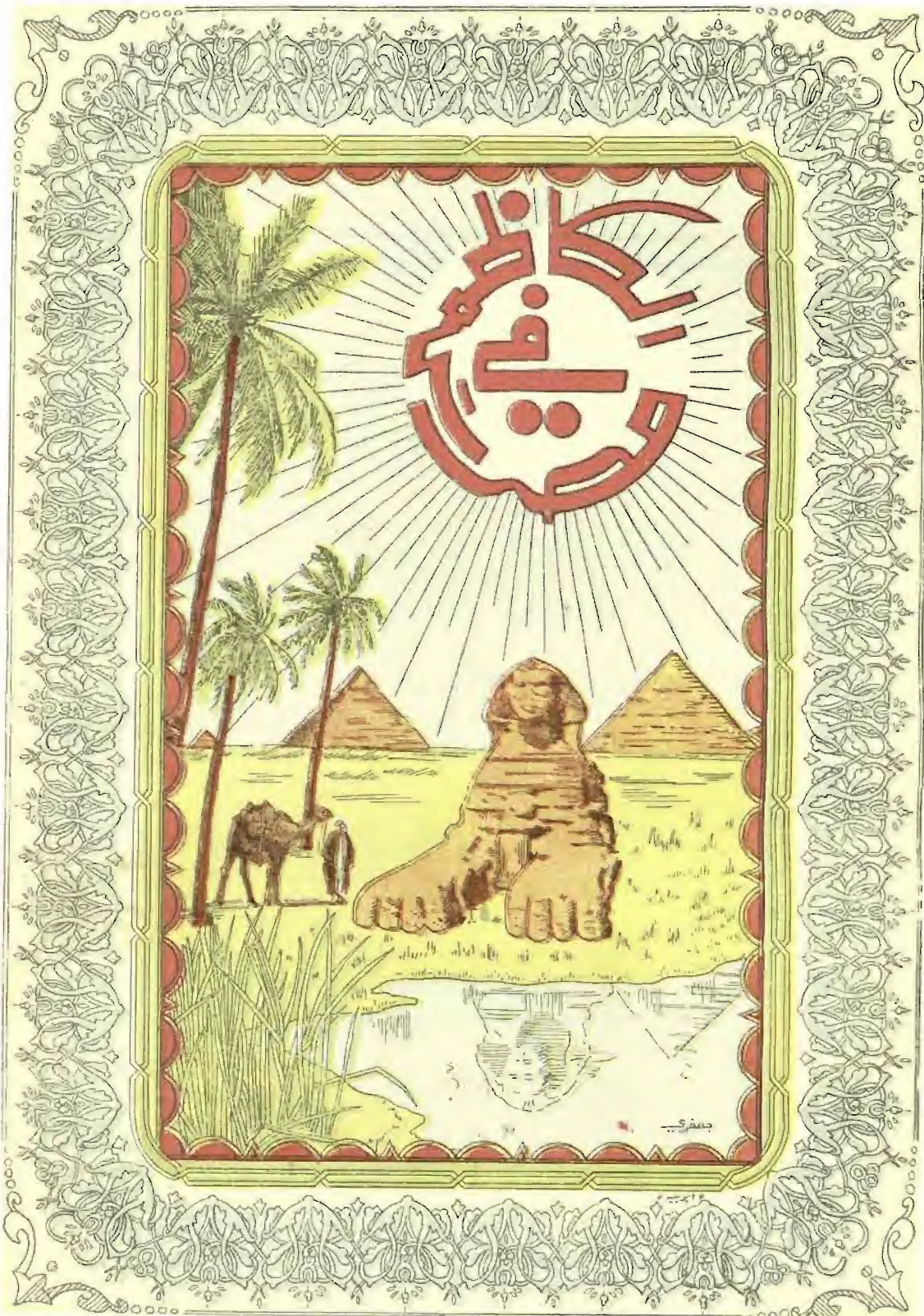



---

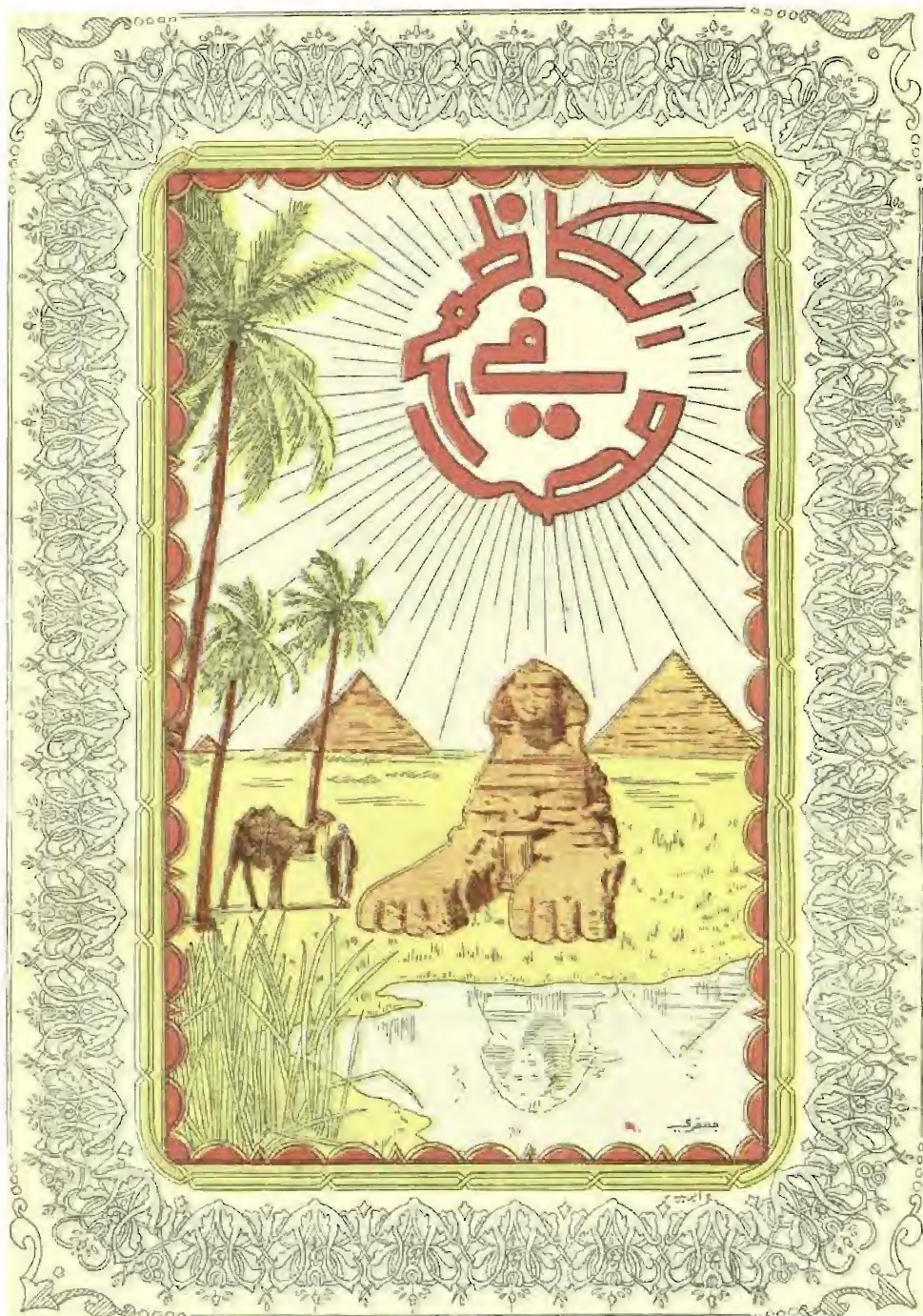
(١) البرحاء : شدة الازى . (٢) يريد أن آباءه كانوا عظاماً قاسى منهم الدهر ما قاسى واليوم هو يقتص لنفسه من أبنائهم ، ولعله أراد غير هذا المعنى والله أعلم .













## نحو مصر

وكم قائلٍ سر نحو مصر تر المنى  
وأنت على كل البلاد أميرُ  
فقلت لهم والدمعُ مني مطلقُ  
أسيرُ وقلبي بالعراق أسيرُ  
الكاظمي

## نعم اهل مصر انتمو خير امت<sup>(١)</sup>

إلى كم تجيل الطرف والدار بلمع' أما شغلت عينيكَ بالجزع أدمع'  
أأنت معبري عبّرة كلما دّنت' يحفرّها برح الغرام فتسرع  
وهل عريت أرض كسوت' أدبها بماء شوؤني فهي زهراء ممرع  
فن حر أنفاسي وفيض محاجري مصيف تراءى في ثراها ومربع  
ألم تر جرعا الحى كيف روتت' وسال بمحمر الشقائق أجرع  
فها تيك من دمعي وها ذاك من دمي فلعين ذا مبكى وللقلب مجزع  
جرى ماء دمعي عن سويداء مهجتي فمن أجل ذا وشي الرياض مجزع  
أفي كل دار أنت مانح عبّرة' إذا غاض منها مدمع فاض مدمع  
كأنك فيها ناظر رسم منزل حتمه عن النظائر نكباء زعزع  
تذكرت شعباً في رباها واعلاماً فهاج لك البرحاء شعب ولعلم  
كأنّ على عينيكَ عارض مزرنة تصوب عزاليها ولا تنقشع  
كأن بها خرقاء أو هت مزادها وليس لموهى سال واديه مرقع

(١) قالها عندما دخل مصر تحية للأمة المصرية الكريمة ، وقد ذكر فيها طرفاً من رحلته الهندية ، وهي أول قصيدة نشرت له في مصر ، فعرف بها ، وعرفت منزلته ، واتصل به أصدقاؤه .

تتبعُ تجدُ ما يغمر القلب سلوةً ، وهل عدم السلوانَ من يتنبع ؟  
وهيأتُ تسلى الدار وهي فجبة وأفسحُ خطب شَفَنِي بصروفه  
وقوفي على تلك الديار وقد عفت معالمُ أعفاها البلى فتوزعتُ  
وقفتُ عليها آخر الليل وقفةً ولا مسعد إلا الدموع وكيف بي  
أيا بانه الوعاء من أعلم الذوى ويا غفلات «الجزع» هل بعد عاجل  
فكم ليلةً بتنا نشاوى ولا طلاء يطير بنا الشوق ارتياحاً وكلُّنا  
فن مغرم يصبوا لنجواه مغرمٌ ويا حبذا بالجزع فرع أراكة  
ورُبَّ حمامات مع الصبح أقبلت تهيج تباريح الغرام ولم تُبَلْ  
نصبتُ لها أذني وقلتُ إصاخةً فأعربن عن ذي لوعةٍ وروين لي  
فقلتُ فظيعٌ من نوى الدار حل بي

وهل عدم السلوانَ من يتنبع ؟ ويسلو أسير الدار وهو مفجع  
وجرّ عني ما لم أكن أتجرّع معالمُ كانت زاهيات وأربع  
وما هي إلا أكبدُ نتوزّع أودّع من أطلالها ما أودّع  
إذا جف ما عندي من الدمع أجمع بفرعك حتى اجتث من حيث يفرع  
معادٌ لأيام الغيم ومرجع وصرعى وما غير الأحاديث تصرع  
رزايا هوى في ندوة الحى وقم ومن مولع يرثي لشكواه مولع  
تميل وفي أفنانها الورق نسجع ترددُ في ألحانها وترجع  
تذوب قلوبٌ أو نقصُ أضلع عسى نبأ من ذي هوى يتسمع  
أحاديثَ مجراها الهوى والتوَلّع فقالت وما بالدار بعدك أفضع

أَحْنُ إِلَى النَّائِي حَنِينَ مُوْلِهِ  
وعندي وما عندي وهل هي غلة  
ولم أنس يوم الحزاع والساعة التي  
وقفنا عليها بُرْهَةً وَيدُ الْأَسَى  
ونادى المتنادي يوم أزمعت للسرى  
فوسم من قلبي الأسى كل ضيق  
فلله ما فتّ الوداع من الحشا  
سرينا نجوب البید فی غلس الدجی  
تعوج بنا شرقاً وغرباً كأنها  
كأنا وقد مالت بنا سنة الكرى  
نقطع من أعراض كل تنوفة  
ونعتام تيار الدجى بهزائم  
ويا مآلف الآرام رُدْ وديعتي  
أقول وقد شبت بقلبي جذوة  
أحباي هل من عطفة في رباعنا  
وهل نثني الأيام ثانية لنا  
تهب صبا حتى تكاد مع الصبا  
كانكمو مني برأى ومسمع

وهل يرجع النائي الحنين المرجع  
إذا عللوا بالنذكر تنقع  
وقفنا بها نبكي الديار ونجزع  
نقطع من أحشائنا ما نقطع  
إلى أين يا حامي الحقيقة مريم  
وضاق بعيني الفضاء الموسم  
ولله ما قامى الخليلط المودع  
وسارت مطايانا تخب وتوضع  
نقيس بمسراها الفقار وتذرع  
سجود على أكوارهن ور كسم  
سماوية الأعلام ما ليس يقطع  
تلوح بآفاق البلاد وتلمع  
فإن فوادي عند سربك مودع  
نعلمني جمر الغضا كيف يلذع  
يطيب بها المصطاف والمتربع  
ويجمعنا بعد التفرق جمع  
نزاعا إلى واديكم الروح تنزع  
على حين لا مرأى هناك ومسمع



ولما تقلنا للبواخر رحلنا  
هجمنا على حبش من الموج ضارب  
'يطال'عنا من كل فج كأنه  
ولما تبينت السويس وسار بي  
هرعت اليه عاتفاً من 'حشاشتي  
سقى الله داراً تسم الصب' نشرها  
لقد صرت في هذي وقلبي معلق  
وأصبحت أسواناً فلا أنا ميت  
أنادي فلا شمعون' يسمع دعوتي  
وما لي منه يعلم الله ان دنا  
ذر الدمع يدي ناظري' فانني  
ويا أهل هذا الحي خلوا لنا الجوى  
على داركم شق الجيوب ودارنا  
فلو أن مثلي في سراة قبيلكم  
لاعلنت بالشكوى وصرحت بالجوى  
تمكنت الأوجاع' من كل مفصل  
وآيسني طول النوى من طماعتى،  
تكلفني عيناى في الحي' هجمة

وعفنا المطايا وهي حسرى وظلع  
بزخاره نحو السما يترفع  
جبال شرورى أصبحت تنقلع  
الى النيل سيار' من البرق أسرع  
وقلت لصحبي هذه مصر' نأهرعوا  
وأخرى بها دارية نتضوع  
بتلك إذن ماذا أنا اليوم أصنع  
فأسلو ولا حي' يرحى فأطعم  
فيدنو ولا ينأى بوجدى يوشع  
سوى نظرة تدنو الي' فأقنع  
رأيت' بعيني طرف شمعون يدمع  
نقضي به ليل الصبابة واهجعوا  
يشق ويريد في ثراها وأخذع  
من الحب مضى أو من البين موجدع  
وقلت اسعدوني أيها الصاحب أودعوا  
وليس لهذا الصب' من يتوجع  
ولا يأس إلا حين لم يبق مطمع  
فأغمض علماً أنني لست أهجم

وآمل من نومي المشرّد رجعة  
 ألا ان دهري موجعاتُ فعاله  
 أمثل فلان يحفظ الناسُ وده  
 فوالله ما أدري وقد خامر الحشا  
 أأتركُ مصرّاً أم أقيم بجوها  
 نساومني خفض الجناح ظباؤها  
 أصدُ فتثنييني إلى الحليّ لفتهُ  
 وأغضي فتلويني إلى الغيد نظرة  
 فينزعن في قلبي سهاماً مريشةً  
 تعدّت صروفُ الدهر مصر وأهلها  
 نعم أهل مصر أنتمو خير أمة  
 لقد شاع عنكم كل فضل وسودد  
 فما سرّني منكم تجمل أنفُس  
 خذوا حذر كم الكاشحون برصد  
 أرى اليوم موسوماً بكل شذبةٍ  
 ولكنني أرجو انتباهة حازم  
 دعوا عنكم مرّ الموان وعرجوا  
 وعودوا بها شَمّ الأنوف نوازكا

وأكبر ظني أنه ليس يرجع  
 وأفعالُ أهليه أمضُ وأوجع  
 ومثلي في هذي البلاد يُضيعُ؟  
 هوى أوشكت منه الحشائث تصدّع  
 وما جوؤها إلا جوى يتدفع  
 وما شيمتي إلا العلى والترفع  
 ويقادّاني داعي الغرام فأُتبع  
 تردّ غرامي كلما بان برقع  
 وأطرب إماما قيل في القوس منزع  
 ولا زال في أرجائها البشر يسطع  
 وما الخير إلا منكم ينفرّع  
 وسوف نرى للفجر ما هو أشيع  
 كما ساءني قصدُ العدى المتشنع  
 وأنتم كما شاء الكواشح هجّج  
 وأخشى غداً يأتي بما هو أشنع  
 نصرّفُ عنا هول ما نتوقع  
 على جنبات العزّ من حيث تنصع  
 أنوف الاعادي دونكم وهي جدّع

ولا تشبهوهم غير بأس فإنهم  
 وشدوا عرى اوطانكم بثقف  
 وكونوا لها أطواد عز منيعة  
 تجلى لكم من لو عصفت مجده  
 وحل بكم من لو علمتم محله  
 فإن الذي في الكون عنه مفرق  
 فلا يملك العالياه إلا سميذع  
 تزعزع أبطال الوري لو تحركت  
 ويسكرني والبيض تصعق بالطل  
 وكيف أخاف الخطب يسود ليله  
 فكلم غمة كسفتها وعظيمة  
 وحادثه قد طلته بمصاصة  
 نطلعت منها كل دهباء أزمة  
 فقل للعدى تختر لها أي مينة  
 الى أكلكم، أخزاعم الله، جوع  
 من الرأي تخشاه الظبي وهي قطع  
 يكن لكم منها الفخار المنعم  
 رأيتهم إذن غضب الشبا كيف يقطع<sup>(١)</sup>  
 علمتم إذن بدر السما أين يطلع  
 وان الذي في الكون فيه مجمع  
 وها أنا ذاك الأريجى السميذع<sup>(٢)</sup>  
 براعة فكري لا الوشيح المززع<sup>(٣)</sup>  
 فجميع الموادي لا العقار المشعشع<sup>(٤)</sup>  
 وأسيف عزمي في دجى الخطب لمع  
 نسحتها والليل أسود أسفم  
 تطول لهم في الروع بوع وأذرع  
 كأنى فيها الأرقم المتطلع  
 فسيفي بألوان النون مرضع

(١) العضب: السيف، والشباة حد كل شيء. (٢) السميذع: أعجيبام الذل  
 أو إغماها السيد الكريم الشرف الشجاع. (٣) الوشيح: شجر الزمخ، ويقصد  
 بها الزمخ نفسها أو السلاح عامة. (٤) الطلى بالضم: جمع طليعة وهي العنق،  
 والنجيع: الدم، والموادي: الاعناق، والعقار: الخمر.

وهالك لسيفي الذِّكر في كل وقعة  
 ورُبَّ 'سعاة' أسرع خطواتهم  
 تمرانا لدى التمثيل سبان خلقة  
 لئن برثوا أو يعجلوا لي سجية  
 ولي من وراء الغيب عينٌ تدلني  
 أرى كل تلءاء متى شئتُ جزتها  
 وبارُبَّ قوم غرهم نوم جمعنا  
 يخالون أن الطود يوئله الحصى  
 وما علموا إذ يعموا الغاب خدعة  
 فجاءوا إلى الإسلام بعترضونه  
 سَعَوْا بضلالاتٍ فخيب سعيهم  
 فردّا عن الإسلام ميلاً رقابهم  
 وأقسم أني لو شجذت مقالتي  
 ولكنتي أغضي احتشاما وقُدرة  
 ونحن بنو البيض المصاليثُ في اللقا  
 ولم يَخُلْ من آثار سيفي موقع  
 ففات مساعيها المشيخ الرُّعرع<sup>(١)</sup>  
 ولكن حفظنا المكرمات وضيعوا  
 فلا نتواني بي ولا نتسرّع  
 على المنهل العذب الذي ليس يشرع  
 وخلفت دوفي كل من يتلعم<sup>(٢)</sup>  
 وأغراهم ذاك العديد المجمع  
 وإن السَّبَنَتِي بالنباح يروّع<sup>(٣)</sup>  
 يكون وراء الغيب ليث مخدع  
 سفاهاً فساموا أن واديه مُسَبِّع<sup>(٤)</sup>  
 أخو الرشد محمود النقية أروع  
 وجيدُ بني الإسلام أجيد أنلم  
 لراح بها هانوت وهو مبضع  
 وعندي من القول الطير الملمع  
 إذا مصقع منا جثا قام مصقع<sup>(٥)</sup>

(١) الرُّعرع : الجبان . (٢) التلعم : رفع الرأس للنهوض . (٣) السبنتي  
 النمر أو الجري . (٤) مسبع كثير السباع . (٥) المصاليث : جمع الصلت  
 وهو الرجل النشيط .

دعوا كل هيباب يحكك نفسه      بكل شجاع عله يتشجع  
 وخلوه ينهض بالذي لا يطيقه      كما ناء بالعبء الأجبء الموقع  
 ولا تحسبوا نوم الشريف على القذى      يدوم ويهنا في الزمان الموضع  
 فإن أسود الغاب تفضي ملاءة<sup>(١)</sup>      فتعسل سيد في الفلاة وأضبع<sup>(١)</sup>  
 وان هي هبت لا تدع من ورائها      مهباً ولا قدأما من يجمع  
 فبشرى لنا والبشر للدار بعدنا      إذا ما بها قام العمد المرفع



(١) الملاءة والملو : البرهة ، وتعسل : تضطرب في العدو ، والمراد أن السيد ،  
 وهي الذئب ، والأضبع إذا نامت الأسود عنها هبت في الفلاة تضطرب كما تشاء .

## ودعوني جوني اليتيم<sup>(١)</sup>

من رأى البدر طالعاً في قباء      يفضح الشمس في سناً وسناء<sup>(٢)</sup>  
 بدر حسن في راحة الراح ليلاً      مثل شمس الضحى لدى الندماء  
 نللاً فيجتلي شاربوها      معجزات من ذلك اللآلئ<sup>(٣)</sup>  
 أذهلتهم عن الكلام فظلموا      طالبها بالهمس والإيماء  
 هم رأوها نشفي السقام ونهري      وأراها تزيد في الأدواء  
 لست أدري: الصهباء قد أفقدتهم      كل رشدي، أم حامل الصهباء<sup>(٤)</sup>  
 رب رب غير انه قد تربى      في ظلال من الكروم رواء<sup>(٥)</sup>  
 فهو مثل الطاووس يختال في المشي      يي ويرنو كالريم للجلساء  
 ذو قوام مهما تثني تثنت      لوعة في القلوب والأحشاء  
 وإذا أخجلته قولة صب      قام يجلو الطلاء على استحياء<sup>(٦)</sup>

(١) قال يتغزل ويذكر وطنه ويصف ما ركب في سفره من الابل والحيل والمراكب البخارية براً وبحراً (٢) القباء: اللباس المعروف، والسنا: بالقصر الضوء وبالماء الرفعة. (٣) اجتلي الشيء: نظر اليه. (٤) الصهباء: الحمرة. (٥) الكروم: جمع الكرم أي العنب، ورواء يكسر الراء: ريانة. (٦) العنب من خلقت به الصبابة، والطلا: الخمر

واذا عرّضت به أعين النّور      م تغاضى من غير ما اغضاء  
 رب ساقى طلاً وفي فيه لو يع      قل حاسي الطلاء ايّ طلاء<sup>(١)</sup>  
 خرة ما بها مخار كما الخمر      رولا في إدمانها بعض داء<sup>(٢)</sup>  
 من حساها يظنّ للحشر ربّاً      ن ويبقى مدى المدى في انتشاء<sup>(٣)</sup>  
 حبذا ليلة تنثني الى ذكر      ر ليالي بيض الشغور ورضاء  
 كلما مرّت الصبا أذكرتنا      بشذا طيب تذكّم الاحياء<sup>(٤)</sup>  
 حيث ممدى الهوى صقيل الحواشي      ومراح اللذات رحب الفناء<sup>(٥)</sup>  
 في سفوح المضاب طوراً واخرى      في سقوط الكشبان والانتقاء<sup>(٦)</sup>  
 بين سرب أوالف من ظباء      مثل سرب نوافر من ظباء  
 كل آدماء حلوة المشي تنما      ل وتعطو لمثلها ادماء<sup>(٧)</sup>

(١) الطلاء : الخمر ، والحاسي : الشارب ، يقول رب الخمر من ريقه أعذب  
 منها ولكن الشارب لا يدري والا ما فضل الخمر . (٢) الخمر : ما تغب الخمر على  
 شاربها من كسل وتراخ في الجسم . (٣) حسا : شرب شيئاً فشيئاً ، والانتشاء  
 النشوة . (٤) الصبا : اريج المعروفة (٥) الممدى : محل القدو ، والمراح :  
 عكسه ، والحواشي : الاطراف ، والفناء : بالكسر ما اتسع من ساحة الدار .  
 (٦) السفوح : جمع سفح وهو أسفل الجبل ، والمضاب : المرتعاب ، والسقوط :  
 جمع سقط وهو ما تقطع ورق من معنم الرمل ، والكشبان : جمع كشيپ وهو  
 الرملة المجتمعة او ما انقطع وغلظ منها ، والانتقاء : جمع نقا وهو ما احدث ودب وانهاه  
 من الرمل . (٧) الأدمة في الالباء لون مشرب بياضاً ، والعطو : التناول  
 ورفع اليدين ، يشبهها بالظباء تتناول الى الشجر لتتناول منه .

ومهاة تسبي المهاة بجيد      جوذري ومقلة دعجاء<sup>(١)</sup>  
 أيها الأرض ان فيك نجوما      باهر ضوءها نجوم السماء  
 تتجلى في كل حين فتجلى      شبهات الاكدار والاقضاء  
 بضياء تعشو له كل عين      اذ تراه ، أحجب به ضياء<sup>(٢)</sup>  
 كم سرهنا على سناها ومرة      لنا عليها جلابب الظلماء  
 ورقبنا وصلها فملكنا      ه برغم الواشين والرقباء  
 وظللنا حتى الصباح نراي      ما لها من خفارة وحياء  
 في زمام طلق المحيا ، انيق      رطب الذيل ، يانعم الانجاء  
 أمين ذاك العهد الذي كان فيه اا      ميمش غصاً والجو طلق الهواء ؟  
 أمين أيامه ، تقضت ومن ذا      يستعيد الأيام بعد انقضاء ؟  
 هكذا ديدن الليالي فما تد      نيك إلا وآذنت بانثناء  
 بينما ضوءها يزيع الدياجي      اذ تفاجي بكأسف الأضواء  
 وكذا العمر ينقضي بين قرب      وبعاد وشدة ورخاء  
 نحن بينما مع الخلط على القر      ب إذانا نبيكي نوى الخلطاء<sup>(٣)</sup>

(١) المهاة : بفتح الميم: الشمس او البقرة الوحشية ، والجوذر : ولد البقرة .  
 يريد انها تسبي الناظر بعنفها الجميل وعينها الواسعتين السوداوين . (٢) عشت  
 العين : أصابها العشاء وهو سوء البصر ، يقول انها الشدة تلاتها وكثرة ضوءها لا  
 يمكن الزائي ان يمكن فكل عين تعشو دونها . (٣) اي لا تلبث أن  
 نجتمع مع الخلطاء حتى نفرق سريعاً .



ما ألد السرى قرينك فيه الـ هـال لولا تباعد القرناء<sup>(١)</sup>  
 لقصت كل مهجة من جوى النـفـ ربق لولا آمالها باللقاء<sup>(٢)</sup>  
 أيها القلب كم تحن الى الكرـ خ وتهفو لساكني الزوراء<sup>(٣)</sup>  
 وشجياً أراك في كل حين لصحاب من الجوى أخلياء<sup>(٤)</sup>  
 أخذوا النوم من جفوني وباتوا في جفون ريباً من الاغفاء<sup>(٥)</sup>  
 ودعوني أجوب هذي الديامـ م وأسري في هذه الأجواء<sup>(٦)</sup>  
 فوق خوص ترغو فتنتظم البـ د جميعاً في نملك ذاك الرغاء<sup>(٧)</sup>  
 كل زيافة تزف كما الأرـ واح من نسل داعر كوما<sup>(٨)</sup>  
 وسعوم من آل شدم مرقـ لـ واخرى شمالة هوجاء<sup>(٩)</sup>  
 عائمات كما السفائن في بحـ ر سراب التنوفة القفراء<sup>(١٠)</sup>

(١) يقول ما ألد السفر والضرب في البلاد مصحوباً بالمال غير محتاج إلى أحد، وما في التعرب من صعوبة غير مفارقة الاحباب والقرناء . (٢) يقول لولا آمال النفس بالاجتماع بعد مفارقة الحبيب لقصت وجداً . (٣) الكرـ : محلة في بغداد، والزوراء : بغداد . (٤) الاخلياء : جمع خال . (٥) ريباً : مزبوبة، والاغفاء : النعاس . (٦) جاب : قطع، والدياميم : جمع ديمومة وهي الفلاة الواسعة، والاجواء جمع جو . (٧) الخوص جمع خوصاء وصف من الخوص وهو غوؤور العين، تنتظم : تجتمع، والبيد جمع بيداء وهي الصحراء والرقاء : تصويت البعير . (٨) زافت الناقة : أسرع، والارواح : الرياح، وداعر : فحل منجب معروف، والناقة الكوما : العظيمة السنم، وكوما، نعت لزيافة . (٩) السعوم : من السم وهو ضرب من سير الابل، وشدم : فحل تنسب اليه الشدقيات، والمرقال : السريعة كالشمال . (١٠) التنوفة : الارض-

تلطم الأرض لطمه الكعبات<sup>(١)</sup>      خود خد المليحة الحسناء  
 لا تهيج الثرى كما ترهيج الخيل<sup>(٢)</sup>      ل اذا ما جرت من البوغاء<sup>(٣)</sup>  
 وعلى ضمير اذا صوت الحمار<sup>(٤)</sup>      دي حسبت الصهيل رجغ الحداء<sup>(٥)</sup>  
 يتسابق للمفسار ولا يح<sup>(٦)</sup>      جمن في كل غارة شعواء<sup>(٧)</sup>  
 كذئاب الغضا عواسل في القفا<sup>(٨)</sup>      ع خماص البطون والأحشاء<sup>(٩)</sup>  
 ولدى السلم مثل بيض العذارى      يتراءى من فروج الخباء  
 او كسرب المها حسسن يجرس<sup>(١٠)</sup>      فنصبن الاذان للاصفاء<sup>(١١)</sup>  
 او كسرب القطا اذا جيء للور      د بها او صدد بعد رواء  
 أعوجيات لاحقيات لا يش<sup>(١٢)</sup>      كين في الجري من وجى وعناء<sup>(١٣)</sup>  
 بورك الاجرد الوجيه فكم انه      ج من ضامر ومن جرداء<sup>(١٤)</sup>  
 وكذا لاحق المبارك كم ع      دت به من طمرة عداء<sup>(١٥)</sup>

- الواسعة البعيدة الاطراف لا ماء فيها ولا انيس (١) هاج الشيء  
 أناره ، والرهج : إثارة الرهيج وهو الغبار ، والبوغاء : السربة الرخوة  
 (٢) على ضمير معطوف على قوله فيما تقدم فوق خوص والمراد بالضمير الخيل .  
 (٣) المغار الاغارة ، والشعواء : المتفرقة . (٤) الغضا جمع غضاء شجر  
 معروف تسكن اليه الذئاب الضارية ، وعسل الذئب : اضطرب في عدوه وهو  
 رأسه ، والقاع : الأرض السهلة المبلعثة ، وخيس الحشا : ضامرها . (٥) المها :  
 بقرة الوحش ، والجرس الصوت او هو الصوت الخفي . (٦) أموج ولاحق  
 فرسان ينسب اليها الجيد من الخيل ، والوجى التعب . (٧) الاجرد : القصير  
 الشعر ، والوجيه فرس منجب . (٨) الطمرة العداء : الفرس السريعة .

وكذا أعوج النجيب فكم أذ جب من مهرة لنا غراء  
 إنما الخيل كالرجال فهذا للمغاني وذاك للهيجاء  
 وكذلك البنون من طاب منهم فهو من طيب نطفة الآباء  
 وعلى تلكم اللواتي خطاها صائبات قليلة الأخطاء<sup>(١)</sup>  
 رائحات بسيرها غاديات شاغلات الإصباح والإمساء  
 قاطعات البحار طولاً وعرضاً بين صيف يعودها وشتاء  
 فكأنها في أخريات الليالي أوليات الخدور في الأحياء<sup>(٢)</sup>  
 كل قارية توشح في سم راء جادية وفي صفراء<sup>(٣)</sup>  
 وسماوية ترصع بالأز - جم في كل ليلة ليلاء<sup>(٤)</sup>  
 وكأب الرايات حمراء جمال لحن من فوق قبة حمراء  
 أو طيور حمراء وخضر يرفرف ن على الوكر فوق عالي البناء  
 أبداً تنطح الرياح بنحيشو م وتفري به عباب الماء<sup>(٥)</sup>

(١) قوله وعلى تلكم... الخ عطف على قوله فوق خوص وعلى ضمير والاشارة  
 في البيت للبواخر. (٢) أخريات أو آخر وأوليات أوائل. (٣) قارية منسوبة  
 للقار وهو معروف، وجادية منسوبة الى الجادي وهو الزعفران، يصف السفينة  
 بأنها ذات ألوان مختلفة. (٤) السماوية: العالية المرتفعة، والأنجم كناية عن  
 السرج التي تشعل فيها، والليلة الليلاء البالغة منتهى الطول. (٥) الحيشوم  
 أعلى الانف والمراد به هنا مقدم السنيطة، والفري: القطع، والعباب: الموج  
 وكثرة الماء.

ولما حافز يقوم جنبيه ها ، وينزو في ضلعها العوجاء<sup>(١)</sup>  
 ما أحرّ الضمير منها وما أب ردّ ظهرانها من الأرتواء<sup>(٢)</sup>  
 يغمر الماء نصفها الأسفل ، والأ على مجال الأرواح والأنداء<sup>(٣)</sup>  
 ومتى تلتقي بأخرى تقل : ثم لان أضحي معانقاً لحراء<sup>(٤)</sup>  
 كم لها من يدٍ علينا وكم في الذ - اس من شاكرٍ لذي النعماء<sup>(٥)</sup>  
 تعزى للبخار آلاؤها انفر ر ، وكم للبخار من آلاء<sup>(٦)</sup>  
 وبأثناء كل ذي عجلات دائرات بذلك الأثناء<sup>(٧)</sup>  
 من يساوي به المراكب في السب ر ، وما كل مراكب بسواء<sup>(٨)</sup>  
 مرعدٌ ، مبرقٌ ، ولا رعد في السح - ب ، ولا بارقٌ يلوح لرائي  
 بأخر البرق لقبوه ، وأين ال برق منه إن مرّ في الفيفاء<sup>(٩)</sup>

(١) الحافز : الدافع من الخلف ، وينزو : يثب ، يشير إلى القوة البخارية التي تندفع بها الآلات فتخف بالسفينة وتدفعها . (٢) يشير إلى الاختلاف بين ما يحويه باطنها من لب النار وحرارة الحديد ، وما بظاهرها من برودة الماء والريح . (٣) الأرواح جمع ربح ، والأنداء والاندية جمع الندى وهو المطر والبلل . (٤) ثم لان وحرّاء : جبالان يشبه بهما السفينة إذا التقت بأخرى . (٥) اليد : النعمة . (٦) تعزى ، تنسب ، والآلاء : النعم ، والفر البيض . (٧) قوله وبأثناء كل ذي عجلات معطوف أيضاً على قوله السابق فوق خوص وقد شرع هنا في وصف قطار البر . (٨) يقول ان هذا المراكب أفضل المراكب التي ركبها فلا يساوى به غيره . (٩) يشبه القطار -

صاحباً خلفه قصوراً كما ذا      لك وراءه سحائب الانواء  
 من رأى قبلها المقاصير تسري      'هو' مآ في المفازة البهاء؟<sup>(١)</sup>  
 فإذا جاز أو دنا من ربوع      ناح نوح الحزينة الشكلاء<sup>(٢)</sup>  
 وإذا هم للرحيل دعا القو      م فكان الجميع طوع الدعاء  
 وإذا أعرب المترجم ماذا      يث فيه باللهجة العجاء ،  
 فكانه يقول يا أيها السف      ر' السواحي ! هيا الى الاسراء<sup>(٣)</sup>  
 وسراعاً هبوا فقد أظف الو      ت' ، ولم يبق مسرح للبطاء<sup>(٤)</sup>  
 فترى الناس من فرادى وأزوا      ج' يناجون عزمهم للنجاء<sup>(٥)</sup>  
 فيحومون حوله حومان الط      ير بغيا ري' القلوب الظماء<sup>(٦)</sup>  
 ومتى سار ينشر الظل في الس      ل' ، ويطوي الحزوم طي' الرداء<sup>(٧)</sup>  
 قلت : ملك' من الزوج تردى      برداء الجلال والكبرياء

- والعجلات من ورائه كالقصور بالبرق خلفه السحب . (١) المقاصير جمع مقصورة ، وهي الدار المحصنة الوسيعة ، وهو م جمع هائم ، والمفازة : البهاء لا ماء فيها . (٢) يشبه صغير القطار بنوح المنجوعة بوحيدها . (٣) السفر : المسافرون . (٤) سراعاً حال مقدم على عامله ، وأظف : قرب وآن ، والبطاء بالكسر مصدر بطأ . (٥) النجاء : الاسراع ، يصف تسابق الناس الى ركوب القطار عند تأهبه للمسير . (٦) بغيا : ابتغاء ، والظماء جمع ظمى ، وهو العطشان . (٧) حزوم الارض : حزونها .

وسرى يفتح البلاد بأحرا رىء تزينا بأبدع الأزياء  
 ملك قاهر له ترعد الغب را وتهتز قبة الخضراء  
 وظلوم قاسء فلا لرجال جيشه راحم ولا لنساء  
 تتولى رحاه من تتولا - هـ يطحن الرؤوس والأعضاء



## رحلة مصر (١)

جوى أودى بقلبك أم وجيب'      غداة حدا بك الحادي الطروب' (٢)  
 بعدت عن الديار وصرت تدعو      على البعد الديار ولا 'مجب'  
 رحلت وأنت للعلياك صادر      ثحوم على الموارد أو تلوب' (٣)  
 وخلفت المنازل آناسٍ      سروب الغيد يتبعها سروب' (٤)  
 نشق حشاك من كلف عليها      وتأنف أن تشق لك الجيوب' (٥)  
 ونسحب كالأنيس فضول 'برد      وفي 'برديك ذو شجن كثيب' (٦)  
 تشد الرحل من بلدٍ لآخرى      وما لمناك من بلدٍ نصيب  
 وتبلو الناس فرداً بعد فردٍ      وما في الناس إلا ما يريب' (٧)  
 وفي مصر أراك وأنت لاهٍ      وقلبك في العراق جوى يذوب

(١) قالها متشوقاً إلى وطنه، واصفاً بحمل رحلته بعد مفارقتها، حتى ورد مصر، وذكر ما رأى في مصر، ثم انتقل إلى موضوعات أخرى ملحقاً عنها بمجمل القول  
 (٢) الجوى، الحرارة في الجوف تكون من العشق أو الحزن، أودى به: أهلكه.  
 والوجيب: خفقان القلب واضطرابه. (٣) صاد: عطشان، تحوم وتلوب بمعنى  
 (٤) سروب جمع سرب، والغيد جمع غيداء وهي المرأة الناعمة. (٥) الكلف: شدة الشوق. (٦) الشجن: الحزن. (٧) بلا الشيء: اختبره وخبره.

فكم وإلى م تنحب ثم تبكي  
وتشرب ماء جفئك وهو ملح  
كان الدمع ينطِف وهو قان  
دع الأنفاس تصعدُ محرقات  
لقد بان الخليطُ ، فلا خليطُ ،  
فلا لتكلفنَّ لي انتصايي  
فلا « حلوان » في عيني تحلو  
وما في ذا الحمى لي من حميم  
وربَّ أخ رماه البينُ عني  
أناديه ، ولم أر من أنادي ،  
أقولُ له وقد أحصى ذُنوبي :  
يعاتبني وقلبُ الحرِّ أذرى  
ويزعمُ أنني ثملُ طروبُ  
أخي أعمرُ مناديك ابن سمع

ولا يُجدي البكاء ولا النحيب  
ووردك بالحمى عذب شروب<sup>(١)</sup>  
عصارةُ كَرمة ، والجفن كوب<sup>(٢)</sup>  
وخلَّ الدمع من علق يَصوب  
وقد بُعد الحبيبُ ، فلا حبيب  
ولا تسم الحشا ما لا يثيب  
ولا طيب « الجنينة » لي بطيب<sup>(٣)</sup>  
بصحته أَلدُّ وأستطيب<sup>(٤)</sup>  
بعيد وهو من قلبي قريب<sup>(٥)</sup>  
رأساله النّوال فلا يُجيب  
من الحسنات أن تحصى الذّنوب  
بما تطوي الأضالع والجنوب  
وما أنا ذلك الثمل الطروب<sup>(٦)</sup>  
يُصيحُ إلى الدُّعاء ويستجيب<sup>(٧)</sup>

(١) الشروب : العذب الفرات الطيب . (٢) نطف الدمع : سال ،  
والقاني الاحمر ، والكرمة : شجرة العنب ، والكوب بالضم الكوز .  
(٣) حلوان بلدة في مصر (٤) الحميم : الصديق المحاص . (٥) البين  
الفرق والبعد . (٦) الثمل : السكران . (٧) أخي تصغير أخي وقوله ابن  
سمع كناية عن أذن واسمة شديدة السمع ، ويصيح بمعنى يصغي .



عساك تردّ من ذا العتب عني      لنفسك أو الى العتبى تثوب  
وَعَلَّ رضاك بكلافي وعلّي      أمتع من رضاك وأستثيب<sup>(١)</sup>  
أراك أرتبت من حالات نفسي،      وما في النفس من حال يرب  
أعدّ نظراً نجدُ عذراً صريحاً،      وعذر المرء آوينة مشوب<sup>(٢)</sup>  
فما كانت قطيعتا جفاء      فيوهم ظنّك الحلم الكذوب  
فكن مني على ثقة وحوّل      ظنونك، ان بارقها خلوب<sup>(٣)</sup>  
فما أنا من تغيرّهِ اللبالي      وتثنيه الحواريث والخطوب  
ورعني العهد من شيمي لفرض      يوكدّه على قلبي وجوب  
ينوب بهاك لي عن كلّ حسن،      وما عن حسن وجهك ما ينوب  
إذا ما عنّ ذكرك لي تنزّت      له كبدي، وطار بها الوجيب<sup>(٤)</sup>  
أعيذك من هوى شبت لظاه      بيذك، واستمر لها الشبوب<sup>(٥)</sup>  
وأشفق أن أبشك بعض ما بي،      وبعض الغيب يعلمه اللبيب  
أوئيل أوّبة مما نقضت      وأعلم ما نقضت لا يوؤب<sup>(٦)</sup>  
فكم عبث بنا نطف النصابي      ومالت لتقبل بنا الجنوب<sup>(٧)</sup>

(١) عل لغة في لعل، وكلام: رعام. (٢) المشوب: غير الخالص، شاب اللين بالماء: خلطه. (٣) البرق الخلوب الكاذب لا مطر معه، يطمعك ويخلف (٤) نزرا وتنزى: وثب، والوجيب خفقان القلب واضطرابه. (٥) اللظى لهيب النار، وشبت: استعرت. (٦) آب يوؤب إياية وأوبة: رجع وعاد. (٧) عبث: لعبت، والنطف بضمّتين: ريح تخالف الشمال، مطلعها من مهب -

فبينما تجمع الشملَ الأغاني إذا بالشمل فرقه نقيب<sup>(١)</sup>

\*\*\*

بنفسي ما بنفسك يوم شطّنت «ابوشهر» ومِرت ولاصحب<sup>(٢)</sup>  
 أقمنا برهةً والفجر طفلُ بطاعته قرون الليل شيب  
 ومِرتنا والمهموم لما انسابُ علينا والظلام له ديب  
 وعجبنا راكبين اليمّ فلكاً ، وهل أغنى الفوارس ذا الركب<sup>(٣)</sup>  
 بواخرَ من بنات الماء شماً على هام السحاب لما سحوب<sup>(٤)</sup>  
 تحاق كالعقاب بنا وتهوي هوي الطود أوهته الخطوب<sup>(٥)</sup>  
 ولم يرُع الحشا منا ومنها صعودُ بالعواصف أو صبوب  
 تكفّ الموج وهو بها محيط نزع النفس لاقتها شعوب<sup>(٦)</sup>  
 ومن عجب على الأمواه تطفو وبين ضلوعها أبدأ لبيب<sup>(٧)</sup>  
 بلغت بها قرارة كلّ ليج بعيد القعر ، لؤلؤه رطيب<sup>(٨)</sup>

- سهيل أي مطلع الثريا . (١) بينا وبيننا بمعنى ، والنقيب : صوت الغراب .  
 (٢) شط : بعد ، و «ابوشهر» بلدة في الخليج الفارسي ، والصحب : الصاحب  
 (٣) حاج : رجع ، واليم : البحر ، والفلك : السفينة للواحد وللجمع . (٤)  
 البواخر السفن التي تسير بقوة البخار ، والشم : العاليات . (٥) خلق الطائر  
 ارتفع في طيرانه ، والعقاب معروف ، والطود : الجبل . (٦) شعوب بالفتح :  
 المنية ، يقول : ان السفينة تكف الموج وهو محيط بها من كل جهة كأنها النفس  
 في حالة النزاع . (٧) الأمواه والمياه بمعنى : جمع الماء ، وطفا يطفو فوق الماء : علا  
 (٨) القرارة : الغور والباطن ، واللج : معظم الماء .

هنالك شئتُ لألاء اللآلي ولم يعبث بروتقها الثُّقوب<sup>(١)</sup>  
 وجزتُ بها أقاصي كلِّ ثغر تسبب به المخاوفُ ما تسبب<sup>(٢)</sup>  
 وظِلْتُ أجزءَ لِمّة كلِّ ليل له الولدانُ من هَوَل تشيب<sup>(٣)</sup>  
 وأرض جزئها من بعد أرض سباسبها المريعة والسهب<sup>(٤)</sup>  
 أعوم بجارها طوراً ، وطوراً أجوب من الموامي ما أجوب<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

إلى أن قادني أملي لمصر قياد الجامحات وهن لوب<sup>(٦)</sup>  
 وجاذبني إليها الشوق حتى سلسْتُ وراض مصعبي الجذيب<sup>(٧)</sup>  
 فشمت النيل رقراق الحواشي قريب النيل ساحله عزيز<sup>(٨)</sup>  
 إذا ما سال سال بكل شعب وسالت في أباطحه الشعوب<sup>(٩)</sup>  
 كأن عليه من ذهب مذاب مزيجاً بالألجين ولا مذيّب<sup>(١٠)</sup>

(١) شئت : نظرت ، والألاء : اللعان ، واللؤلؤ والالآلي : الدر مفردة  
 لؤلؤة ، والثقب : الحرق النافذ ، جمعه ثقبوب . (٢) أقصى الشيء : أبعد  
 وآخره ، وتسبب : تكثر . (٣) وظلت : ظلت ، وأجز : أقطع ، والامة بالكسر  
 الشعر المجاور شحمة الاذن ، والمعني انه طال إبحاره وطالت الليالي التي قضاه بين  
 الاهوال والاختار . (٤) السباسب والسهول : الاراضي السهلة الممتدة .  
 (٥) الموامي : جمع موماة وموماء وهي الفلاة . (٦) الجامحات من الخيول التي  
 تعترم ولا تثني ، واللوب : العطاش . (٧) يريد انه لان وأذعن . (٨) العزيز  
 البعيد . (٩) الشعب : الطريق بين جبلين . (١٠) اللجين : الفضة .

وما أحلى « الجزيرة » من محلٍ      ترفُّ على جوانبها القلوب<sup>(١)</sup>  
 تحفُّ بها رياضٌ طيِّبات      يطيب بنشرها الأراجُ المطيب  
 عليها تصدَحُ الورق ارتياحاً      ويشدو في رباها العندليب<sup>(٢)</sup>  
 وألفت البلاد طفتُ خمولاً      ودبَّ بأهلها الكسل الدبوب<sup>(٣)</sup>  
 وأسواقَ البطالة عامراتٍ ،      ووادي الموبقات بها عشيب<sup>(٤)</sup>  
 وفيها من سمات الحصب لفظ      يفاه به ومعناه جدوب<sup>(٥)</sup>  
 وماء العز أدركه 'نضوب'      بها أو كاد 'يدركه' النضوب<sup>(٦)</sup>  
 بقاصمة الفقار رمى قراها      ولما يخطها الرامي المصيب<sup>(٧)</sup>  
 وهل أبقى لها إلا بقايا      حشاً بليت كما يلي الشعيب<sup>(٨)</sup>  
 فلا ينفك ينهبها وكلُّ      بها من حيثُ لا يدري نهيب

\* \* \*

وقتُ مغاضباً شعباً فشعباً      وكل جوانحي فيها شعوب  
 أيا أهل الحمية كيف أضحي      حماكم وهو من عزِّ حريب<sup>(١)</sup>  
 أليس الشرق بالإشراق أخرى      وأجدر منه بالغرب الغروب ؟

(١) الجزيرة في قاهرة مصر واقعة خلف جسر النيل . (٢) يصدح ويشدو  
 يصوت وينغم ، والورق : الحمام ، والعندليب : الببليل . (٣) ألفت : وجدت  
 (٤) الموبقات : المخزبات المهلكات ، العشيب : الكثير العشب . (٥) سمة الشيء :  
 أثره ، والجذب ضد الحصب . (٦) نضب الماء : جفّ وغار . (٧) القرا  
 الظهر . (٨) الشعيب : السقاء البالي . (٩) الحريب : السليب .

فما لطنوبكم قَصُرَتْ ، وطالت      من الغريبي فوقكم طُنوب<sup>(١)</sup>  
تطول جبالكم منها الروابي      وتعلو هامكم منها العجوب<sup>(٢)</sup>  
رضيتم بالعودة على الذنابا      ومنهجمكم إلى العليا الحبيب<sup>(٣)</sup>  
ترومون الفخار على الأعادي      وعن خطط الفخار لكم نكوب<sup>(٤)</sup>  
وتمرجون الخلاص من احتلال      وعار الاحتلال بكم لصيب<sup>(٥)</sup>  
كما يرجو الفريس خلاص نفس      وقد علقت من الأسد النيوب<sup>(٦)</sup>  
أثبتت لأستطب فزاد سقمي ،      وقد يفضي الى الداء الطبيب  
قلت : أذود نفسي عن هواها      عسى يتلاءم الجرح الرغيب<sup>(٧)</sup>  
وما خلت الهوى يربو ويطنغي      ويملك مقودي الرشأ الربيب<sup>(٨)</sup>  
أنستلب المها بطل الهياجي      أجل أنا ذلك البطل السليب  
أرى العجلات تبدي كل شمس      إذا ما الطرف عاجلها تغيب  
مهاة « الجسر » لا يحزنك لوني      فزبن الهند واني الشطوب<sup>(٩)</sup>

(١) الطنوب : جمع طنوب وهو الجبل . (٢) الروابي جمع رابية وهي ما ارتفع من الارض ، والهام جمع هامة وهي الرأس أو رأس كل شيء ، والعجوب جمع عجب بفتح العين وسكون الجيم وهو الذنب أو أصله ومؤخر كل شيء .  
(٣) المنهج : الطريق ، واللحبيب : الواضح . (٤) الخطط جمع خطة وهي الطريقة والنكوب : العدول . (٥) اللصيب : اللازق . (٦) الفريس ما فرسه الاسد أو غيره أي قتله ، والنيوب جمع ناب . (٧) أذود : أمتنع ، والرغيب الواسع .  
(٨) ربا يربو زاد ونما ، والرشأ بالتحريك : الضبي إذا قوي ومشي . (٩) الجسر هو جسر النيل في القاهرة ، والمهندواني السيف ، والشطوب الطرائق التي تكون فيه

لأنك من سرى شحباً فعندي      خلالٌ ما تخلصها شحوب  
 وإن تكن اللوايحطُ ممرضاتي      فإن شفايَ الثغرُ الشنيب<sup>(١)</sup>  
 وياريم الجزيرة كيف أضحي      صريع لحاظك الأسدُ المهيب ؟  
 وكيف سلبت لباً جلّ ، تقدو      نفوس الصيد وهو لها سلوب<sup>(٢)</sup>  
 وربّة نظرة جلبت لقلبي      ندوباً ما تشاكلها ندوب<sup>(٣)</sup>  
 وكنت إذا نظرت أقول نفسي      ولم يطمع لها نظر مريب  
 لقد مات الغزال فلا غزال      ولا غزل يروق ولا نسب  
 وما خلت الفتى العربي تُثني      شكيمة عزمه البكر العروب<sup>(٤)</sup>  
 تجانب أو يقاد لها زمامي      كما يتقاد للنحر الجنب<sup>(٥)</sup>  
 وآبى أن يقال فتى المعالي      أصابته العيوب بما تصيب  
 يُحدّث قوس حاجبها بقلي      فيروي عن ذي الكف الخضيب  
 إذا ما أسفرت جنحت ذكاءً      وأوشك أن يفاجئها المغيب<sup>(٦)</sup>  
 وإن نهضت فال بها دلالٌ      يساند غصن قامتها كثيب<sup>(٧)</sup>

(١) الثغر : الفم والاسنان ، والشنيب : العذب البارد . (٢) اللب : العقل والصيد : السادة . (٣) الندوب جمع ندبة : وهي الجروح أو الاثر الباقي . (٤) يعني بالفتى العربي نفسه ، والشكيمة : الانفة أو حديدة في اللجام تعترض في فم الفرس ، وهو من إطلاق الجزء على الكل ، والبكر : العذراء والعروب : المتحبة . (٥) الجنب المجنوب من فرس أو غيره الى جانب الراكب أو الماشي (٦) أسفرت المرأة : كشفت عن وجهها ، وجنح : مال ، وذكاء : الشمس . (٧) الكثيب : ما اجتمع من الرمل وتلبد .

وإب مر النسيم بجانبها ترنح بين برديها قضيب<sup>(١)</sup>  
 وإن خطرت على رُهبان دير هفا الناقوس منها والصليب  
 برغم نصيفها نسمت شمول فبان الجيد واتضح التريب<sup>(٢)</sup>  
 تطارحني أحاديث الأمانى ، وكلُّ حديثها حسنٌ وطيب  
 ولما لاح للتوديع برق وهبت للفراق صباً ألوب<sup>(٣)</sup>  
 فتحت لضمها صدرًا رحيباً فضاق بدَلها الصدر الرحيب<sup>(٤)</sup>  
 مَضت والقرط يخفق مثل قلبي وجدت والدلال بها لعوب<sup>(٥)</sup>  
 لها اثربابة ولدمع عيني غروبٌ تشرُّبٌ لها غروب<sup>(٦)</sup>  
 ذكرتُ بها ليالينا اللواتي قضى فيها مآربه الأريب<sup>(٧)</sup>  
 فشبت في الحشاشة نارٌ وجدٍ تذيبُ من الحشاشة ماتذيب  
 فمالي كلما قلتُ اطمأنت جنوبٌ أفلقت منا جنوب<sup>(٨)</sup>  
 وما بالُ النوائب كل يوم تنوب على الكريم ولا تنيب

(١) ريح : تمایل ، والقضيب : العصن . (٢) النصيف : الخمار ، ونسبت  
 الريح : هبت ، والشمول : الريح ، والجيد العنق ، والتريب : الصدر . (٣) ريح  
 ألوب باردة تسفي الرياح . (٤) الدل والدلال بمعنى . (٥) القرط بالضم ما يعلق  
 في شحمة الاذن من درّ وغيره . (٦) اثرباب : مد عنقه ، والغروب جمع  
 غرب وهو مسيل الدمع وانهاؤه أو هو الدمع نفسه . (٧) المآرب جمع مأربة  
 وهي الحاجة ، والأريب : العاقل . (٨) الجنوب جمع جنب وهو شق الانسان  
 ويقال قلق الجنب إذا لم يستقر على حال ولم يهدأ له بال .

وما للدهر يغصبني 'حقوقي' ويعلم أنه الجاني الغصوب' وينشب بي برائن كل هم لها في كل جارحة نشوب<sup>(١)</sup>  
دعوني والزمان فكم أراني عجائب دونها العجب العجيب  
فما أنا غافرٌ ما جاء منه ، ولا هو من إساءته يتوب  
فلو مست شطائبه الرواسي لخرٌ متالعٌ وهوى شطيب<sup>(٢)</sup>  
تحاول أب ألين لها ، وعودي على غمزاتها أبداً صليب<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

نصاب من الزمان ولا نصيب ونلج بالنصيب ولا نصيب  
تعدُّ لنا العيوب ، وإن غنينا تُعدُّ محاسناً تلك العيوب  
لئن أنكرت قدر غناك فاصبر تعرفك النوائب إذ تنوب  
وإنك إن جهلت الفقر فاعلم بأنك طعمةٌ والفقر ذئب  
فلا يفررك شعب أو قبيل ، فما تغني القبائل والشعوب  
هلم بنا نشد عرى المساعي بحبل في الجودود له رسوب<sup>(٤)</sup>  
ونركب عزمنا بدل المطايا إذا عفى مطايانا اللغوب<sup>(٥)</sup>

(١) نشب الشيء في الشيء : علق فيه ، والبرائن : المخالب . (٢) الشطائب : الشدائد ، والرواسي : الجبال ، ومتالع وشطيب : جيلان . (٣) صليب : شديد . (٤) الرسوب : الثبوت . (٥) عفى : اذهب وأهلك ، واللغوب : التعب .



فإن السعي يغلب كل مجد ، وإن العز بالمسعى جليب  
ينال العز كل فتى جريء ويجنح للمذلات الهيوب<sup>(١)</sup>  
تأهب واستعد لهول يوم يقال له غداً يوم عصيب<sup>(٢)</sup>  
تزود من شبابك خير زاد فإن الشيب مهواه وصوب<sup>(٣)</sup>  
وهل يجدي السيف على شباب إذا ما اغتال وفرتك المشيب<sup>(٤)</sup>  
أراها فرصة لك فاغتنمها فلا واش هناك ولا رقيب  
صل العزمات بالعزمات واطلب فما بلغ العلى إلا الطلوب  
وثب كالليث واملاها صيلاً فأحمد حالك لها الوثوب<sup>(٥)</sup>  
وهل تحوي العفري أجناس إذا ما ضامه الحيس الأشيب<sup>(٦)</sup>  
وهب بها عزائم ثاقبات لها في كل ناحية هبوب  
وغالبها مغالبة تنلها ، ألا لا غالك القدر الغلوب  
أحارب أو يسألني زماني ، وتنهى للمسألة الحروب  
لأقطب ثم يبسم يوم أسطو وترضاني العلى وأنا الغضوب

(١) جنح : مال ، والهبوب : الجبان . (٢) تأهب : تهيأ واستعد ، واليوم  
العصيب : الشديد العظيم . (٣) يريد أن الشيخوخة مصيرها إلى الاوصاب  
(٤) يجدي : ينفع ، والوفرة : الشعر المجتمع في الرأس . (٥) الصيال : السطو  
والاستطالة . (٦) العفري : الاسد الشديد ، والاجتاتن تنية أجة وهي غاب  
للأسد ، والضيم : الذل ، والحيس : بيت الأسد ، والأشيب : الكثير الشجر  
الملتنف .

كذلك الليث 'يلفى يوم يعلو      الفريسة وهو بسام قطوب<sup>(١)</sup>  
 أنا المعزؤ في طعن وضرب      اذا ما قيل طعان ضروب<sup>(٢)</sup>  
 كما أنا فيه متلاف كسوب      إذا ما قيل متلاف كسوب  
 تعددت المناقب لي ، وحسبي      مناقب ليس يخصصها حسيب<sup>(٣)</sup>  
 فمن يستفتني في كل أمر ؟      فأعلمه بما تأتي الغيوب !  
 سأنظم في عقودي ما عليه      تناثرت الأسننة والكعوب<sup>(٤)</sup>  
 وأبلغ ما أروم ، وكل آت ،      وإن بعدت مسافته ، قريب  
 جرى في حلبة الشعراء طرفي      ففات عنانها منه السبيب<sup>(٥)</sup>  
 وسابها ابن 'منجبة المعالي ،      وعند السبق يمتاز النجيب  
 وسار بجوهـا شرقاً وغرباً      فأضحى طوعه المعنى الغريب  
 كذا من شاء فليشمخ وإلا      فلا أدب بعد ولا أديب<sup>(٦)</sup>  
 ليكثر وليطب من يدعيه      وليس بمكثر من لا يطيب  
 أخي فداك من 'نوب الليالي      أخوك الحر والخل النجيب<sup>(٧)</sup>

(١) ألفاء : لقيه . (٢) المعزؤ : المنسوب . (٣) الحسيب : الحاسب .  
 (٤) الأسننة جمع سنان وهو أعلا الرمح ، والكعوب جمع كعب وهو أسفل الرمح  
 (٥) الطريف الحصان الكريم ، والسبيب : شعر ذنب الفرس . (٦) شمع  
 اعتر وفخر ، وفي البيت ألم مغيب مريض من تجاهل القدر ، وعجز من يدعي  
 القدرة ، والشهرة الزائفة ، وفيه اعتداد ترضى عنه الحقيقة وقمره . (٧) الخل :  
 الخليل

فإنك لست تبرحُ رَبُّ فضل وإني ذلك العبد المتيب  
فكم لك ثم من آيات نطق يلجاج دون معجزها الخطيب<sup>(١)</sup>  
وكم لك من سجايا طاهرات لها عرق بكل علا ضروب  
فكلاً مثال تُضرب في البرايا ولا ندُّ لهن ولا ضريب<sup>(٢)</sup>  
لأن ألبست بردي المعالي يكن لك منهما البرد القشيب<sup>(٣)</sup>  
وإن لمست يدي الغصنين منها يكن لك منها الورق الرطيب  
أحنُّ إليك من شغفٍ ووجد كما حنت لطيب الورد نيب<sup>(٤)</sup>  
وأصبو للحمى بجميع قلبي كذا فليصب للوطن الغريب<sup>(٥)</sup>  
سقى «الأنبار» كل أجش هام وجاد «الكرخ» ماطره الصيب<sup>(٦)</sup>  
لترتاح النقيصة يوم تحدى كأب صغير حادها نقيب<sup>(٧)</sup>  
معلقة بأرشية القوافي وكافل جوبها ذاك القلب<sup>(٨)</sup>

(١) ثم : هنالك ، ولجّج في الكلام تردّد فيه فلم يحسنه . (٢) الند: المشيل  
والنظير ، والضرب مثله . (٣) القشيب : الجديد . (٤) النيب : الأبل .  
(٥) صبا : حن . (٦) الأنبار : بلدة قديمة في العراق ، والأجش : صوت الرعد  
الشديد فحذف المضاف وبقي المضاف إليه ، والتقدير سقى الأنبار كل غمام ذي  
رعد أجش ، والهامي : المنصب ، والكرخ محلة في بغداد . (٧) النقيب : المزمار  
(٨) الأرشية : جمع رشأ وهو الحبل ، والجوب : الدلو العظيمة ، والقلب البئر .

فخذها واشفقن لها عساها      ترى منجاةً عنها الذنوب<sup>(١)</sup>  
 إذا هي بالجوادين استجارت      تفتح دور بغيتها الدروب<sup>(٢)</sup>  
 إذا ما خيب الثقلان ظني      فلي بهما ظنوب لا تخيب  
 وإن لم تنجلي بهما كروبي      إذن قل لي بن تجلي الكروب




---

(١) المنجاة المنكشف . (٢) الجوادان الامامان موسى بن جعفر ومحمد  
 ابن علي عليها السلام ، وتفتح بحذف إحدى التاءين ، والبغية : المطلب ، والدروب  
 جمع درب وهو باب السكة الواسعة

## في الفخار

عائبت' لو أجدى العتاب' وخطبت لو نفع الخطاب'  
 بقوارع الكلم التي ذلت لمنشئها الرقاب  
 تفتز' عن ذي مذود' غضب يهيب ولا يهاب<sup>(١)</sup>  
 إِمّا تحرك فالنفو س' اليه ساكنة عجاب  
 وإِذا أرمَ فالسن الد نيا بذكره' رطاب<sup>(٢)</sup>  
 وإِذا ترنم فالقلو ب نوازع منه طراب<sup>(٣)</sup>  
 يمضي بكل ضريبة' من غضب فكرته ذباب<sup>(٤)</sup>  
 ويصيب كل خفية' ولربما خفي الصواب  
 يأتي إذا سيم القعو د' ، وعنده همم غضاب  
 حتى يسوّم للسرى 'جرداً لها الأسراء داب'<sup>(٥)</sup>  
 إن لم أغب بسروجها فليشرقن بي الاغتيال  
 لا نصف ما لم 'ترو من علق سيوف أو كعاب'<sup>(٦)</sup>

(١) المذود كمنبر : اللسان ، والعضب : القاطع . (٢) أرم : وجم وسكت  
 (٣) نزع نزوما ونازع اشتاق . (٤) الضريبة : السيف او حده ، وذباب  
 السيف : حده ، (٥) جرداً وصف أي خيلاً جرداً ، وداب : ديدن ، وسجية  
 (٦) النصف الصلح ، وترو أي ترتوي ، والعلق الدم ، والكعاب : الزمّاح .

متغربٌ عنه الغنى من لم يشطُّ به اغتراب<sup>(١)</sup>  
 أترى العلى لك مركباً ما لم تجد بك الركاب<sup>(٢)</sup>  
 هيهات ما نال العلى من لم يساعده الطلّاب  
 دنيا تباعدني ، ولا يغني الغنى منها اقتراب  
 أبداً نسي معي ولو عاقبتُها طال العقاب  
 فعليك يا حظّ العنا بـ وما على الدنيا عتاب  
 حتى مَ يُمطلنا الطلّاب بواوٍ مَ تضررنا الحراب  
 ولنا من العزم المرحب ما تضيق به الرّحاب  
 ونجائب من دونها للبيد خرق وانجياب<sup>(٣)</sup>  
 وصوارم تهوي لهبـ ثها السواعد والرقاب  
 كم ذا سطوثُ بها كما تسطو على الشاء الذئاب<sup>(٤)</sup>  
 مثل الأسود والأسود لنا وثوب وانسياب<sup>(٥)</sup>  
 نذرُ الكماة فرائساً ولنا بها ظفر وثاب<sup>(٦)</sup>  
 ليس العجيب وثوبنا بل مكشنا العجب العجاب

(١) يشط : يبعد . (٢) معناه أن الانسان لا يملك زمام المعالي من غير  
 جد وتعب . (٣) النجائب جمع نجبية : الناقة، والخرق والانجياب والقطع بمعنى  
 (٤) الشاء : الغنم . (٥) الأسود : الافاعي . (٦) الكماة جمع كمي وهو  
 الشجاع المدجج بالسلاح .

وينال منا القوم ما      نالت من الأند الكلاب  
 يرمى البعيد فلم يصب      وسهام ذي القربى صياب  
 لا بد لي من غارةٍ      يهنا بمغنمها العقاب  
 في غُلْمةٍ عربيةٍ      تجري بها الخيل العراب<sup>(١)</sup>  
 خير الكحول كهولها      وشبابها نعم الشباب  
 من كل صعبٍ باسل      ذلت لهيبته الصعاب  
 قطاع كل مفازةٍ ،      قطع الحديد بها تذاب<sup>(٢)</sup>  
 يمضي ولم تنكص به اا -      مزمارت إن نعب الغراب<sup>(٣)</sup>  
 وله إذا ما النقع ثا      ر به اعتمام واعتصاب<sup>(٤)</sup>  
 بيني وبين السَّمهرية      ة والظبي نسب قراب<sup>(٥)</sup>  
 'هن' الصحاب اذا نبت      عن 'نصرة' الحق الصحاب<sup>(٦)</sup>  
 ما كالب لولا هن' يح      لمو لي طعام أو شراب  
 السيف مفتاحٌ إذا      ما أُرْتِجت للمجد باب<sup>(٧)</sup>

(١) الغلْمة: الشهوة، والعراب: الأُصيلة . (٢) المفازة: الفلاة لا ماء فيها  
 (٣) نكص عن الأمر: رجع عنه وأحجم، ويقصد بقوله «ان نعب الغراب»  
 أن الناس كثيراً ما يتشاءمون من نعب الغراب، سيما عند السفر، فيتحولون  
 عما عزموا عليه أما هو فليس كذلك . (٤) النقع: الغبار ويريد به الحرب وأنه  
 ابن بجذتها . (٥) السمهرية: الزمّاح الصلبة، والظبي: السيوف، والقراب  
 القريب . (٦) نبا السيف عن الضربة كل . (٧) أُرْتِجت: أُفقلت وأُغلقنت.

والعقل مصباحٌ إذا في الأمر أظلمت الشعاب<sup>(١)</sup>  
 نحن الأليُّ ضرِبَتْ لهم فوق السماكين القباب<sup>(٢)</sup>  
 وعَلُوا فللنجم انجدا رُءُ عن 'علأُهم وانصباب  
 فاذا مَشَتْ بالهطل سح ب' نوالهم وقف السحاب  
 أو تنتضي أسياهم فطلى الكماة لها قراب<sup>(٣)</sup>  
 ومتى اعتلى الرهج المثار، وطبق الأفق المضباب<sup>(٤)</sup>  
 وغدا به وجه المنو ن' مقلصاً عنه النقب  
 جلوا القساطل بالقسا طل 'حضراً من حيث غابوا<sup>(٥)</sup>  
 سائلٌ بهم ضنك الهيا جي حيث سمر الخططاب<sup>(٦)</sup>  
 تذنبك أنهم الأسو د تَزَوَأُ فعى الرمل سابوا<sup>(٧)</sup>  
 'هضب' تفر حلومهم وتخفُّ دونهم الهضاب<sup>(٨)</sup>  
 يتناهبوا الغنم ، والد نيا اغتنامٌ وانتهاب  
 ولهم بكل وقعة في الدهر طعنٌ أو ضراب

(١) الشعاب : المسالك . (٢) الألي : الدين ، والسماكين : نجران هما السماك  
 الزارع والسماك الأعزل . (٣) نضا السيف وانتضاه : سله للضرب ، والظلي :  
 الرقاب ، والكماة جمع كمي وهو الشجاع المدجج بالسلاح . (٤) الرهج : الغبار  
 (٥) القساطل جمع قسطل وهو الغبار أو غبار الحرب خاصة (٦) الضنك : الشدة  
 والضيق ، وسمر الخط : الرماح الخطية . (٧) نزا : وثب . (٨) هضب  
 وهضاب بمعنى وهي الجبال .



بهمُ نقرُّ الأرض إم      ١ زلزل الأرض اضطراب  
 وبهم تزداد النائباً      ٢ وتنجلي الكُرب الصعاب<sup>(١)</sup>  
 من ذا يُدانهم وفي      ٣ حجر العلى شُبُّوا وشابوا  
 أنظر لهم في المكرما      ٤ تَجِدُهُمْ كَرُمُوا وطابوا  
 صعيد الفخارُ بفضلهم      ٥ وبفضلهم نَزَلَ الكتابُ  
 ظهرتُ حُجُورُهُمْ ، ولم      ٦ يعبثُ بها ذام وعاب<sup>(٢)</sup>  
 ورد العلى يحلو بهم      ٧ والعيش فيهم يُستطاب  
 من كل أبلج لا يَضُمُّ      ٨ ضياء غرَّتْه حجاب<sup>(٣)</sup>



(١) تزداد : تَمْنَع وتكشف . (٢) العيب والعاب بمعنى ومثلها الذام .  
 (٣) الا بلج : الواضح .

## ما شئت بالغ باجتنا بك<sup>(١)</sup>

ما كان عَطِلاً في ذهابك<sup>(٢)</sup> أمسى مُحَلًى في مآبك<sup>(٣)</sup>  
وكذا ليالي الأنس عا دت نيرات باقتراك<sup>(٤)</sup>  
ومرايع اللذات أضحت معشبات من ربابك<sup>(٥)</sup>  
ونسائم الأفراح هبت في الأباطيح من هبابك<sup>(٦)</sup>  
حمالة عَقباً تضرع في المحافل من ملابك<sup>(٧)</sup>  
والشهب راحت تستمد - على الدياجي من شهابك<sup>(٧)</sup>  
وأنا رهين السقم لا أدري ذهابك من إيابك  
يَهْنِك قلبي إذ ركبته سرى بولول في ركابك  
فجئته طوع الزما م وكان ملقى في جنابك

(١) قالها تهنيةً لصديق بالقدوم، وعتباً عليه في أمر بلغه عنه . (٢) إذا خلا المرء أو المكان من الأدب أو العلم أو الأنيس فهو عطل ، والمحلى من الحلى وهو الزينة . (٣) نيرات : ساطعات . (٤) اعشبت الأرض : اخضرت ونما النبات فيها ، والرباب : المطر . (٥) الأباطيح جمع أبطح وهو بطن الوادي أو مسيل واسع فيه دقاق الحصى . (٦) العبق : الطيب ، وتضوع : تفاوح ، والمحافل : مجتمعات الناس ، والملااب : الطيب . (٧) الشهب : النجوم والشهاب : الشعلة من النار .

حتى اذا أدركت با بك عفته نضواً بيا بك<sup>(١)</sup>  
 غب واطلعن فأنت بد ر في طلوعك أو غيابك  
 وتمرد أنواب العلا و فكل مجد في ثيابك  
 واملأ عبا بك واتركن - العز يارج من عبا بك  
 مازلت تكتسب المفا خر، والمفاخر في اكتسابك  
 وتجاذب الصعب المنة نعم أو يابن الى جذابك

\* \* \*

ماشت بالغ باجتنابك واحرم محبك من خطابك  
 وانقر كما حسب الهوى وادرج نفارك في حسابك  
 فعن اصطحابك ما غني تولا افنقرت الى اصطحابك  
 عاتبت نفسي قبل أن ألقى الحبيب من عتابك  
 ونضوت عنك ظبي الملا م فخل سيفك في قرابك<sup>(٢)</sup>  
 هب أن لي ذنباً قفل كيف التخلص من عقابك  
 هيات ما أنا مذنب خشي الوقعة من عذابك  
 الذنب من شعب الزما ن ومن أمور في شعابك

(١) النضو : المهزول . (٢) نضاً السيف من غمده : استله ، والظبي :  
 السيوف ، والقراب القمد .

لا تأخذني بالقياس      س فإن ما بي غير ما بك  
 وإذا لنفسينا نظر      ت رأيت دابي غير دابك  
 أنا ما انقلبت عن الودا      د وأنت أعلم بانقلابك  
 لا توسعن مجال أم      ر ضاق ذرعاً في رحابك  
 فإذا وثبت كما وثب      ت فخذ حذارك من وثابك  
 وإذا غرت بنسف هض      بي كان نسفك من هضابك  
 وإذا احتلبت الشر فاب      هدي فما أنا من علابك<sup>(١)</sup>  
 فلقد أساء السمع أن      لك نلت مني باغتيابك  
 كلني اغتياباً واشرب      ي في طعامك أو شرابك  
 وإذا نبت بك حدة      فأعن بظفرك حدّ نابك<sup>(٢)</sup>  
 وإذا رغوت فلا تُبق      ي في لهاتك من لعابك<sup>(٣)</sup>  
 وأخف سواي إذا تخو      ف من طعانتك أو ضرابك  
 عجباً إذا صدقوا بما      قالوه منك ومن كذابك<sup>(٤)</sup>  
 فتى كتبت إليك ما      ترويه عني في كتابك ؟

(١) العلاب بالكسر جمع غلبة وهو قدح بغير كعب يكون من خشب أو  
 جلد الأبل ، يحلب فيه : (٢) نبا السيف عن الضريبة : كل . (٣) رضا البعير  
 عيج وصوت وخرج من فيه رغوّة كالزبد ، واللهة : ما بين منقطع أصل اللسان  
 الى القلب ، واللعب الريق من الفم . (٤) الكذاب : الكذب .

لولا مسالمة القلوب      ب منيعةٌ لي عن حرابك<sup>(١)</sup>  
 لأنك من غاب القريض      ضراغماً تودي بغابك<sup>(٢)</sup>  
 لك يا عليُّ يدٌ علي      تذود نفسي عن سبابك<sup>(٣)</sup>  
 أنا من سيوفك فابقني      عضباً أثقف من كعابك<sup>(٤)</sup>  
 ولئن خضضت الوطْب تس      ام زبدتي لك في وطابك<sup>(٥)</sup>  
 فعليك يا خير الصحا      ب تحيتي وعلى صحابك  
 ترعاك في حسن النخلا      ص فأرعنيتها بأقضابك .



(١) منيعة : مانعة . (٢) الغاب : ما التفت من الشجر تسكنه الأُسود ،  
 والقريض : الشعر ، والضراغم جمع ضراغم وهو الاسد ، وتودي : تهلك .  
 (٣) اليد : النعمة ، وتذود : تمنع ، والسباب : الشتم . (٤) العضب : السيف القاطع ،  
 والثقف : ما تسوى به الرماح ، وثقفه تثقيفاً سواء بالثقاف ، والكعاب : الرماح .  
 (٥) الوطب : سقاء اللبن .

## ومن ضرب النفس نال المرام <sup>(١)</sup>

غرامٌ يقيم ولا من براح . وليلٌ يطول ولا من صباح <sup>(٢)</sup>  
 وقلبٌ يضاع ولا ناشد <sup>(٣)</sup> . وعلقٌ يباع ولا من رباح <sup>(٤)</sup>  
 ودادي يصفو ولا من يصابي <sup>(٥)</sup> . ومطل يلوح ولا من يلاحي <sup>(٦)</sup>  
 وكم أملٍ لي ولا من نتاج <sup>(٧)</sup> . وسعي يحجم ولا من لقاح <sup>(٨)</sup>  
 أهمُّ بأمر العلى ناهضاً ، وكيف نزالٌ بغير سلاح <sup>(٩)</sup>  
 لقد كنتُ بالأمس شاكي السلاح <sup>(١٠)</sup> . فأصبحتُ ذا اليوم شاكي الجراح <sup>(١١)</sup>  
 أرى كل خلٍ فآدنو اليه . بقلبي وهو بعيد المراح  
 أطارحه العتب ان ساءني . وأسأله العفو بعد أطراحي  
 أجده ، وإب أغضبتُ قولة . كسوتُ عرى الجد ثوب المزاح  
 أغالط بالعتب ربّ الجمال . لبسح بالنيّل ربُّ السباح  
 وإن آل عتي الى سخطه . شفتُ عتاي بمذريه صراح

(١) كتبها إلى العلامة الجليل الشيخ محمد المازندراني . (٢) البراح :  
 الخلاص والمخلص . (٣) العلق : النفيس من كل شيء . (٤) لاهاء اذا عدله  
 (٥) يحجم : يكثر ، واللقاح : ما تلقح به الاتى فتنتج . (٦) النزال : القتال .  
 (٧) شاكي السلاح : المدحج وشاكي الجراح : المشتكي منها .

فلا تأخذني بجرم الهوى ، فليس على ذي الهوى من جناح  
أبك شكوى أخى لوعة برته الصبابة بري القداح <sup>(١)</sup>  
الى كم نصد ولا ترعوي وأنت بذلك سكران صاحي <sup>(٢)</sup>  
أبجت من الهجر ما لم يكن لغير جالك بالمستباح  
أغض طماحي ولي نظرة ترد الى الصبوات طماحي <sup>(٣)</sup>  
فأصبو إلى نفحات الصبا تمر على جنبات البطاح <sup>(٤)</sup>  
ويا حبذا زم بالحمى رقيق الحواشي صقيل النواحي  
تقضى ولم تنقض في الغدو - غني تباريحه والرواحي <sup>(٥)</sup>  
فما زلت أفرع ناباً بناب عليه وأصفق راحاً براح  
فكم صحبتني بذات الغضا ذوات الوجوه الوضاء الصباح <sup>(٦)</sup>  
يخالسنني من خلال السجوف بأعين عيني مراض صحاح <sup>(٧)</sup>  
فن كل مفناجة المقلتين - ربا المخلخل خص الوشاح <sup>(٨)</sup>

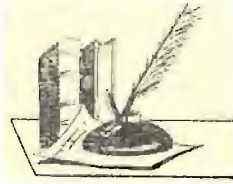
(١) البث : شكوى مع حزن ، واللوعة : شدة الحزن ، والصبابة : شدة  
الوجد : والقدان : السام . (٢) ارعوى : انتهي عن الشيء . (٣) غض  
بصره : نكسه ، والطماح من طمح اذا نظر اليه . (٤) النفحات جمع نفحة :  
وهي الرائحة الطيبة ، والصبأ : ريح معروفة . (٥) التباريح : شدة الحزن .  
(٦) الغضا شجر معروف ناره شديدة . (٧) المحالسة : المسارقة ، والسجوف  
جمع سجب وهو طرف الستار ، والعين : بقر الوحش . (٨) ربا المخلخل : ريانة  
أي ممثلة الساق ، وخص الوشاح : ضامرة البطن .

يهبُ زفيرٍ بين الضلوع ويصف فيه عصف الرياح <sup>(١)</sup>  
 وألتاح وجداً ومن بالعذيب - يشفي غليلي وبروي التباحي <sup>(٢)</sup>  
 أحب إليك أبا قاسم حنين صوادي النياق الطلاح <sup>(٣)</sup>  
 يبارح كلُّ هوَى خاطري وما عن هواك له من براح  
 أقضّي بذكرك ليل الغرام فيحسد ليلى عليك صباحي  
 وأرتاح إن قيل وافى الكتاب وقلّ له طربي وارتياحي  
 تملح بالدّل فيه المقال فيروي حديث دلال الملاح  
 سطورك مرقومة في الحشا غبوقي في ذكرها واصطباحي <sup>(٤)</sup>  
 وهذي سطورى وأخشى الزمان يجرُّ عليهنّ أذيال ماح  
 إليك ثنيتُ جراح الموى وما كنت لولاك أنثى جماحي <sup>(٥)</sup>  
 ونزّهتُ سمعي عن أن يصيخ لعذل العذول ولحي اللواحي <sup>(٦)</sup>  
 أبا العزّ إلا ارتفاعي إماما يساومني طيب خفض الجناح <sup>(٧)</sup>

(١) يهب : يثور ، الزفير : خروج النفس بشدة ، وعصف الرياح : هبت شديدة . (٢) التّاح : أي اشتد حزنه ، والوجد : الحزن ، والعذيب اسم محل ، والغليل : شدة العطش ، والالتياح : العطش . (٣) الصوادي جمع صادي : وهو العطشان ، والنياق جمع ناقة ، والطلاح المهزولة تعباً (٤) مرقومة : منقوشة ، والغبوق : ما يشرب بالعشي ، والاصطباح : ما يشرب صباحاً . (٥) ثنيت : لفت والجماح : الجماع الصعب القياد . (٦) يصيخ : يصغي ، والعذول واللاحى كلاهما بمعنى اللائم . (٧) خفض الجناح كناية عن الدّل .



ولي همّة أرضُها في السما يناط ثراها بهام الضراح<sup>(١)</sup>  
 أتحت لشانيك ملمومة تباكرهم بالقضاء المتاح<sup>(٢)</sup>  
 وأهبت للذب عن حافتيك - بيض السيوف وسمير الرماح<sup>(٣)</sup>  
 وكافحت عنك بنفسٍ فدتك كل زمان شديد الكفاح<sup>(٤)</sup>  
 وصافحتُ دون حماك الأعز بوجهي وصدري صدور الصفاح<sup>(٥)</sup>  
 أقول لنفسي اصبري تظفري وروحي بعز القنوع تراحي<sup>(٦)</sup>  
 ومن صبر النفس نال المرام وأدرك أقصى المني والنجاح .



(١) يناط : يعلق ، والثرى : التراب ، والهام رأس كل شيء ، والضراح :  
 نجم معروف . (٢) أتحت هيأت ، والثاني : المبعض ، وملمومة عظيمة ، والمتاح  
 المقدّر . (٣) أهبت : دعوت . (٤) كافحت : ناضلت (٥) الصفاح : السيوف .  
 (٦) وروحي من الزواح ، وتراحي تستريحني .

## شكروحمد<sup>(١)</sup>

نَحْمَةُ من دنفٍ صاهِرٍ      أُنَيْنُهُ قد صدَّعَ الجَلَمِدا<sup>(٢)</sup>  
 وَتَفَرَّ العَوْدُ من حوله      فلست تُلَفِّي حوله 'عَوْدًا'<sup>(٣)</sup>  
 هان على من شام ما نابِه      أن يكَمَدَ الدهرُ وان يكَمدا<sup>(٤)</sup>  
 في كل 'عضوٍ رنةٌ من ضنِّي'      تهيج كالسكران ان عربدا  
 ألوكَةٌ لو بلغت عابداً ،      عاف بها السُّبْحَةُ والمسجدا<sup>(٥)</sup>  
 رقت كأنفاس نسيم الصبا      مازجهُ في الروض ماء الندى  
 تُهدى ومهديها أخو ناظر      أبي عليه السَّعَمُ أن يرُقدا  
 الى أخٍ إن اشتكى من أذى      كان على ما اشتكى مُسعدا  
 وان ترامت بي جيوش الضنِّي      سلَّ عليها فكره المغمدا  
 وإن أنا دعوتُه باسمه      كان جوابي منه غير الصدى

(١) خصها بحضرة النطاسي الشهير الدكتور محمد بك لبيب ، ومها بيدو  
 الألم المبرح الذي كان يعانيه الناظم رحمه الله . (٢) دنف المريض : ثقل ولازمه  
 المرض ، وصدَّع : شق ، والجَلَمِد كالجامود : الصخر . (٣) العَوْد كالعواد  
 زاروا المريض . (٤) الكد : تغير اللون ، والحزن الشديد . (٥) الألوكة :  
 الرسالة .

ما فيه من عَيْبٍ سوى أنه      قد طابَ فرعاً وزكى مَحْتِداً<sup>(١)</sup>  
 معلّلي بالبرء من علّتي ،      ما أقرب البرء وما أبعدا !  
 وباطبيبي وطبيبَ الورى      'جرحي قد طالَ عليه المدى  
 حتى متى دونَ مَنالِ الشفا      أرُقُبْ يُونِي وأرَجِي غدا ؟  
 قد نفذَ المربوطُ من مرهمي      وشارفَ المحلول أن ينفدا  
 عدني أو فَعُدْ لي مرهماً      ولا تدعني من علاج 'سدى  
 ما أنت ممّ قيل في سعيه :      ضلّ فلانٌ عن طريق الهدى  
 وإنما أنت أخو فكرةٍ      صائبةٍ ما أخطأت مقصدا  
 حقّ لبقراط على ما حوى      إذا رأى طبعك أن يسجداً  
 ما اختار لقمانُ على رُشده      سواك أستاذاً له 'مرشداً  
 مثلك أهدى من هداة القطا      لكل داءٍ غار أو أنجدا  
 إذن فما بالكَ لا تهتدي      لمزعجٍ هوّن عندي الردى  
 هذا وإني قد بلّوتُ الورى      ولم أدعْ كهلاً ولا أمرداً<sup>(٢)</sup>  
 فلم أجد مثلك من ما جدي      أنجب يرعى الأنجب الأنجدا  
 فانت فردٌ ما له في الورى      ثانٍ فعش بين الورى مفرداً  
 وداوني عليّ أسطيعُ أن      أشكر معروفك أو أحمددا

(١) المحتد : الأصل والطبع . (٢) بلوت : جربت واختبرت .

## نصيحة الآباء<sup>(١)</sup>

واصلْ صباحَ مغارها بمساءً      واهتف بها في غارة شعواء<sup>(٢)</sup>  
 هوّنْ عليك إذا غصصت بمحنة      وشرق بالأحداث والأرزاء<sup>(٣)</sup>  
 واصبر على سود الخطوب تردّها      ونبوها بينضاً بحسن عزاء<sup>(٤)</sup>  
 وألبسْ فؤاداً لا يلينُ لنازل      أبداً ولا يرتاحُ في اللاّواء<sup>(٥)</sup>  
 واشحذ شبا عزمٍ يطيعُ الحدة ،      في الدهر ، كلُّهُ ممْنَعُ عصاء<sup>(٦)</sup>  
 واضرب عن الأدنى وما يعتاده      واطمح إلى الأعلى من القرناء<sup>(٧)</sup>  
 واحصِدْ رقابَ الجهلّ بالعلم الذي      يُغني شِباهُ عن ظبيٍّ وقناء<sup>(٨)</sup>

(١) قالها ينصح لولده ، ويوصيه وهو في صلبه ، والمقصود ان ينتصح بهذا القول كل ولد . (٢) المغار : الاغارة ، والضمير راجع إلى خيل العزائم ، والغارة الشعواء : المتفرقة . (٣) غصّ وشرق بمعنى . (٤) تردّها مجزوم بفعل الامر وينوبها معطوف على الضمير بقوله تردّها ، والعزاء : الصبر ، يقول في هذا البيت وما قبله اصبر ولا تجزع إن عضك الدهر فبالصبر تدرك الأماني . (٥) اللاّواء : الشدة . (٦) شحذ السكين : أحدها ، وشبا السيف : حده ، وعصاء مبالغة من عصي . (٧) يريد على الترفع عن عمّ دونه منزلة بأخلاقهم وعلى الطموح الى منزلة الكرماء والمتفوقين . (٨) الظبي : السيوف ، والقتاء : الرماح .

إن تمتلكه تمتلك أقصى المنى      وتظل في رَغْدٍ وطيب هنا  
 خاطر بنفسك دون كل فضيلة      لم يغفل سوم العز بالحوباء<sup>(١)</sup>  
 خاطر بها دون العلاء فلم يكن      يملو لها يومٌ بغير علاء  
 لا تخطب العشواء تبلغ قصدها      فمن الضلال تخطب العشواء<sup>(٢)</sup>  
 خلّ اليقين أمام قصدك واضحاً      والشك مطروحاً بغير غشاء  
 واعلم بأنك لست تُدرك غايةً      حتى تكون بها من العلماء  
 من يستفيق يرى الطريق معبداً      للساكنين مناهج الحكماء<sup>(٣)</sup>  
 ومن العجائب أن يضل أخو الحجى      ولديه كل محجة يضاء<sup>(٤)</sup>  
 شاورُ هناك، وكن شجاعاً لاتني      فالوني مأخوذ عن الجبناء<sup>(٥)</sup>  
 واعتق هواك لكل ما بك ينتحي      إلا إلى أبويك والعلياء<sup>(٦)</sup>  
 هيات أن يلقى العلي طوعاً له      من كان طوع أزيمة الأهواء  
 وكذلك لم يشم شذا نشر المنى      من لم يكن ذا همة شماء<sup>(٧)</sup>

(١) السوم : مصدر سام تقع في المبيعة اذا سمت الشيء لتشتره أو تبيعه ،  
 والحوباء : النفس ، يقول تقحم الأهوال والمهالك فان شراء العز يبذل  
 التذيس ليس بقال . (٢) العشواء : الناقة التي لا تهتدي إلى السبيل لضف  
 بصرها فتخطب بمنة ويسرة . يقول : اسلك السبل الى العلياء ، دليلك العلم والحزم  
 لا أن تكون كالعشواء تخطب سعياً ولا غاية . (٣) المعبد : المذل والممهّد ، والمناهج :  
 المسالك الواضحة . (٤) الحجى : العمل والحجة الطريق الواضحة . (٥) الذبي  
 العقل ، والوني : التمهّل . (٦) عقّ ضد برّ ، وانتحى الشيء : قصده ، وفي  
 البيت إشارة الى قوله تعالى : « ووصينا الانسان بوالديه حسناً » (٧) الشذا -

أَيَقِظُ رَجَاكَ وَكُنْ طَمُوحًا لِّأَعْلَى      فَالْمَجْدُ لَا يَأْتِي مَعَ الْإِغْفَاءِ<sup>(١)</sup>  
وَتَتَّبِعُ الشَّرَفَ الْخَطِيرَ تُنَلِّقُهُ      بِتَتَابَعِ الْإِدْلَاجِ وَالْإِسْرَاءِ<sup>(٢)</sup>  
لَا يَبْرَحُ الزَّلْزَالُ فِي قَلْبِ أَمْرِي      مَتَزَلِّزِلُ الْعِزْمَاتِ وَالْآرَاءِ<sup>(٣)</sup>  
أَوْصِيكَ يَا وَلَدِي وَلَسْتُ كَوَالِدِ      يَمِضِي وَلَا يَوْصِي إِلَى الْأَنْبَاءِ<sup>(٤)</sup>  
بَأْدَاءِ مَا فَرَضَ الْإِلَهُ أَدَاءَهُ      وَبِأَخْذِ مَا يَحُلُو مِنَ الصَّلْحَاءِ<sup>(٥)</sup>  
ثُمَّ اجْتَنَابِ مَحَارِمَ اللَّهِ الَّتِي      'نَبِّئْتَهَا بِنَوَاتِرِ الْأَنْبَاءِ<sup>(٦)</sup>  
هَذِي إِلَى الْأُخْرَى وَاللَّأُولَى أَصْخُ      لِلْقَوْلِ وَاجِلُ السَّمْعِ لِلْإِصْغَاءِ<sup>(٧)</sup>  
إِجْهَدْ لِنُثْرِي مِنْ 'عَلَى وَمَكَارِمِ      وَالْعِزِّ لَا يَأْتِي بِغَيْرِ ثَرَاءِ<sup>(٨)</sup>  
وَصَلِّنْ عَشِيكَ بِالْغَدَاةِ لِنُغْنِي      فَالنَّاسُ أَتْبَاعُ كُلِّ غِنَاءِ

- والنشر: الطيب ، والشماء ، العالية . (١) الاغفاء : النوم . ومن قبل قيل :  
« ومن طلب العلى سهر الليالي » (٢) الخطير : الرفيع ، والادلاج السير في أول  
الليل ، والاسراء في آخره . يريد لا بدّ للشرف والمجد من الجدم مع الثبات وهما  
من دعائم النجاح للامم والافراد . (٣) الزلزال : الاضطراب . (٤) يعرض  
ببعض الآباء يتناسون واجباتهم فلا يوصون أولادهم بما ينفعهم ، فيقع ما يقع .  
(٥) ما فرض الاله أداءه هو كل ما يعود بالسعادة على الانسان ، وقوة ما يحلو  
يريد به الحكم والعبر والتجارب المجدية . (٦) يشير الى الاحكام الثابتة الصحيحة  
لا تلك التي شاعت جهلا وفساداً ، وطغت بها شتى الكتب ، واستولت على  
الافكار الساذجة . (٧) الأولى والأخري الدنيا والآخرة ، وأصاخله : استمع  
(٨) محنته في هذا البيت وما بعده على السعي والكدح وراء المكارم ويوصيه بالاثراء  
لان المال من جملة الامجاد ، بل هو بين الناس معبود ، يحترمون صاحبه ويخافونه  
بينما الفقر ذلة ومعة على صاحبه .

والفقرُ بين الناسُ عُمرٌ ظاهرٌ      أبداً ولما يستترُ بهناءُ<sup>(١)</sup>  
وأعر مطامعك المساعي تُلفها      كالزهرِ غبٌ تراوُح الأنداءُ<sup>(٢)</sup>  
هل بالغُ شرفاً بغير سلام      أو ماتحُ قلباً بغير رِشاء<sup>(٣)</sup>  
وليبقَ شوقك للمعالي سرمداً      شوقَ الحبِّ الى الحبيبِ النَّائي<sup>(٤)</sup>  
قل للألى ألف الذكبرِ وازدهى      بفسيح دارٍ أو رفيع بناء  
البيدُ أفسح للبهائم منزلاً      من هذه الحجرات والأفناء<sup>(٥)</sup>  
إن كان هذا المجد أو ذا ربه      فعلى ربوع المجد كل عفاء<sup>(٦)</sup>  
ما العيش إلا أن تكون مؤملاً      للخلق في السراء والضراء  
أترى تنال عظيم ذكر في الورى      ما لم تكن فيها من العطاء  
وترى يكون معظماً بين الورى      من لا يحوزُ عظام الأشياء  
إني نصحتك يا بُنيّ وليس إلا - بناءً مثل نصيحة الآباء  
لا تحمدن من الحامل خلةً      حتى تكشف عنه كل غطاء<sup>(٧)</sup>

(١) العر والعره : الجرب ، والهناء : ما يطلى به الا جرب . (٢) ألفاء : لقيه ، وغب بمعنى بعد . (٣) الشرف جمع شرفة بالضم ، والماتح الذي يستترح الماء من البئر ، والقلب جمع قلب وهو البئر ، والرشاء : الحبل . (٤) السرمد : الدائم ، يقول كن الى المعالي طمحا مدى عمرك شأن الحبيب ما ينفك مشتاقاً الى حبيبه البعيد عنه . (٥) البيد جمع بيداء وهي الفلاة ، والحجرات جمع حجرة وهي الدار الواسعة ، والأفناء جمع فناء بالكسر وهو ما اتسع من أمام الدار . يعرض بالذين يشمخون ويتعالون بحطام الدنيا وتفرغم ظواهرها . (٦) العفاء التراب والهلاك . (٧) الحلة بالفتح : الحصلة والسجية ، يريد به ان الشخص -

أو تحمدن سفينةً في ساحل      ما لم يشقّ بها عباب الماء<sup>(١)</sup>  
 لا تنظرن لمزبرج في وجهه      وانظر لما في ضلعه العوجاء<sup>(٢)</sup>  
 كم من ضحوك والحشامشحونة      بعواس البغضاء والشحناء<sup>(٣)</sup>



- لا يحمد ما لم يجرب . (١) عباب الماء : معظمه . (٢) ينصح به بأن لا يشق  
 بالزخرف الظاهر من مودة الناس حتي يقف على بواطنهم (٣) شحن  
 السفينة : ملاءها ، والشحناء : العداوة .



## طال مكثي على الأسي<sup>(١)</sup>

طال مكثي على الأسي وثوائي      وطريقي الى هنا غير ناء<sup>(٢)</sup>  
 برح السقم بي فأصبحت أدعو      يا شفائي وأين مني شفائي<sup>(٣)</sup>  
 هان عندي داء الغرام وعندي      أب داء الغرام أعظم داء  
 إذ رأيت المسير عز وادري      ما لدائي غير السرى من دواء<sup>(٤)</sup>  
 هل حبيب يدلني عن سبيل      أنقوى به على الأعداء  
 كم إلى كم نصيب قلبي الرزايا      أو قلبي دريئة الأرزاء<sup>(٥)</sup>  
 أتردني بالصبر والصبر واه      وخطوب الزمان مل رداي  
 رب أرض ضاقت على الحر -      والأرض على الحر رحبة الأرجاء  
 أقصري يا يد الخطوب فإني      طلت للثأر بعد طول عنائي<sup>(٦)</sup>  
 واستعدتي لهول يوم عظيم      يخفق الموت فيه تحت لوائي

(١) قالها في الفخر وقد تراكت على قلبه المموم وأنهكة المرض . (٢) الثواء  
 بالفتح: المكث . (٣) برح : اشتد . (٤) يشكو عجزه عن السير الذي يعلم أنه  
 خير شفاء له من المم . (٥) الممزة في قوله أو قلبي استفهامية ، والدريّة: كل ما  
 يتعلم به الطعن . (٦) يقول : أقصر أيها الدهر فإني قد تأهبت لاخذ ثأري منك .

يا خليلي عرجا بي على العز فجوي للهون غير خلا<sup>(١)</sup>  
وأعبراً بي نهر المجرة واجتا زا بنعلي قبة الجوزاء<sup>(٢)</sup>  
ودعاني أعنو لكعبة المجد - وألهو بغادة العلياء<sup>(٣)</sup>  
ان لي أضلعاً اذا نشر الصب ح' رداه تطوى على البرحاء<sup>(٤)</sup>  
وفوئاداً يصبو لبيض ظبي الهذ د وبرتاج' لا لبيض الظباء<sup>(٥)</sup>  
قدك' ياسائلي عن اسمي فالسيه ف' جرازاً والرمح من أسمائي<sup>(٦)</sup>  
فاذا شئت أي شيء تراه لي فنظر لأنفس الأشياء<sup>(٧)</sup>  
ثمجد المجد صاحبي والهدى المحض خديني والجود من حلفائي  
فتى أومات' يدي للمعالي أقبلت طوعاً إلى إيمائي  
ومتى شئت' صحت' يا نجب العز م' هلمتي بنا الى الاسراء  
واملاي الكون عجة تفزع الكون ن وسدي فروجه' بالرتاء



(١) الهون : الذل والحزني ، يريد أن ربه الذي يحمله ليس للذل فيه مكان .  
(٢) المجرة والجوزاء : نجمان في السماء معروفان . (٣) ودعاني : أي اتركاني ،  
وعني للأمر خضع له . (٤) البرحاء : شدة الأذى . (٥) ظبي الهند  
السيوف الهندية . (٦) قدك : حسبك ، والسيف الجراز : القاطع ، وجرازاً  
حال من السيف . (٧) يشير في هذا إلى أنه حاز من كل شيء أنفسه فمن شاء  
فلينظر الى كل نفيس يحده المالك له دون سواه .

## حربُ المجد والشرف<sup>(١)</sup>

لا يصدق السيف ما لم تصدق الهممُ      بالساعد الغنل يمضي الصارم الخدم<sup>(٢)</sup>  
 اذا الهامة هبت من مكائنها      تمزق الخطب وانجابت بها الغمم<sup>(٣)</sup>  
 الدهر يخفض من غلوائه رهباً      إن جال ذو هممة أو صال معتزم  
 ورب ذي هممة تمضي صريمته      بحيث تنبو الظبي والسمرُ تنحطم  
 يحلُّ كل عويصاء تكتنفنا<sup>(٤)</sup>      ويكشف الهمَّ حيث الهمُّ مرَّ نكم<sup>(٥)</sup>  
 خير الأنام فتى طال الأنام به      إما تقاصر باعٌ أو هفت قدم  
 وأسعد الناس في الدنيا أخو كرم      تجري على يده الأرزاق والقسَم  
 وأتمس الخلق في حاله ذو أدب      يسعى إلى محوه الإملاق والسقم<sup>(٥)</sup>  
 داء الزمان كدائي لا دواء له      إن الطبيب على العلائ متهم  
 وربما نفع المضنى تطيبه      بحيث داء الليالي ليس ينحسم

(١) قلما لما اشتبكت إيطاليا مع شرذمة من الجيش العثماني وعربان برقة  
 وبنغازي في حرب طرابلس الغرب . وقد نشرت في جريدة المؤيد في ٢٩ تشرين  
 الثاني سنة ١٩١١ (٢) الصارم الخدم : السيف القاطع . (٣) الهامة : الهممة .  
 (٤) العويصاء : الأمر الصعب والشدة . (٥) الإملاق : الفقر .

شر الليالي ليال بات ساهرها  
 وأشنع الخطب أن نغدو بأنفسنا  
 إن أظلم الكون وأغبرت جوانبه  
 لا مجد أرفع من مجد قواعده  
 ولا 'على' كعلي يغدو بساحتها  
 عم البلام ، ألا حصداء واقية  
 وساوس وأحاديث ملفقة  
 من لم يعد لصرف الدهر عدته  
 يرجو المني ، والمني في مثلها حلم  
 نعلم الخطب فينا كيف يحتكم  
 قرب بارقة تجلي بها الظلم  
 عوامل السمر والمأثورة الخدم  
 الموت يحكم والأرواح تختصم  
 جف الرواء ، ألا وطفاء تنسجم<sup>(١)</sup>  
 تلك الأمانى التي يزهو بها الكلام  
 فحبل آماله في الروع منجذم<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

قد ضيع الملك أحداث وما فقهوا  
 هل جربوا ونبات الدهر واختبروا  
 ولوا الأمور فراقهم جهالتهم  
 فقام يعبث فيها كل ذي سرف  
 بنوا الرجاء على غير الحجى فوهت  
 قل للآلى أسرفوا فينا ألا اقتصدوا  
 معنى السياسة في الدنيا ولا علموا  
 إذ أسرفوا في مناحيهم وما أدموا  
 بالحادثات فصموا دونها وعموا  
 واهي الحجى وانزوى العرافة الفهم  
 تلك الحصون وأقوت تلكم الاطم<sup>(٣)</sup>  
 قد أظهرت ما وراء الأكمة الا<sup>(٤)</sup>

(١) الحصداء : درع محكمة ، والوظفاء : السحابة الكثيرة السحج ، الخثينة ،  
 طال مطرها أو قصر (٢) منجذم : منقطع مبتوت . (٣) أقوت : خلت ،  
 والاطم : القصور والحصون والبيوت المربعة المسطحة . (٤) الأزم : الشدائد .

مزالقٌ ومهاوٍ ليس يدركها سير ولم يُرس في أغوارها قدم  
 كيف العلالة والأقدارُ واقفةٌ برصدٍ وجيوش الموت تزدهم<sup>(١)</sup>  
 كيف العلالة والأحياء راصدها يوم تززع من أهواله الرمم  
 يومٌ تظلُّ له الآماق دامية وتلنظي عنده الأضلاع والحزم<sup>(٢)</sup>  
 من ذا يقرّ له جنب ومضطجع والبيت مضطرب الأركان والحرم  
 ببرقة وبني غازي وأخنها أعني طرابلس عاث الأزم الغشم<sup>(٣)</sup>  
 خبا سناها وأقوت دورها وخوت رباها وعفت آثارها القدم  
 أخت عليها الأعادي في مآنها فأقفرت وعداها الوابل الرزم

\* \* \*

أهل العزيمة لبس اليوم يوم وفي وليس بحمد بعد اليوم معزم  
 هذي طرابلس تدعوكم لنجدتها فشاطروها الأسى أو تفرج الازم  
 أموالكم لم تكن تغلو وأنفسكم جودوا بها في سبيل الله واغتنموا  
 لا يعمدن بكم قول المريب ألا لا تنصروا الله إن الله منتقم  
 فتلك وسوسة الشيطان زينها من مسه هوس أو مسه لم<sup>(٤)</sup>  
 هبوا سراعاً فأنتم في الندى دفع من الغمام وأنتم في الوغى عصم  
 إخوانكم في العرى صرعى ونسوتهم مروءاتٌ ولا مأوى ولا حرم

(١) العلالة : ما يتعلل به . (٢) الحزم جمع حزم : الصدر أو وسطه .

(٣) الأزم الغشم : يقصد به المعتدي الظالم . (٤) اللهم : الجنون .

أسرى القيود ، سبايا ، لا نصير لها  
حيث الجسوم شظايا والروثوس هبا  
لم ينج من ظلم أهل الظلم ذو نفس  
ومتهى الجبن أن يسطى على نفر  
كانهم ويد الأطماع تجذبهم  
كان أو طأنهم والقوم تنهبها  
قد أصبحوا غرباء في ديارهم  
ما أظلم النفس للنفس التي برئت  
لو استطاعت لما أبقت على أحد  
إلا الزفير وإلا الأدمع السجم<sup>(١)</sup>  
تذاع للعين حيناً ثم تنكتم  
حتى الرضيع وحتى إلهم<sup>(٢)</sup> والمهرم  
عزل وما افترقوا ذنباً ولا اجتمعوا  
شئ تخطفها الذئبان أو نعم  
مثل القصاع عليها زمرم<sup>(٣)</sup> القرم  
وملكهم رغم أنف المحدث قسم  
وما أشد عداها حين تنتقم  
تلك الخلال اللواقى كلها نعم

\* \* \*

صلى الإله على قوم قبورهم  
ماتوا كراماً وفي أبرادهم عبق  
تسمنوا غارب الأخطار واحتملوا  
هم الصناديد إما استنصرخوا لوغى  
أبطال هيجاء ، جيش الغدر باغتهم  
قد أدبروا وعيون الفجر باكية  
حواصل الطير في الهيجاء لا الرجم<sup>(٤)</sup>  
من الفخار وفي آناهم شمم  
أعباء منها فقار الدهر ينقصم  
خاضوا عباب المنايا وهو ملتطم  
تشتتوا ، ثم كر الكر فالتأموا  
وأقبلوا وثغور النصر تبسم

(١) سجم الدمع ساك كثيراً أو قليلاً (٢) إلهم الرجل الفاني .  
(٣) الزمزمة : الصوت البعيد له دوي . (٤) الرجم : الحجارة تنصب على القبر .

أصلت ظباهم صفوف الغادرين لظى      يوري زناد الردى فيها فتضطرم  
ألقى السلاح لهم أعداؤهم فزعاً      مسلمين ، ولولا ذاك ما سلموا  
تضاءلت أبحاث البید إذ ركبوا      وزايلوها وأشلاء العدى أكم

\* \* \*

قل للألى روعونا بالوغى سفهاً:      متى أراع رجال الغارة الوغم<sup>(١)</sup>  
فإن مجرى المذاكي مرتع خضل      وان ورد المنايا منهل شبح<sup>(٢)</sup>  
كم موقف قد غشيناه تظللنا      فيه القنا والظبي لا الضال والسلم<sup>(٣)</sup>  
كم وقعة ضمها التاريخ حادثة      الى وقائع مردان بها القدم  
فرّ الألوف اذا ما كرت واحدنا      كما نفر أمام الضيغم الغنم  
أبلغ الباطل الممقوت مأربه      رغم الحقوق وفينا نخوة ودم  
كأننا وعلينا القوم قد شمخوا      وجودنا في ميادين العلى عدم  
قل العفاء علينا ان هم ملكوا      وقل سلام على الإسلام إن حكموا

\* \* \*

لا قدس الله طماعين ما فتئوا      يذرون لنا البلوى وما عتموا  
أضحت مطامعهم في كل مجتمع      كالنار تأكل ما تلقى وتلتهم  
مأرب وأمان يحموب بها      لا باغوا مأرباً مما به حلموا

(١) الوغم الحرب والحقْد . (٢) المذاكي: الخيل ، وشيم : بارد . (٣)  
الضال من الضؤولة وهي الضعف ، والسلم والسلام بمعنى .

أبعد هذا التناهي في تعصّبهم  
دين المكارم والأخلاق ليس له  
كفى الخداع فما في الأرض ذو طعم  
أين السلام الذي شادوا جوانبه  
قالوا «السلام» فتمنا واثقين به ،  
أبعد ما شنت الطليان غارتها  
قالوا «الحياة» فقلنا ليس ذا عجبا  
حرب يقال لها في عرف موقدها  
أين السلام وقد آف المنون له  
وتلك حصادة الأرواح فاعرة  
من مدفع صلب تدوي قذائفه  
ان يفن بالسيف أفراد على مهل  
كره وفره عباد الله بينهما  
حق العذاب على جانين قد غدروا  
إن عاهدوا نكثوا وأقسموا خنثوا  
يعزى التعصّب للإسلام والتمهم؟  
حام يذود ، ويحمي دونه الصنم  
يحمي الحقوق وترعى عنده الذمم  
زعماء خلوباً فلا شادوا ولا زعموا  
أين السلام وأركان السلام دم  
وقام «مخدوعنا» بالسلام يعتصم  
عن نصرة الحق كم حادوا وكم وجعوا  
سلم قواعده النيران والحلم  
صوت عنا لصداه المرعد المزم<sup>(١)</sup>  
أفواهها تأكل الدنيا ولا بشم<sup>(٢)</sup>  
وطائر حشوه الفتاكة الرجم<sup>(٣)</sup>  
فذلك في لحظة تفنى بها أمم  
مثل الفراش تهاوى والفضاض<sup>(٤)</sup>  
جبراً وما عطفوا يوماً ولا رحوا  
أو عاملوا عبثوا بالحق واهتموا

(١) عنا للشيء : أذعن وخضع . (٢) البشم : التخمّة . (٣) الصلف :  
العجرفة ، والرجم : الحجارة ، والمقصود بالطائر الطائرة تلقى قنابرها المحشوة بما  
يفتك بالعباد . (٤) تهاوى : تساقط ، والضرم : النار .



من ذا رأى أو جرى في سمعه خبر      من غير ماجرُمُ تُستأصل الذِّسم<sup>(١)</sup>  
 ما كنت أحسب في عصر يقال له      «عصر الهدى» أن تعود الـعصر الغشم  
 تلك اللواتي تبرّأ من فظائنها      وحش الفلا وتوارى عندها الشيم  
 رحماك يادين عيسى لا تؤاخذهم      اذا جنوا باسمك الفياح أو ظلموا  
 أهلوكم قد جهلوا الدين الذي اتبعوا      فحملوك خطاياهم وما علموا  
 حاشاك أنت بريء من خلائقهم      ورب ذي كرم أتباعه لوئموا<sup>(٢)</sup>  
 وأنت يا أكل الأديان معذرة      مما عزاه لك الباغون واتهموا  
 أنت الفضيلة والمعروف أجمعه      أنت النقي والهدى والبر والرُّحم  
 من ذا ينافر أهليك الذين هم      تجملوا بك في الدارين واعتصموا  
 العدل ما رفعوا والجور ما قتلوا      والعرف ما صطنعوا والكرما هدموا  
 يذب عنك حماة أينما التحمت      للحط منك بغاة دونك التحموا  
 مثل الجبال الرواسي لا تزحزحهم      نكباء تجتاح أو دهيا تخرم<sup>(٣)</sup>  
 هم الحكمة على هام الحكمة بنوا      مجدّاً جوانبه الأمثال والحكم  
 وشيدوا فوق أنقاض الجسوم على      سياجها العدل والإنصاف والحكم  
 هم المغاوير إن حرب فهم تقم      على العدو، وإن سلم فهم نعم

(١) النسم الروح . (٢) الخلائق والأخلاق بمعنى . (٣) النكباء  
 التراجع ، وتجتاح : تهلك وتستأصل ، والدهيا : الداهية ، وتخرم : تأخذ وتهلك .

شوس متى شمروا أخلى الزمان لهم ميدانه وتنحى الدهر ان هجموا<sup>(١)</sup>  
شم بأيديهم في كل معترك مياسم كيف شاؤا في العدى تسم<sup>(٢)</sup>  
أسد ولكن رفاق المرهفات لهم مخالب والقنا الخطية الأجم<sup>(٣)</sup>  
عليهم نم ومض اللامعات اذا تعمموا بشار النقم والشموا  
ان قيل «يوم وغى» طاروا لها طرباً أو قيل «يوم ندى» سال الندى بهم  
وكيف لا تطرب الهيجا ان ذكيت قوماً صليل المواضي عندهم نغم<sup>(٤)</sup>  
قوم اذا ركبوا فالخيل راكبة روؤسها ومحال الكر مزدحم  
وان هم نزلوا حام التزيل على جفانهم واستهل العارض السجم  
غاب اذا ما لخطوب المزعجات سطت نمرؤا للخطوب السود وانقموا  
أحلى فتانا دلاص خضبت بدم وحلي فتیان «روما» الكحل والعنم<sup>(٥)</sup>



روما أفبقي فكهم من سكرة جلبت لأهلها من ضروب الخزي ما يصم  
عرتك من كل فخر فة شنت وألبستك ثياباً كلها وصم  
ستعلمين اذا ما كنت جاهلة اي الفريقين يفني عزمه السأم

(١) شوس جمع أشوس : وهو من ينظر بمؤخر عينه تكبراً وترفعاً ، والمراد هنا الصناديد الكماة . (٢) شم من الشمم وهو الأنفة ، والمياسم جمع الميسم : المكواة يوسم بها أي يكوى . (٣) رفاق المرهفات : السيوف الصقيلة ، والأجم جمع أجمة وهي الشجر الكثير الملتف يدخل فيها الأسد . (٤) ذكيت : احتدمت (٥) دلاص : دروع ، والعنم : الطلاء الأحمر .

مهلاً بني الغرب لا تطغى أنوفكم  
 حسبتم أن محم الشرق محنصر  
 هيئات ينهار مجد أو يهي شرف  
 مجد قداميس لا يودي الحديث به  
 ويا بني الشرق لا تحمد عزائمكم  
 قوائد الغيد قاموا يعبثون بكم  
 شيموا العزائم وانصوا من مضاربها  
 اذا اتحدتم أمتهم كل غائلة  
 كونوا يداً في سبيل الخير واحدة  
 أعيدكم أن يقول الشامتون بكم  
 لمن تشاد مبانيكم ومجدكم  
 بناء آبائكم أضحت نقوضه  
 لستم بني المجد ان أضحت مراتبكم  
 أنتم بنو نخب العليا الذين لهم  
 وأرشدوا الغرب حيث الغرب رتبك  
 على أناة متى أنف طغى خطموا<sup>(١)</sup>  
 وأن فتياه الأبطال قد هرموا  
 فيه الجلال ، جلال الحق والعظم  
 والله حاميه والأسياف والههم<sup>(٢)</sup>  
 ان الفضيلة للقوم الألى عزموا  
 كيلوا لهم كيلهم فالمتدون هم  
 فللعزائم يعنو السيف والقلم<sup>(٣)</sup>  
 وإن تخاذلتم فالعار والندم  
 يستأصل الشر حيث الشر يجتدم  
 تخاذلوا في سبيل الخير وانقسموا  
 أركانه بسيوف البغي تنهدم  
 أيدي البغاة وأنتم للبنا دُعم  
 مرعى الكلاب وأنتم أسدها المضم  
 على الأنام أيا د فضلها ععم  
 وأوجدوا العلم حيث العلم منعدم

(١) خطموا : ضربوا . (٢) قداميس : جمع قدموس وهو القديم أو الملك الضخم . (٣) شام السيف يشيمه : استله .

ومهدوا الحجج المثلى ففاز بها      سواهم وهم من رجبها حرموا  
 أنتم بنو كاشفي الجلى الألى صبروا      على المكره واشتدوا متى هضموا  
 السابقين الى الخيرات فاعلها      والممظرين إذا ما شحت الديم  
 والمرغمين أنوف الحادثات إذا      عدت وأجفل من تعدائها البهم<sup>(١)</sup>  
 دعوا التوسل بالجنانين واءمداوا      على الظبي وثقوا بالنصر واقتحموا  
 سنا المنى من خلال البيض منبثق      والنصر كافلة الاقدام والقُصم  
 لانشكوا سوى الصمصام مظلمة      الفاصل الموت والصمصامة الحكم<sup>(٢)</sup>  
 ولا ترجوا معينا غير أنفسكم      بغير أنفسكم لا يشتفى الألم  
 لا نصف يحفظ للإسلام منعه      ما لم تر البيض بالهامات تنظم  
 جدوا ولا تجعلوا لليأس عندكم      نهجا يسير عليه الأهياب البرم<sup>(٣)</sup>  
 اليأس خط متى ترسم دوائر      فالجن في كل حرف منه 'مرنم  
 ويا حماة طرابلس وذادتها      الحمد يعملو بكم والذكر يحتم  
 هذي مخارم صرح المجد فامتلكوا      وذو مقالذ باب الفخر فاستلموا  
 من مات منكم شهيداً مات عن شرف      تمحى الدهور ولا تمحى له رقم  
 ومن يعيش بعد ما أدى فريضته      يشي وغر المعالي عنده خدم

(١) عدا عدواً وعدواً وعدواً وعدواً وتعداء: أحضر وأسرع. (٢) الصمصام

السيف. (٣) البرم: الضجر.

إما انتصار به معني البقاء لكم أو الفناء، وهناك الأجر يفتنم

\*\*\*

قلبي وطرفي على ما حلّ مضهما  
أبغى النهوض فأهوي من أسي وضي  
دمع وحزن فمتشور ومنتظم  
وكيف ينهض عان شفّه السقم  
إن فاتني نصر فرسان الوغى يدي  
فكم أفاد لساني في الوغى وفي



## هرب الحياة الباقية

حماة العلي! قد آن حصد الجماجم - أقيموا العلي واستأصلوا كل هادم  
وما أنتم للمجد ان لم تشيدوا - قواعده فوق الأنوف الرواغم  
لقد دَهَمَ اليومُ الخطير فخطاروا - وقوموا بأعباء الخطوب الدواهم  
فإِما الى صدّاحة تطرب الورى - وإِما الى نواحة في المآثم  
لقد أينعت تلك الرؤوس فبادروا - الى قطعها واجنوا ثمار الصوارم  
قضتْ نسبات المجد أن تُنسموا - أربح المني في لافحات السهائم  
وكم لمعت ، والنازلات عظام ، - بروق الأمانى من ثنايا العظام  
ورب أمانٍ حقق السيف نيلها - بجزّ النواصي أو بجزّ الغلاصم<sup>(١)</sup>  
ومن لم ينل في نقطة العزم قصده - فإن المني أضغاث أحلام نائم  
من الجبن أن يرضى الكمي لنفسه - نزولاً على حكم الزمان المصادم  
وإن الفتي من يصدّم الخطب عزمه - وينقض أحكام الخطوب الصوادم  
إذا جليحت إحدى الحوادث عدها - أخو العزم من دنياه إحدى الغنائم

(١) الجز والجز بمعنى ، والنواصي جمع ناصية : وهي قصاص الشعر ، والغلاصم جمع الغلصمة وهي اللحم بين الرأس والعنق .

إذا ما سنام الدهر عز ركوبه      أناف على ذاك السنام بمأصم-  
حبیب الى العلیاء ، واللوم عائق ،      فتی لم یکفکف عزمه بالموائم  
وهل وأصل المجد المحب نائمًا      وعشاقه فی الدهر غیر نوائم ؟  
فمن شاء أن يعطي الحياة حقوقها      سطا غیر هیاب على کل آثم  
ومن شاء أن يعطي الأمان من الردی      تأنی الردی دون العلی غیر واجم  
وأی 'علی' للمرء إن بات سالما      وبات حمی أوطانه غیر سالم ؟  
وما الوطن المحبوب إلا یتیمه      وباقي المعالي كالدراري التوائم  
ومن لیس یدري ما العلی کان حظّه      لئن عاش أو إن مات حظّ البهائم

\* \* \*

حماة العلی ! ضاق الزمان بحلمکم      ألا غضبة تأتي بعذر الحوالم ؟  
سکتکم ففر الطامعین سکونکم      الا کلفة من ذي هزاهن کالم<sup>(١)</sup>  
وداویتم بالحلم داء غرورهم      ورُبّ جروح أفسدت بالمرام  
تحوم على طیب الورود قلوبکم      وعند الظبی ری القلوب الحوائم  
أنطلق أحشاء العدی من همومها      وأحشاؤکم أسرى الموم الموازم  
وکیف ینال الخضم منکم ودونکم      صرائم أمضى من شفار الصوارم  
وكم ظهر جناح رکبتهم فرضتم      به کل جماح من الخطب عارم  
وكم نار حرب کنتم فی لهیها      کما عصفت هوج الرياح المواجهم

(١) السیف المزهاز : الصافی الماع ، وکالم : جارح .

وكم وقعة في الدهر فرت كلماتها أمام مواضيكم فرار النعائم  
وكم أطربكم نعمة السيف في الطلي ورنحكم في الروع رجع النعائم

\* \* \*

ومستصرخات بالحمى تستنفضكم لصون الحمى من عاديات المظالم  
مخافة أن يسطى على حرمانها وهتك الموادي دون هتك المحارم  
إذا ما نشاكت قلت في الحذر نائح يشاركه في الدوح نوح الحائم  
وإن ما أريعت قلت: سرب من القطا أريع، وسرب من طباء الصرائم<sup>(١)</sup>  
حرائر لم يلمح لها الظن ريبة ولم يدن من أذبالها وهم واهم  
وتأوي اليكم كلما ريع سرُّها فتأوي إلى الشُّم الرعان العواصم  
سمعت نداها واستجبتهم دعاءها وصنتم حماها من شرور الظوالم  
كذا أسود الغاب تحمي شبولها وتدفع عن أخياسها كل هاجم<sup>(٢)</sup>

\* \* \*

بكم يا حماة الدين قد أمن الحمى - وقد هجموا - شر المغير المهاجم  
خذوا الحذر من نائي التخوم ونهبوا طلباكم إلى كيد العدو المتاخم  
أريشوا أسهام الموت واستهدفوا لها قلوباً براها الحقد غير رواحم  
ولا تمطفنكم رقة في خدودهم ففتحوا على تلك الحدود النواجم

(١) الصرائم جمع صريمة وهي قطعة من معظم الرمل . (٢) الأخيّاس جمع خيس وهو موضع الأسد .



ولا تأخذ نكمم رحمة في قلوبكم على كل عات قلبه غير راحم  
لئن تأنفوا إن لم تميلوا تعطفاً فميلوا عليهم بالنون الروائم  
وكونوا الرواسي لا تلين قلوبها لقس ولا آتافها للخواطم

\* \* \*

حماة العلى! طال السكوت فعاذر اذا نطقت اسيا فكم في الجماجم  
خصوصكم ضلوا وطاشت سهامهم وما وسموا الا بشر المياسم  
لقد خبطوا العشواء والصبح واضح فكيف بهم في جوف أسفع قائم  
طغوا وبغوا واستمرءوا كل باطل وهاجوا وماجوا في الربى والمخارم  
أذيقوهم حرب الحديد وأوقروا مسامعهم بالمصليات الصوام<sup>(١)</sup>  
دعوا تزن ما زين بالفخر مارن عمرانيتها بالخزبات الخوازم  
أعبد ظباكم أن تكل حدودها وخرصانكم أن تدنني للخواطم  
دعوا الطعن يستفري الجوانح زفرة وبوري شواظاً تحت طي الحيازم  
وخلوا الظبي تلهو وتلعب في الوغى بفري الهوادي أو يبري المعاصم  
وترمي بعاليهم لأسفل جاحم من الضرب ينسي حره كل جاحم

\* \* \*

أرى دول البلقان طالت أنوفها على دولة آثارها في المخاطم  
بايمانها جاءت لئلا عروشها ودك مباني عزها والمعالم

(١) الصوام : القواطع .

ألا قاتل الله المطامع انهما      حبائل آجال العقول السوالم  
فكم طمع قد جر يأساً مذمماً      وكم مغنم قد جر شراً المغارم

\* \* \*

رعاياكم يا آل عثمان أصبحوا      ملوكاً، وملك البغي ليس بدائم  
رمى بهم من حالق كل مطعم      فأسوا وفي آناهم خزي واسم  
أخدامكم يا سادة الملك أصبحوا      يسومونكم في الملك سوم الخوادم  
وأنتم بنو القوم الألى قوضوا الطلى      وشادوا بناء المجد فوق الجماجم  
أقاموا صروح العدل في كل بقعة      من الارض واجتثوا أصول المظالم  
أعادوا الهدى من بعد ما طمس الهدى      وشادوا العلى من قبل شد التائم  
إذا ما أشاروا بالبينان لحاجة      رأيت قضاء الحاج بين البراجم<sup>(١)</sup>  
إذا غضبوا أو طوا حوافر خيلهم      مواضع تيجان الملوك الغواشم<sup>(٢)</sup>  
إذا ما دُعوا طاروا إلى حومة الوغى      بأجنحة الجرد العتاق الصلادم  
إذا هاهن الفرسان فوق ظهورها      أرتهم وهاد الارض فوق المخارم  
هم القوم طلاعون كل ثنية      ملضين في الهيجاء غير نوادم<sup>(٣)</sup>  
لقد جاهدوا في الله حق جهاده      وماتوا كراماً في سبيل المكارم

\* \* \*

(١) الحاج جمع حاجة، والبراجم: مفاصل الاصابع . (٢) أو طوا  
أو طأوا . (٣) ملضين: حاذقين .

أَعْمَانُ قُمْ وَانْظُرْ لِلْمَسْكِ وَاحْتَفِظْ      بِحَقِّكَ وَاصْصِدْ دُونَهُ كُلَّ صَادِمٍ  
تَقْدِمْ إِلَى مَلِكٍ فَتَنَيْتَ لِأَجَلِهِ      وَإِلَّا فَسَلْ عَنْ حَالِهِ كُلَّ قَادِمٍ  
غَدَا بَعْضُهُ نَهْبُ الْمُغِيرِ ، وَبَعْضُهُ      مَجَالاً لِفَارَاتِ الشَّرِيرِ الْمَدَاهِمِ  
بِجَوَابَةِ عَرْضِ الْقِفَارِ وَطَوَّلَهَا      وَخَوَاضَةِ لُجِّ الْبَحُورِ الْخَضَارِمِ  
فَعَدَّ وَابِدُ فِيهِ ، أَوْ يَعُودُ كَمَا بَدَا      رَفِيعَ الْمَبَانِي مَشْمُخِرَ الدَّعَائِمِ

\* \* \*

أَعْمَانُ ظَنَّ الْقَوْمَ أَنَّكَ مَيِّتٌ ،      وَذَكَرَكَ فَيَا حُ الشَّدَا فِي الْمَوَاسِمِ  
وَسَيْفُكَ لَمْ يَبْرَحْ إِلَى الْخَشْرِ مُصْلَتاً      عَلَى كُلِّ بَاغٍ فِي الزَّمَانِ وَظَالِمِ  
إِذَا كَانَ تَحْتَ التَّرْبِ طَرَفُكَ نَائِماً      فَعَزَمَكَ فَوْقَ التَّرْبِ لَيْسَ بِنَائِمِ  
يَجْرِدُهُ أَبْنَاؤُكَ السَّادَةِ الْأُلَى      تَدْمِينِ لَهْمِ شَمِّ الْمُلُوكِ الْقِمَامِ  
فَلَا تَخْشَ مِنْ جَيْشِ الْعَدُوِّ وَجَنْدِهِ      فَجَنْدُكَ فِي الْهِجَاءِ أَسَدُ الْمَلَا حِمِ  
وَكَيْفَ يَجُوسُ الذُّئْبُ أَرْضَكَ خَلْسَةً      وَأَرْضُكَ مَلَأَتْ بِالْأَسْوَدِ الضَّرَاغِمِ  
وَكَيْفَ يَخَافُ الْجَيْشُ نَثْرَ عَقُودِهِ      وَقَائِدِهِ يَوْمَ الْوَغَى مِثْلَ (نَازِمِ)  
أَأَلَّكَ يَا عُمَانَ أُمُّ آلٍ يَعْرَبُ      وَآلُ لُؤْيٍ فِي النَّزَالِ وَهَاشِمِ  
يَلْقَوْنَ عَبَّاسَ الْخُطُوبِ بِأَوَجِهِ      رِقَاقِ الْحَوَاشِي وَاضْحَاتِ الْمَبَاسِمِ  
يَرْنَحُهُمْ فِي الْحَرْبِ لَفْحَ هَجِيرِهَا      وَيَجْرَحُهُمْ فِي السَّلَامِ مَرَّ النِّسَائِمِ  
وَجَنْدُكَ فِي الْهِجَاءِ أُمُّ جَنْدِ (أَحْمَدِ)      تَشْبِيهِهِ هَيْمِ الْقُلُوبِ الْهَوَائِمِ

إذا لفظت تلك النواقيس كبروا  
 جنودُ كأنَّ الله قال لها : ارثي  
 كأنَّ علياً قائم في صفوفها  
 أعادت لنا المجد القديم وجددت  
 بجاحزها تحيا العصور التي خلت  
 يشور عليها قسطلٌ بعد قسطلٍ  
 تلوح سفار البيض بين عجاجها  
 إذا خفقت أعلامها الحمر خلتها  
 كأن بها حمر المناقير رفرفت  
 كأن مصب الموت بين بنودها  
 كأن اللظى من تحتها يقذف اللظى  
 لديها معدات المنون كوامل  
 فذلك اللواتي قيل عنها بنادق  
 تذيب الردى من قبل أن يزحم الردى  
 وتلك اللواتي قيل عنها مدافع  
 ذوات لهى لا يسبر السيف غورها  
 لها صعقات تترك الطود ذا الصفا  
 إذا صرخت قال القضاء لها أجل  
 وعاد صدى تسبيحهم كالزمازم  
 اليّ ببيض الهند لا بالسلام  
 يقوّم معوجاتها بالقوائم  
 بوآلي هاتيك اليهود القدائم  
 ويصبو له آتي العصور القوادم  
 ترى الهوج فيه بين مسدٍ ولاحم  
 كما شيم برق من فروج الغمام  
 قلوب بني البلقان بين المهام  
 وبين خوافيها الردى والقوادم  
 يُصبُّ على هام العدى بالخراطم  
 ومن فوقها بالطائرات الرواجم  
 تدار بأيدي للمنوب كوالم  
 رواجم لا تُبقي على كل راجم  
 بأنفاسه قلب الجريء المزاحم  
 تهاجم أرواح الكجاة الهواجم  
 إذا زفرت أخنت على كل صارم  
 يلوذ بكشبان النقا والأناعم  
 قضيت بآجال النفوس فزاحمي

ومن عجب يعنو الالوف لحكمها وتعنو لفرد حكمه غير لازم

\* \* \*

حماة حمى الإسلام إن خصومكم	خصوم جميع المسلمين الأكارم
فلم يعد هم صدق الأحاديث عنكم	بإفك وشايات العدى والنائم
تألف أهل العزم في كل بقعة ،	وقد عقروا الأضعفان عقر السوائم
وهبوا اليكم ينظرون بأكبد	تغلغل فيها كل هم ملازم
أكفهم في الحرب والسلام وكف	بما بذت وكأف الغيوث السواجم
عن الهند أم عن مصر أم عن شأها	أردد أنباء الكرام الأعظم ؟
كأن ندى الهندي في هطلاته	ندى (آل ابراهيم) آل المكارم
كأن ندى السوري وهو سجية	ندى كل شوثوب من الغيث ساجم
وأما بنو مصر فسحب هواطل	جسام الأيادي في الخطوب الجسائم
ندى (عمر) أحيا الندى (ومحمد)	فما جود (معن) في الانام (وحاتم)
أميران في دست الفخار تلاقيا	الى النسب الزاكي النقي المقام
قد اتحد السيوفان عزم (محمد)	وعزم (علي) باجتياح المآثم
أجل ! كل نفس في الحياة كريمة	تجدى لأحياء النفوس الكرائم
وتجدى لكشف الكرب عن كل ساهر	يببت بوجه كاسف اللون ساهم
أجرحى الوغي بشراكم بعواطف	تبدد من آلامكم ومراحم

يواسيكم في الحرب أكبر سيد تواضع حتى خيل أصغر خادم

\* \* \*

أناديك يا من أيقظته حمية      إذا نام عنها الدهر لم نتناوم  
وأدعوك يا من شاقه نصر دينه      وقد هام في وادي الندى كل هائم  
إذا لم تمكنك الأحاطي من الوغى      بنفسك فاغنم أجرها بالدرهم<sup>(١)</sup>  
أبصر فنا عن نصره الحق صارف      وتأخذنا في الله لومة لائم ؟  
ونبخل بالطل البسير وخصمنا      يجود بصوب العارض المتراكم ؟  
أيا أمم البلقان فيثوا لرشدكم      ولا تتراموا في حضون الجواحم  
أفي أي حق غدركم بجواركم      وفي أي دين حربكم للمسالم ؟  
جنايته إحسانه لجواره      وآثامه رعي البغاة الأوثام  
فما أنتم إلا جناة تعودوا      ركوب الدنيا وارتكاب الجرائم  
تخيفوننا بالحرب ، والحرب عندنا      لمن ألف العدوان أشهى المطاعم  
دعوا الأسد في آجامها وتطلبوا      لشم الدنيا غير شم المراغم  
ذروا الحرب بغشى ساحها كل أروع      إذا قام أفعى دونه كل قائم<sup>(٢)</sup>  
رجوعاً الى حيث الخدور فأنتم      صنائع ربات الخدور النواغم  
إلى غيرنا أو فابعثوا غيركم لنا      فما أنتم إلا كفاء عند التنصادم  
فلا تنبشوا الداء الدفين وتبعثوا      علم الخلق أضغان اليهود الرماثم

(١) الأخطي الخنوط . (٢) أفعى في جلوسه : تساند إلى ما وراءه .

صليبية تدعونها ، ونعدها هلاكية ، والسيف أعدل حاكم  
وسوف ترى سود القلائس ما الذي ستلقاه من كرات بيض العمام  
سيعلم من منا إذا اشتد وقدها يداس على بافوخه بالمناسم  
سيعلم من منا إذا طال عمرها يُدنس برديه بعار الهزائم

\* \* \*

خذوا عظة من أمة قد تعاظمت ولاقت جزاء المعجب المتعاضم  
فتلك بنو الطلبان يوم تلاءموا على الشر والأبطال لم تلاءم  
وقد زعموا غزو الصناديد فسحة ، فضاق عليهم رحب تلك المزامم  
وظنوا طرابلساً لهم غنم غانم تواروا عن الأبطال خلف حصونهم  
أبت نخوات العرب إلا تفاقم وكيف يسامون الهوان وهم هم  
نملوا شفرات البيض عن عز ماتهم أسود وغى مثل الأسود إذا مشوا  
لقد غادروا بالقصم أفقره العدى فمن كل مغوار إذا شام عزمه  
ومن كل فادي بالحياة بلادهم يلاقي الردى عن واضح الثغر باسم  
فإن الظبي أدرى بكنهه العزائم يرى الموت من أسيافهم في الحلاقم  
تطير شظايا من كرور القواصم عنا لسنا إفرنده كل شائم  
ونغر الردى في كفه غير باسم

نقول رَوَائِهِ وقد شهدوا الوغى  
 ومن نظر الباغين في كل موقف  
 لقد ملأت جرحاهم كل ملجأ  
 لَدَنَ تركوا قتلاهم في قفارها  
 لئن أقفرت أبدانهم من رؤوسها  
 ولولا أمورُ أُرغمت أوليائنا  
 بيوم رجنا فيه صفقة خاسر  
 ولولم يكن طوعُ الخليفة لازماً  
 ولولا تغاضينا على الامر برهة  
 سيخلد في السرابخ صنع كماننا  
 ولا بد من يوم تشيب لهوله  
 كذا فليصل في الروع كل ضبارم<sup>(١)</sup>  
 يرى كل هيباب على الشوس ناظم  
 وقد رسفت أسراهم في الأدهم<sup>(٢)</sup>  
 يحوم على أشلائها كل حاتم  
 فقد عمرت منها بطون القشاعم<sup>(٣)</sup>  
 لما عاد في أبطالنا أنف راغم  
 قرعنا على آثارها من نادم  
 لكان فناء القوم ضربة لازم  
 لما طاف في أجفانهم طيف حالم  
 وتزدان فيه عاطلات التراجم  
 نواصي الذراري في البطون العقائم

\* \* \*

بني الشرق! هبوا ان في الغرب هبة  
 تسير إلى أيمانكم بغلائل  
 أعدت عليكم منكم كل غافل  
 فهل وثبة ضارية بعد وثبة  
 تعد عليكم كل بارٍ وحاطم  
 وتمشي إلى أفواهكم بكائم  
 وعدت لها أوطانكم غنم غائم  
 تقاوم دون الحمد كل مقاوم

(١) الضبارم: الأسد والرجل الجريء . (٢) الأدهم: القيود .

(٣) القشاعم: الأسود والتمور .



نعيد إلى أوطانكم كل عامل      يعيد إلى أوطانكم كل عالم  
 ألا فاجمعوا أشتاتكم وتدبروا      وردوا إلى آرائكم كل حازم  
 ولا تفتقوا إلا بأبيض نائير      يسأل بأيديكم وأسرى ناظم  
 ولا تعتدوا الا على كل معتد      ولا ترجعوا بالشر غير المراجع  
 ولا تغمضوا عن طامعين تيقظوا      وعجوا عجيح اليعملات الرواسم<sup>(١)</sup>  
 أسروا قلاهم في قلوب عواسب      وأبدوا هواهم في ثغور بواسم<sup>(٢)</sup>  
 فلا يخدعنكم ظاهر القول ، إنه      ظهير لأسرار القلوب الكواثم  
 ويارب موح تحسب الشهد نطقه      وفي طي ما بوحيه سم الأراقم<sup>(٣)</sup>  
 وأكبر ظني أن يوما عصبصبا      سيطلع من تلك الفجاج القواثم<sup>(٤)</sup>  
 تعود بها الدنيا وحوشا كواسرا      ولا ينتمي الإنسان فيه لآدم  
 وكيف بطوفان المنون اذا طغى      وظل الورى في لجه المتلاطم  
 اذا جاء قلت الحشر عجل يومه      وقلص ظل العالم المتزاحم



(١) اليعملات : جمع يعمل او بعملة وهي الناقة او الجمل ، والرواسم : الابل  
 مجدة في سيرها . (٢) أسروا : أضربوا واخفوا ، وقلاهم : بغضهم وحقدهم .  
 (٣) الأراقم : الأفاعي . (٤) العصبصب : الشديد .

## ما الشعر إلا ذائب سكر<sup>(١)</sup>

هل بعد ذكر الحبيب ذكرى      أحلى لدى ذي الجوى وأمرى  
 وهل سوى القلب حين يصبو      تأنيه رُسل الغرام تترى  
 وليلة بثها بمصر      حسبت فيها العراق مصرا  
 بث وصحبي ما بين صاح      يعي ، ولاه يميد سكر  
 والروض روضان: روض حسن      وروض زهر يروق زهرا  
 عطّر رياه كل دار      منها استعارت دارين عطرا  
 أرى نجومًا في الأرض زهراً      وأنجمًا في السماء زهرا  
 فأرفع الطرف نحو هذي      طوراً وأرنو لتلك أخرى  
 فأجتمليها مثل القنا دي - ل      نيرات بيضاً وحمرا  
 وكلما أخفت الدياجي      لنا أغراً أبدت أغرا  
 وكلما قلت فرّ هذا      إذ بهذا عليّ كرا  
 فبين هذا الرشا وهذا      قسمت قلبي شطراً فشطرا  
 فاغنموا وخلفوا لي      محله في الضلوع صفرا

(١) قالها مقرظاً ديوان شاعر النيل حافظ إبراهيم .

فيألمها ليلة حمتها غر وجوه تخلف غرا  
 وكم جلت لي والليل داج شمس نهار ثقل بدرا  
 فأذكرتني عهد حزوى ورب ذكر يهيج ذكرا  
 وكم ليال كذا الليالي قضيتها يافعا وغرا  
 قضيتها والظباء عفر حولي أفدي الظباء عفرا  
 من كل أحوى إذا تمشى تاه على العاشقين كبرا  
 يميل نحو بي بطناً فظهراً متمزجاً بي بطناً فظهراً  
 فأهصر الفصن منه قدأ وأرشف الكأس منه ثغرا  
 وكلما رمت هناك ستر أرخى علينا العفاف سترا  
 فرحت من خده وفيه أجنى وأحسو ورداً وخرا  
 ولم أزل فائزاً بيسر يرد كسر القلوب جبرا  
 حتى تقضت ساعات أنسي وعاد يُسرّي علي عُسرا  
 بلوت يومي من زمني فذقت حلواً وذقت مرا  
 يوم وصال وهوم هجر فما أحيل وما أُمرا  
 فيا عذار الحبيب كن لي لعاذلي في هوالك عذرا  
 ولا تكلمي الى اضطباري فلست أسطيع عنك صبرا  
 وأنت يا فحمة الدياجي نهيت بين الضلوع جبرا

ويا دجى البين لا ترعني  
وأنت يا قلب لست مني  
وانت يا واضح الشبايا  
من ذا رأى بالحمى غزالاً  
مقت أورثيه عنه وأكني  
فظنت الناس أن قصدي  
قلت وقد لج في جفاه  
أراك تنو الي شزراً  
فصل أو اهجر فاست ممن  
ما كاب لي ناظر مريب  
كيف ووخط المشيب أضحي  
لو علم النجم بالذي بي  
أو كان الدهر مثل عزمي  
عزم يدك الجبال دكاً  
فكم ركبنا الجباد دهماً  
كم مطلقات بها أسرنا  
وما ترجلت عن جوادي  
واليوم أصبحت في ديار  
إب وراء الظلام فجرا  
إن أظهر الوجه منك سرا  
يسرني اليوم أب نسرا  
يقناد أسد العربن قسرا  
وذو الهوى من كنى وورثي  
زيداً وإني قصدت عمرا  
حسبك قد جاوزت فيه قدرا  
مالك تنو الي شزرا؟  
آنس وصلاً وخاف هجرا  
إذ كان عود الشباب نصرا  
يخط عندي سطرأ فسطرا  
ما طلع السجم واكفها  
ترفع الدهر واشمخرا  
ويترك الباترات بترا  
وكم ركبنا الجباد شقرا  
وكم فككنا بهن أسرى  
إلا جعلت الغبراء خضرا  
أبى بها الخير أب بدرا

إن أنشب الدهر في نأباً      أنشبت فيه نأباً وظفرا  
 أحيط خبراً به ومثلي      بمثله من يحيط خبراً  
 فأب خير امرئ تراه      من عاش حراً ومات حراً  
 لا تعمر القلب من وفاء      فأب دار الوفاء فقراً  
 فسر مع الناس كيف ساروا      ومرّ في الدهر كيف مرا  
 واطو حديث الزمان وانشر      لنا حديثاً يطيب نشرنا  
 ألم تر الشعر كيف أضحى      بناؤه اليوم مشمخراً  
 لم تر في الأعصر الخوالي      كمصرنا للقريض عصراً  
 قد كان قلقاً جنب القوافي      أدركه « حافظ » فقراً  
 وكانت الصحف عاطلات      فزأب جيداً لها ونجراً  
 فيما أديب الورى تنسم      من نفحات السرور بشرى  
 فقد تبدى أديب مصر      يزين بالملكومات مصراً  
 وقام يجلو لنا كتاباً      أبدع فيه نظماً ونثراً  
 ناسب في نظمه الدراري      فكان للفرقدين صهراً  
 وأطلق الغرب من لسان      فاهتز بيدضاً لنا وسماً  
 واقتص للشعر من أناس      أضحت تعد التافيق شعراً  
 ونزه النطق عن مقال      يعود للسامعين هجراً  
 يذيب في اللفظ كل معني      لو كان جسماً لكان خمراً

ما الشعر إلا ذائب فكر      يحمد في النطق ما استمرا  
 بل وخبال صيره العقل      في مجاري الأفكار جسرا  
 يعبر من فوقه فيهوي      بعض وبعض يجتاز عبرا  
 طوراً تراه نهراً ، وطوراً      ترى لديه البحور نهرا  
 من عام في لجه زمانا      وجاز بجرأ صادف بحرا  
 فما له ساحل وقعر      نعمة ساحلا وقعرا  
 يفرص فكر فيه فيجني      حصي وفكر يلقط درا  
 هل وجدت مثلي القوافي      أحني عليهم أو أبرأ  
 أو شام غيري بها حرباً      من يتوخي أو يتجرأ  
 فلست تلقى لبحر فكري      ما مد يوم النظام جزرا  
 قد كتب الله وهو حسبي      فتحاً على مقولي ونصرا  
 فقامت في ساعة أناجي      سرّي فلبّي نجواي جبرا  
 وجاد لي بالذي تراء      وما تراء يهوب قدرا  
 دون اللواتي زينت الله -      هر واستفزت بنيه بهرا  
 بنات فكر من ابن مصر      تبعث في الميتين فكرا  
 عرائس زفها أبوها      إلى بنينا بكراً فبكرا  
 برزن من خدورهن واختن      ن كل قلب لمن خدرا  
 وقد كساهما آيات لطف      كنن المعرّي منها معرّي

ونال منها أسمى مقام      تردّ عنه العيوب حسرى  
 فقام دهبانه يناديه      من كل عاب أنا المبرا  
 فليخذني دليل فخر      من يبتغي في الزمان فخرا  
 فذا لعمرى أكبر من أن      تباع آياته ونشري  
 كنا خطبنا ما أنتج الفك      ر' منه صغرى لنا وكبرى  
 لك ارواحنا الغوالي      أرخص من أن تكون مهرا  
 يا شاعراً في ثراه زهوا      كم من ثريا بدت وشعري  
 بالله قل لي فليست أدري      وأنت فيما تقول أدري  
 ماذا الذي رفته لسمعي      أكن شعراً أم كان سحرا  
 فاسلم وكن للقريض ملجأ      واسلم وكن للقريض ذخرا  
 تكسى من الفضل خير برد      والمكتسى الفضل لبس يهرى



## ذكرى الفتح

عسى «بغداد» يوقظها بياني      فتقرأ فيه أبكار المعاني  
 مضى أمس فلا يرجى لأمس      مآب أو يوثوب القارطان  
 فلا العهد الذميم له بياق      ولا الذكر الحميد لنا بفان  
 إذا ما راعنا الحدثان شدا      على أنقاضه صرح الأمانى  
 وإما هزنا للأنس يوم      ثننا في غد للوجد ثاب  
 عسى «بغداد» تدرك كيف أضحت      محالاً للمراثي والتهاني  
 ورب مآتم قامت فكانت      قيامتها مواسم مهرجان  
 عجت وليس في الدنيا عجيب      بما فعلت تصاريف الزمان  
 فبيننا نسقيم فنرتجيمها      إذا هي في تعاريج حواني<sup>(١)</sup>  
 ومن جهل الليالي عرفته      بما تنجي الخطوب على الجواني<sup>(٢)</sup>  
 ومن كانت مطبته هواه      تعثر في التسرع والتواني  
 ومن هدمت نقيته علاه      خلى أن يصير إلى امتهان<sup>(٣)</sup>

\* \* \*

(١) الحواني: جمع محنية. (٢) الجواني جمع جانيه. (٣) النقية: النفس.



عسى «بغداد» نسمع من بعيد فتاها أو يقر الناظران  
وتلفتها عظام من خطوب 'نقوض' بالفقار وبالجران<sup>(١)</sup>  
وما كل الخطوب بلافتات الى أفعالها المقل الرواني  
وما للخطب ميزان فنمسي على خوف ونصبح في أمان  
يمر الدهر في الأسماع منا فيصدق ثم يكذب في العيان  
وكم فات الأوان وكم أمور دنت ساعاتها قبل الأوان

\* \* \*

هل الزوراء تعلم ما عراها غداة دنا النفير وما عراني  
أبوح بما أكن وكنت دهرأ أحاذر أب أبوح بما أعاني  
أصون لما المعوذ من ودادي ولم أطلع على سر جنائي  
أبعد من يباعد غير أني أداني في هواها من بداني  
إذا ما قيل «بغداد» كواها بلاعجه الحنين فقد كواني  
أشاطرها الحنين ولا أبالي أسعدني المداجي أم لخاني  
ومن شاء الوقوف على اعتقادي فديني أول «والكرخ» ثاني  
أحب «الكرخ» أسمع أو أراه وليت «الكرخ» يسمع أو يراني  
وأهوى في «الرصافة» ما جنته وما أهوى سوى غرر الهجاني

\* \* \*

---

(١) الفقار : سلسلة الظهر ، والجران : عظام الصدر .

أُتاني أن « بغداد » اريحت      فلا كذب البشير بما أُتاني  
اريجت من ليال كنّ ناراً      فمن بكر نشب ومن عوان  
ورُدّ لها التراث فلا بعيد      ينازعها التراث ولا مدان  
جزى الله الألى منوا عليها      ووالوا المنّ آناً بعد آب  
رأت تلك الخطوب فأذكرتني      بيومها الكريم وبالهجان<sup>(١)</sup>  
تذكرني بنيتها كيف كانوا      وكان الحمد في ذاك الكيان  
وقد صانوا الفخار بكل نفس      فعز العرب في ذاك الصيان  
فكم ركبوا على ومض المواضي      وكم نزلوا على وضع الجفان  
إذا شبت وغى فنصول سمر      وإن هبت صبا ففصون بان  
نزت تلك العزائم حين غاصت      أسود الغاب في حلق البطان<sup>(٢)</sup>  
يوم حاك فيه النقع سترأ      لوجه الشمس أسود من دخان  
صعوداً في مناكبه المذاكي      صبوبا في الخنادق والمحاني<sup>(٣)</sup>  
وبيض الهند ترسب ثم تطفو      بلج من دم الأوداج قان  
وقد نزل الشجاع الندب فيه      نزول الخوف في قلب الجبان  
يطارد من طغى وبغى عليه      مطاردة السبنتى للأتان<sup>(٤)</sup>  
كلّني بالوجوه الحمر ولت      مجللة بمثل الزعفران<sup>(٥)</sup>

(١) الهجان : اللّيم . (٢) البطان : الفرس . (٣) المذاكي : الخيل  
النجبية . (٤) السبنتى : الاسد . (٥) يريد بالوجوه الحمر وجوه جنود الترك -

كأنني بالأل كف البيض عادت مخضبة بلون الأرجوان<sup>(١)</sup>

\* \* \*

أعيدك غرة البلدان من أن	تخوري في جهادك أو توافي
إذا نامت ظباك فقل سلام	على تلك المنازل والمغاني
بنوك العرّام (جنكيز) أخرى	بهذا الملك من قاص ودان
فسيري لا سرت لك غير بشرى	يسيل بها لديك الرافدان <sup>(٢)</sup>
ولم لا تجتني ثمر المساعي	متى يجني ثمار السعي جان ؟
إذا نهضت بك العزمات أمسى	مكانك في العلى أعلا مكان
وأما ان ونيت فمن هوان	نسير بك الحظوظ الى هوان
وان لم نخط للمسي وشيكا	فليس المجد في خطوات وان
نسير مع الظنون بكل واد	ونحلم باللذيد من الأمانى
ولا ندري لأي مدى تمشى	طلبق الظن في رسفات عان
تخادعنا بريتها الشبايا	وقد غمست بريق الأفعوان
نحاول أن نطول وهل بناء	نشاد بوجهه من غير بان !

- عندما هزمت في ميدان العراق وتبدلت حمرة الوجوه بالأصفرار. (١) يريد  
بالاكف البيض أكف الجنود البريطانية وقد عادت بعد الانتصار مخضبة بدماء  
الترك بلون كلون الأرجوان وهو لون أحمر. (٢) الرافدان : دجلة والفرات.

وتقبل وقتنا لعبا ولهوا      ویتملنا الزمان بلا سنان !  
 فهل يرضيك يا « بغداد » هون      وشأنك في العصور أعزّ شان ؟  
 تعيرنا بنو اللكناء أنا      فصاح لا نعان بترجاء  
 متى شاءوا نقبضتنا يقولوا      فلان في الوفاء أخو فلان  
 نعم ، نحن الألى شبوا وشابوا      على دين التعطف والحنان  
 على دين التسهل والتساوي ،      على دين مجود بلا امتنان  
 على دين جنائنه لديهم      تحاشيه خليفة كل جان

\* \* \*

أدار الخطب كأساً من نجميع      نطيب لنا وكأساً من دنان  
 شربناها على نغم المواضي      إذا شربوا على نغم اقيان  
 وغنينا بأبطال الهياجي      إذا غنوا بأسراب الغواني  
 نذب عن الحمى ونذود عنه      بببيض الهند والسمر اللدان  
 لنا الشم الرعان من المعالي      تنوف بنا على الشم الرعان  
 لنا العزم الذي ينقاد طوعاً      اليه كل جمّاح العنان  
 لنا الخيل التي لم تجر إلا      وأحرزنا بها قصب الرهان  
 لنا الأحساب تشرق في البرايا      فيعشوا من سناها المشرقان  
 لنا الأنساب إن برزت توارى      وراء محدثيها النيران

ومنا كل أبلج إن تجلى      تجلى في رداء الزبرقان<sup>(١)</sup>  
إذا ما قيل ضرب أو طعان      تنمر للضراب وللطعان

\* \* \*

الى العرب الكرام بكل أرض      أمدّ يدي وأطلق من لساني  
وما أرض «العراق» لمن جنتها      وأرض «الشام» الا جنتان  
هما الأختان ، والعليا مجال      اذا ما قيل فيها ضربتان  
وإنهما ، متى لقحت بطون      وأنجت المعالي ، توأمان  
ان ائتلفا فقبلهما رأينا      تألف في السماء الفرقدان  
أو اختلفا فانهما يدا      على نصر الحقيقة تعمّلان  
جميع العرب إخوان : فهذا      لهذا في العلى أقوى ضمان  
فلا هذاك نجدى ، ولا ذا      حجازي ، ولا هذا يمان  
لعل الله يدنينا جميعاً      ويجمعنا السرور على خوان  
ونرجع مثل ما كنا وكانت      حواسدنا الأقاصي والأداني  
متى كنا جميعاً في بناء      بلغنا الشامخات من المباني

\* \* \*

«أبغداد» أبشري وثقي بأني      بحبك سالك سبل التفاني  
ولو أعطيت ملك الأرض طراً      بغير هواك عبشي ما هناني

ولو أني انتهيت بغير حق      لكان الشيب أول من نهاني  
ولو أني أطعت يدي وعزمي      لكان الدهر أطوع من بتاني  
وكيف يميل بي طمع ذميم      وفي من القناعة ما كفاني؟  
علا بي فوق أقراني إباء      رضيت به خليلاً وارتضاني  
وصدق عزيمة لو شئت يوماً      هتكت بها ستور الهندواني<sup>(١)</sup>  
سأنظمها عقوداً من جمان      وما كل العقود من الجمان  
طرائف ليس (حسان) بآتٍ      شراواهن من غرر حسان  
صعاب لا يذلها (ابن برد)      ولا يرقى لها (الحسن بن هاني)



(١) الهندواني : السيف .

## أنين وحسين

طالما أرسل الحديث شجوننا      مرسل الدمع في الديار سخينا  
 من لمضى جنت عليه الليالي      وطوته عن الرفاق سنينا  
 ومعنى بادي السرور كئيب      كمن الوجد في حشاه كمونا  
 يتلظى وليس يُسأل عنه      فرحاً بات ليله أم حزيننا  
 يترضى إياه فيلاقي      منه خلاً وصاحباً وخدينا  
 دنف بالحمى يروح ويغدو      ينشد الرائحين والغاديننا  
 من رآه رأى من الوهم ظلاً      لم يكن يهتدي له الراووننا  
 وبين الضنى عليه ولكن      ليس يرضى له الضنى أن يبيننا  
 سكب بالحمى بعيد مداه      ليس قلبي بغيره مسكوننا  
 من يكنى عن العراق بليلاً      ه يراني بحبه محنوننا  
 إن لي في العراق داراً وأهلاً      تنبو عنها الديار والأهلونا  
 إن أردتم شرح الهوى فافرواوه      في جيبني حواشياً ومتوننا  
 ان يكن بات في الكنانة جسمي      فقوادي في الكرخ ظل رهينا  
 أرفاق الصبا وليس حرام      أن أنادي رفاقي الأقدمينا

قربونا منكم في البعد هجر واستمعونا على الحنين حنبنا  
وأرونا تلك الوجوه فأنا قد قضينا الزمان محرومين  
ان يوم التلاق بات قريباً إن أذنتم لحينه أن يجينا  
أيها الآمل الذي حار في الأمر - وأولى من الظنون الظنونا  
أبدأ يقطع الليالي حدساً ويقضي نهاره تخميناً  
قم معي نبصر الأمور عياناً أمن الشك من أصاب اليقيناً  
أكذا نصبح الخطوب وتمسي ويزول البناء والبانونا  
أين باني بغداد، أين مباني عزها، أين أهلها المصالحونا  
أين مأمونها المؤسس فيها دولة من غراسها الأفضلونا  
دولة تنبت الأطباء أسوداً فيسامي بها الكناس العرينا  
دولة تنتهي العلوم إليها وتباهي فيها الفنون الفنونا  
أين برران يفرشون لها العمد وجد والدرة أرخصوه ثميناً  
أين ذاك الثراء يسرف فيه في سبيل التفاخر المثلونا  
أين تلك القصور والدور أضحت حيث أضحت معابراً وسجوناً  
ما ذكرنا تلك الليالي إلا وبكينا هارون والمأمونا  
ما قرأنا تاريخ بغداد الا وقرأنا دنيا تروق وديننا  
أقصري الشكوى ياربوع المعالي رب شكوى سرت فكانت أنينا



لم يخنك الأمين يوم تولّا      لك ولكنك أئتمنتِ الخوئونا  
 كان للعدل من ثراك نصيب      عبثت فيه أثرة الحاكمين  
 ومن المالكين من لا يرى الما      لك سوء القية المنونا  
 يستفز القانون والدين لك      لا براعي ديناً ولا قانونا  
 إيه بغداد لا نسوئك الليالي      وسيعنو لمجدك الحاسدون  
 أنت في العز أول وأخير      مفخر الأولينا والاخرينا  
 سيقول الرواة عنك أخيراً      مارواه عن مجدك الأولونا



## تخاذلنا هو السببُ

أصبحوا أيها العربُ      الى داعي الهدى وثبوا  
لعمري ما الذي أدلى      لنا الجانون إذ غصبوا  
وماذا حلَّ في وطن      تولى رأسه الذنب  
وماذا عذر الجناة إذا      حسبنا الحق أو حسبوا  
لعمري أيّ مكرمة      روتها عنهم الحقب  
وأيّ فضيلة لهم      وعت آياتها الكتب  
أكان نصيبنا في العبد      ش إلا الكد والنصب  
حفظنا ودهم زمناً      فضاع الدم والنشب  
تجنبنا العدا معهم      فعادونا وما اجتنبوا  
وما سبب الخراب همُ،      تخاذلنا هو السبب  
أيرضى الأكرمون بأن      تسود كتابها الهيب  
ومن يرضى الهوان فلا      نمته للعلا النجب  
فكونوا مثل ما كنتم      وكان المجد والحسب  
إذا لم تنهضوا علناً      فلا حسب ولا نسب

ألستم خير من نزلوا إلى الميدان أو ركبوا؟  
لكم في نجده 'صعد' وفي أغواره صلب  
دعاكم من يغار على الم - واطن وهو مغترب  
وما أحلى انتساب فتى إلى الأوطان ينتسب  
يرى ما لا ترون لكم وأنتم 'حضر' غيب  
أمانبكم أمانبه واربتكم هي الأرب  
وما انقلبت به الأيا م ، والأيام تنقلب  
تجلت كل داجية وبان الصدق والكذب  
وقد أيقنت النفس فلا شك ولا ريب  
هل الأيام تنصفنا إذا ما قيل مغتصب  
أم الدنيا مسلمة بما نقضي به القضب  
ظننت وكل ذي نظر تكشّف دونه الحجب  
وهل أخطى الدرية من سهام ظنونه صيب  
فمن لم يجهد اليوم سيغدو وهو منتحب  
ومن لم يدرك كنهه اليو م أدرك كنهه العقب  
سنسعى أو يقول السعي ردّ لأهله السلب  
إذا دانت لنا الأرض فلا بدع ولا عجب

لنا في كل مجتمع    تنهى العلم والأدب  
فنعم اليوم يوم نرى    ولا رغب ولا رهب  
أرى الأطماع ناصبة    شراكاً وهي توثق  
تخلص من جائلها    فصيح جاء يقضب  
ولولا ساعة الشر    دنت ما هزم الطرب  
ستنجاب المموم لنا    كما تنقشع السحب  
ويعنو المالكون لما    أتاه المقول الذرب .



## يرضون الرمن في غضب

لم يبق لا رسم ولا طللُ  
 أضحت ديار المترفين ولا  
 شادي الهنا ينفض محفله  
 قطعت عرى عمرانها نوب  
 أعطت كما منعت أواخرها  
 وبغت فنالت من معالمها  
 ولرب ربيع جف بارده  
 قد باد حاله وعاطله  
 فكأنما ما راق مغزله  
 وكأن ما رنت ولا خفقت  
 ولّى فما نفعت ولا انتفعت  
 لحني على تلك الربوع غدت  
 نوبٌ وأحداث تلم ولا  
 كل بأخصب عيشة رغدت  
 فأقول يسقيه الحيا المظلُ  
 هزج لذي لحن ولا رمل  
 والبوم والغربان تحتفل  
 نسب الخراب بهن متصل  
 ما تشتهي أيامها الأول  
 ما تبغى أحداثها العضل  
 وارتد عنه اليانم الخضل  
 حتى تساوى الحلي والعطل  
 يوماً إذا التشبيب والغزل  
 في ظله الأقراط والحجل  
 مهج نسيل عليه أو مقل  
 بعد الأنيس يعافها الوعل  
 من يستجيب وليس من يسل  
 للعرب منها الرنق والمحل

صبروا على مضض الجوى حقباً  
وتحملوا من لوعة وأسى  
وتجرعوا غصص الهوان وكم  
حنّوا الى المجد القديم كما  
وترقبوا فلربما انتشرت  
من للألى خلى منازلهم  
طلعوا طلوع النيرات ومذ  
قد فاجأتهم نكبة فهووا  
دهمتهم الجلى بمو يدها  
ودهمتهم البلوى فلا امرأة  
من فاته القتل الفظيع فقد  
قد باب إلا منظر بشع  
أقمار غاشية الظلام هوت  
وبروج عز أصبحت حفراً  
رحل الحنان وذو الحنان معاً  
ماذا يجيب العابثون بها  
أيجيرهم مكر وتنفيذهم

حتى اذا عمّ البلا جفلوا  
ما للجبال بحمله قبل  
علّوا بمجدهم وكم نهلوا  
حنّت الى أعطانها الايل  
فيهم صبايح وانطوت أصل  
قر السعود وحلها زحل  
أفلت نجوم سعودهم أفلوا  
وانبتّ جبلهم الذي وصلوا  
فالخطب أهون ما به جلل<sup>(١)</sup>  
أمنت فوادحها ولا رجل  
نزلت به العاهات والعلل  
واغتبل إلا الواهن الوكل  
في حيث يهوي الطائر الهدل  
طفل الضحى في مثابها طفل  
وأقام فيها اليتم والشكل  
ان حوسب الجانون أو سئلوا  
ُخدع وتدفع عنهم الخيل

(١) المؤيد : الأمر الجلل الخطر .

أردى الورى وأخسهم شيأ  
برضون والرحمن في غضب  
مدّوا إلى هدم السلام يدا  
أي الحروب جثت لجامها  
حرب لعمر العدل ما ارتجلت  
في الغرب شب أوارها فعلت  
لا خطب أعظم من وغى تركت  
تركت ديار الآمنين ولا  
عدم المثل لهلها وغدا  
طاحت بها البلجيك واندثرت  
وتخرمت من ههنا وههنا  
لا در در الطامعين فقد  
مالوا مع الأهواء واختصموا  
قوم على العدوان قد جبلوا  
وملائك الرحمن والرسل  
يا ليت قصر مدتها شلل  
كل الشعوب وذلت الملل  
إلا وقيل الظلم مرتجل  
في الشرق من نيرانها شعل  
في القلب جرحا ليس يندمل  
فيهن إلا الذعر والوجل  
للحشر مضروبا بها المثل  
رغم السيوف الصرب والجبل  
علياء تقصر دونها الطول  
فعلوا ولكن بش ما فعلوا  
وجروا مع الأطماع واقتتلوا



## ليت الانام جميعهم عرب

أرأيت كيف الدهر ينتقلُ      بالمالكين وكيف يقتبلُ  
ما الدهر إلا دولة خضعت      لقضائها الأملاك والدول  
ما شاء أو شاءت رغائبه      لا ما تشاء البيض والأسل  
من حوله الأقدار واقفة      تقضي بما يقضي وتمثل  
فإذا هي اندفعت جحافلها      لا الحيل توقفها ولا الرّجل  
وُعارض الأقدار معترض      فيه الجوى الفتاك والغلل  
أكذا الليالي كلما وصلت      أملاً تقطّع دونه أمل  
وأبو الليالي في قلبه      ينآد أحياناً ويعتدل  
يترسم الابنان سيرته      يومان ذا صاب وذا غسل  
وأخو التجارب لا يزل به      حزن ولا يهفو به جذل  
لا يأمر الدنيا وشيعتها      إلا الذي في عقله دخل  
عظة وليس هناك متعظ      بخلاها أو تحمد الخلل  
بالأمس خلى العرش قبصره      واليوم قسطنطين يعتزل  
ثملاً لدُن ملكاً ومذ صحباً      كشف الغطاء عما أجني الثمل



كأننا إذا ما أبصرا أيها      أن تشرئب اليهما المقل  
 ان ينزلا فالشم نازلة      أو يرحلا فالناس قد رحلوا  
 ذهباً كما ذهبت بمنعتها      ربح الصبا وتعاقب المثل  
 فكأننا ما كان منطلق      وكأننا ما كان معتقل  
 تجري الأمور على ظواهرها      والباطن المأمول محتمل  
 ولربما والأمر ذو شعب      أغنتك عن تفصيله الجمل  
 سرّح سبيلك غير متسع      في الأمر، لا ضاقت بك السبل  
 تكبو بك الخطوات مخنبطاً      في حديد والشك مفسدل  
 وتزل ان مهلاً وان عجلًا      فالقصد لا مهل ولا عجل  
 قف حيث أنت في السرى شبه      والركب بالظلماء مشتمل  
 وتوقب الاصباح إن به      وضحاً يسير بهديه الزمل  
 من صبر الأطماع ديدنه      فمعيده الخذلان والفشل  
 وأخو الحجى ضمنت رويته      أن لا يطوف برأيه خطل  
 من يشهد اليوم العبوس يجد      ما كل من شهد الوغى بطل  
 قل للآلى جهلوا خلائقنا      العرب لا ميل ولا عزل  
 لكنهم قوم ذوو شيم      تعلو بهم حيث العدى سفلوا  
 لا يرهب الزمن الكروود ولا      يخشى صروف الدهر من كفلوا  
 أو لم تر العينان ما منعوا      في سالف الدنيا وما بذلوا

الجدد إرثهم الحلال وما  
 من كل عاديّ الشمام على  
 ليت الأنام جميعهم عرب  
 أوليت كلّ المالكين لهم  
 ما كان ذو عز يضام ولا  
 يا ملك أفسدت الألي ملكوا  
 فكأن لا خلق سوى ملك  
 يا أيها الممتلكون دعوا  
 فكّوا قيود الظلم عن بشر  
 لا تستبدوا بالذهب هم  
 أحسبتم تغني حياتكم  
 العرش ما اتصل البقاء به  
 والملك لا ترسو قواعده  
 فيما استحقوا في العلى جدل  
 يأوي إليه الخائف الوجل  
 شبوا وشابوا بعدما اكتهلوا  
 عرق بذاك الأصل يتصل  
 هناك من هذا بدا يثل  
 فنحكموا في الخلق حين ولوا  
 كل الخلائق دونه همل  
 هذا التقاطع في الورى وصلوا  
 لولاه ما كانت لكم دول  
 أنتم اذا ما الناس قد نسلوا  
 ان قيل كل الناس قد قتلوا  
 إلا بحيث الظلم منفصل  
 إلا يقوم في الورى عدلوا



## كذبوا فكم وعدوا وكم مطالوا

بث العظمت لدي انتهى شغل'      والغر' بالشهوات مشغول'  
 ليس الجهول صحا نحاذره      اب الجهول العالم الشغل  
 ليت البعيد دنا فحدثنا      عما جرى بقضائه الأزل  
 هل أدرك المتفائلون مني      والدهر ينقض كلما غزلوا  
 ومرجل الأحقاد ما فتئت      تذكو مواقدها وتشتغل  
 لولا أمانيء النفوس لما      سحب الورى برداً ولا رفلوا  
 ليت المنى عرض نحاولها      فتحل آونة وترتحل  
 لو يعلم العقلاء ما حملت      لهم بطون الغيب لاخبثلوا  
 والعقل ان لم ينبج صاحبه      سيان عقل قيل أم خبل  
 كم حادث بين الورى اتصت      حلقاته من حيث ينفصل  
 وإذا الورى انحلت عزائمهم      سيان ان نقصوا وان كملوا  
 تأتي الوغى والحظ مننقص      ونفوتنا والمجد مكتمل  
 تمضي الظبي فتفلّ دون يد      تمضي فلا يخطو بها فالل

ولربما عصت الأمور فتى  
لو أبصر العرب النوايه ما  
تحمي طوال البوع حوزتهم  
قومٌ سجوف بيوتهم قضب  
طربوا ليوم هزهم لجب  
ولبيضه من تحنهم لجج  
فكأن أنصله ثغور دمي  
وكأنما فيه المزار شدا  
قال الأعادي سوف نصفكم  
لم يتهجوا للعدل منهجه  
لا تذهبن برشدكم عدة  
خوضوا غمار الحرب وابتدروا  
تخلى ميادين التزال لكم  
أو لستم اللاتين ليس لهم  
ما أنتم للمجد اب سلموا  
لا نصف أو ترتد خاسئة  
لا يقعدن بكم ترددكم  
يستنزل العادي من إضم

البيض طوع يديه والأسل  
يجري وراء الستر ما خملوا  
وتذود عنها الأذرع القتل  
وطنوبها المسألة الذبل  
من جيشه أو هزهم زجل  
ولسمره من فوقهم ظلل  
وكأنما شاقتم القبل  
فصبا اليه الشارب الشمل  
كذبوا فكم وعدوا وكم مطلوا  
كلا ولا عن ظلمهم عدلوا  
تلك الوعود بروقها ضلل  
تلك البحار خضمها وشل  
ان قيل ان العرب قد نزلوا  
هم سوى الحسنى ولا شغل  
مما يبير الظلم أو وألوا  
أطاعهم أو تشتفى الغلل  
شدوا عرى الأوطان واتكلوا  
من لبس ينزل عنده الممل

ويسير للغايات يدركها من لا يهيب بسمعه عذل  
 وينال أقصى ما يحاوله من ليس يقصي عزمه كلل  
 نحن الألى إما نشب وغى خفوا وان هبت صبا ثقلوا  
 نحن الألى ان غالبوا غلبوا يوم العلى أو فاضلوا فضلوا  
 تأبى ظبانا أب تقول الى أي الأنام أمورنا نكل  
 فنفسنا أولى بم حملوا من باهظ الأعباء ما حملوا  
 ولكم أقول وفي الحشا لب وسحائب العبرات تنهمل  
 يا دارنا بالكرخ لا بعدت بي عن ثراك الأينق البزل  
 صعب احتمال البين عند شجر سهلت لديه الأدمع الذلل  
 تفديك نفس فتى قد احتملت من عيئها ما ليس يحتمل  
 طال المدى فالقلب في جزع والطرف بالتسفيد مكتمل



## مَا عِنْدَكَ يَا أُوطَانِيَا بَدَلُ

تمضي الحياة وينقضي الأجلُ	والخلق ذو الأطماع يقتتلُ
ليت الوغى عقت فماتتجت	أوليت أهل الشر ما انتسلوا
فغدت ميادين القتال ولا	عَلَمَ يرف بها ولا بطل
الحرب أولها وآخرها	أخرُ المنايا السود والأول
والسلم أجزله يضيق به	وصف وأيسره هو النفل
والخلق في الحالين مختلف	ذا حامل همّا وذا جذل
أمران حار العقل بينهما	جدة وأيهما هو الهزل
ان كان ذا فالذكر منقطع	أو كان ذا فالهم متصل
ماذا أقول وقد أبى قلبي	لي أن أقول وردّه الخجل
يترفع المعصوم عن خلق	فيه مصون السر مبتذل
وتمرّ بالأعراض 'معرضة	نفس أقل صفاتها النبل
شتاب نفس زانها كرم	فسمت ونفس شانها بخل
وجواهر الأخلاق ما برحت	في الخلق والأعراض تنقل
ما للأنام فضيلة مكثت	في الأرض إلا العلم والعمل

ولئن بغى العلماء أو ظلموا  
كم قد ظننت فمامشت ريب  
وأظني فوق الذي انقطعت  
يستمرىء اللاهون ما شربوا  
ويهزهم برق سرىء ولكم  
والناس في الشبهات أكثرهم  
يا أيها العرب الكرام! ثنقوا  
تسنعذب الأوطان قولكم  
ان كنتم لليوم في ظلم  
كم قلت للمتشدين ذروا  
هل فوق ظهر الأرض نار قرى  
ماضون ان نبت الظنون وان  
وهم الذين حلاهم خلق  
يا عرب أنتم خير من ركبوا  
لا عيب فيكم غير أنكم  
لولا تساهلكم لما فتحت  
خدعوا فصاح الدين أين هم  
حتى إذا بلغوا المنى افتعلوا  
عمداً فخير الناس من جهلوا  
فيما ظننت ولا خطا زلل  
عنه الظنون وفوق ما تصل  
في مسرح الغفلات أو أكلوا  
هزء النفوس بلاؤها الجلل  
من حيث ينتهبون قد غفلوا  
أنتم لباب الناس ان نخلوا  
ما عنك يا أوطاننا بدل  
فالعل بعد اليوم والنهل  
شيم التصنع في الندى وسلوا  
أبدأ لغير العرب تشتعل  
جفت أفوايق السما هطلوا  
إن قبل حلي سواهم الحلل  
في أوليات الدهر أو نزلوا  
قوم إذا ما قوطعوا وصلوا  
باب لكم منها العدى دخلوا  
فيكم من الدين الذي انتحلوا  
لكم من الزلات ما افتعلوا

ان أنس لا أنس الألى ذهبت      بهم يد البلوى فما قفلوا  
 شربت دم الأحشاء بعدهم      دمن نسف تراها المقل  
 نزلت بكل الارض نازلة      منها استغاث السهل والجبل  
 صاح البلى في الأرض صيحته      فتواضعت لوهادها القل  
 عم البقاع وخص موئسها      خطب عليه الوحش يتكل  
 فلارض أقرها وأبعدها      متضرع لله مبتهل  
 يرجو السلام وما السلام لدى      ذي التاج الا حيث ينعمل  
 باطامعاً بالسلم ليس له      علم بن غدروا ومن ختلوا  
 أترى يدور السلم في خلد      دارت به الأغلال والعقل  
 أم تحبو نار الضغن في مهج      نيرانها للحشر تشتعل  
 هيات ما للحرب آخرة      ما دامت الدنيا لمن عقلوا  
 ما زالت الهيجاء ناقتها      للشول أو يستنوق الجمل  
 حتى م نرضى ما الجنة رضوا      والى م تقبل حيثما قبلوا  
 لحياة نفس ساقها طمع      تغدو النفوس يسوقها الاجل  
 أترى تظل جوعنا أبداً      الفرد يأمرها فتمثّل؟  
 كم فرصة سنحت فكفكفنا      عن نيلها الإهمال والكسل  
 واليوم أحسنها يمر بنا      فلئن تفت فالثكل والهبل  
 ولئن تغنمنا بواذرها      فهناك الإسعاد والنفل



## ليس بين الأنام كالعرب قوم

هل أضاء من الدروع تقينا      من ليالي صروفها تدرينا<sup>(١)</sup>  
 كل يوم نرى صروف الليالي      تدرينا ولا نرى ما يقينا  
 أيّ يوم صروفه غادرتنا      بعد أمن للحشر مذعورينا  
 كلما قلت يستقيم زمام      لوتته أفعاله تلوينا  
 قد قضينا عمر الزمان اضطباراً      وخطوب الزمان تبعث فينا  
 وحملنا من المغارم ما لم      يك بسطيع حمله الصابرونا  
 جرّعتنا العدى صنوف أذاها      فسكتنا على الأذى ورضينا  
 ورأينا من غيظنا وعداها      ما رأى الكاظمون والعافونا  
 غضب الدهر غصبة لشقانا      ليرينا من بطشه ما يرينا  
 ودعا للوغي زبانية الش - بر فلبّوا دعاءه مسرعينا  
 دججهم صروفه بسلاح      لم بدجج بثله المجرمونا  
 أمرتهم أن يحرقوا الحرث والنس - ل فهبوا بأمرها صادعينا  
 ونهتهم أن يمدحوا العفو والصف - ح فكانوا عما نهت منتهينا

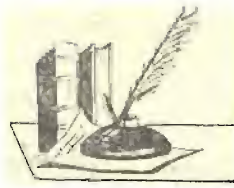
(١) أضاء: من أوصاف الدروع.

عبثوا في البلاد شرقاً وغرباً وأراعوا سهولها والحزونا  
 بثست الأمهات يلقحها الاش رار المنتجات شرّ بنينا  
 كل فرد في المكر شيطان إنس كوتن الشر خلقه تكوينا  
 أرضعتهم أمّ الجنایات ثدياً يتحامى رضاعه الجانونا  
 ألفوا والعقول تأنف ثدياً لا يدِرُ اللّبان إلا جنونا  
 ألفوا عنده رضاع الدنيا وأبوا أن 'يروئن مفطومينا  
 مثلوا بالعفاف من كل طهر واستباحوا منها الحريم المصونا  
 واستبدوا بكل شيخ وكهل وأراقوا دم الشباب سخينا  
 لاهمّ تار كون طفلاً ولا هم في بطون الارحام أبقوا جنينا  
 لست أدري ماذا أعدّ أخوال الظلا م ليوم يخافه العادلرنا  
 ولعمري ماذا جنته البرايا فاستحقت هذا العذاب المهبنا  
 رب قوم قد أظهروا الخير فيما أظروه والشر ما يبطنونا  
 فاتهم أن للخلائق رباً ليس يخفى عليه ما يُخفوننا  
 خدعتهم أطعمهم بالأما - في فباتوا بنيلها يحلمونا  
 كلما أطمع المضلين يوم جاء يوم فردّهم خائبينا  
 جهل الطامعون فينا بأننا بخفايا نياتهم عالمونا  
 أنكرونا حتى إذا عاكستهم في البرايا أطعمهم عرفونا  
 جهلوا يوم عاندوا وأصرّوا أن سيغدون بعده نادمينا

وتعاموا عن الحقوق وصموا  
حسبكم أيها المصلون منا  
ما عليكم لو ثبتتم لهذاكم  
وجعلتم ما بيننا الحق وقفاً  
وختمتم هذي الحروب بسلم  
أو لم يكفكم خيار البرايا  
ليت شعري ماذا يريد البرايا  
ليس بهذا لذي المطامع بال  
أو يراهم رغم المكارم والنج  
عبر كلها الورى وعظمت  
ان بعض الورى لبعض عدو  
ما عهدنا الانسان كان وباء  
كل ما صارت النفوس اليه  
هزأوا بالحياة وارتجلوا المو  
ان يبتثوا إلى التعارف رسلا  
ملكوا الارض والسماء فأضحى  
حلّقوا كالطبور فوق طيور

وهم في الحساب مسؤولونا  
ما لقيتم وحسبنا ما لقينا  
ونبذتم ذاك الضلال المبينا  
فسقيتم زلاله وسقينا  
فكفّيتهم أهوالها وكفينا  
أصبحوا في العراء منبوذينا  
بالبرايا ، وما عسى أن يكونا؟  
أو يرى الناس كلهم هالكينا  
د لسلطان جورهِ خاضعينا  
حركات نشيمها أو سكونا  
لا عدا الحزى منهم المعتدنا  
ينقيه الانسان أو طاعونا  
ترّعات يدعونها تمديننا  
ت وعاد السلام حرباً زبوننا  
كان ذا موزراً وذا هاوونا  
كل فوق في ذلك الجوّ دوننا  
تستزل العقاب والشاهينا

أنشأوا المهلكات ترسو وتطفو      في الهوا مرة ، وفي الماء حيناً  
 شيدوها مثل البروج فصارت      لهلاك الورى سفيناً سفيناً  
 كل غواصة يدين لها اليم -      وتأبى لآخر أب تديننا  
 وفخور على الرياح شأها      إذ تسمى بعرفهم بالونا  
 قاتل الله معشراً قاتلوا الله -      وباءوا بسخطه راضينا  
 هل سقى الله أنفساً تقتل الأنس      فس إلا الحميم والغسلينا  
 برى الله والملائك والرس      ل' من الخائنين والغادرينا  
 ليس بين الأنام كالعرب قوم      ينصرون الإله دنيا وديننا



## ابنابالعللىحق

أَكْذَا يَذْهَبُ الْجَوَى وَيَجِينَا      وَتَلْمُ الْخَطُوبُ حِينَا فَعِينَا؟  
كُلُّ يَوْمٍ يَسُومُنَا الدَّهْرُ خُسْفَاً      وَعَزِيزٌ عَلَى الْعَلَى أَبْ نَهُونَا  
كَيْفَ تَرْضَى الْعَلَى وَنَحْنُ بَنُوهَا      أَنْ تَرَى الْأَمَّ مَا يَسِيءُ الْبَنِينَا  
كَمْ تَرَانَا نَعُوصُ فِي خَافِيَاتٍ      مِنْ 'عَبَابِ الْإِيْهَامِ حَتَّى تَبِينَا  
وَنُوَالِي الْجِهَادَ فِي 'سَبْلِ الْحِجْ      دِ وَنُوَالِي الْجَمِيلَ مِنْ هَوْنِنَا  
وَنُدَارِي عَنْهُ اللَّوَاتِي بَدَارِي      نِ وَيَحْمِي مِنْهُنَّ مِنْ يَحْمِينَا  
حَيْثُ نُمَشِّي الضَّرَاءَ فِي حَالِكَاتٍ      مِنْ دَجَى الشُّكِّ أَوْ نُصِيبُ الْيَقِينَا  
عَلَّنَا وَالْأَوَامَ قَدْ عَمَّ نَسَقِي      مِنْ أَجَاجِ التَّرَابِ مَاءً مَعِينَا  
وَعَسَانَا نَرَى مِنَ الشَّرِّ خَيْرَاً      وَنَلَاقِي مِنْ شِدَّةِ الْأَمْرِ لِينَا  
كَمْ رَجَوْنَا عَلَى الْخَطُوبِ مَعِينَا      فَوَجَدْنَا مِنَ الْخَطُوبِ 'مَعِينَا  
لَمْ نَزَلْ نَرْقُبِ الْحَوَادِثَ أَوْ أَنْ      يَتَلَاشَى دِيْجُورُهَا وَبِينَا  
قَدْ بَلَوْنَا الزَّمَانَ بَطْنَاً وَظَهْرَاً      وَهَتَكْنَا مِنْ سَرْمِ الْمَكُونَا  
وَضَرَبْنَا فِي الْأَرْضِ شَرْقَاً وَغَرْبَاً      تَارَةً بِسَرَّةٍ ، وَطَوْرَاً بَيْنَا  
وَوَرَدْنَا الْحُلُوبِينَ : سَلْمَاً وَعَزَاً      وَشَرَبْنَا الْمَرْبِينَ : حَرْبَاً وَهَوْنَا

وعرفنا أهل المطامع طرّاً  
 واكتشفنا من أمرهم ما اكتشفنا  
 لم تزدنا تلك التجارب إلا  
 أو لم تنظر الليالي أبكا  
 أنا أدري بما تكبر الليالي  
 لم أكن أعلم الغيوب ولكن  
 ينمى العلى أخو هفوات  
 هل تذيل المنى سوى عزمات  
 الأمانى وقف على كل فرد  
 والمعالي نصيب كل شجاع  
 عجباً ما نرى، وغير عجيب  
 من نقاضى وعند من نقاضى  
 أبداً تصبح الخطوب وتسي  
 ظلمتنا أيدي النوائب حتى  
 ضربات في إثرها طعنات  
 فكأن الخطوب تحلف أن لا  
 ما خطوب الزمان إلا أناس  
 أعجبهم نفوسهم ، فتعالوا ،  
 فعرفنا المغرور والمفتونا  
 فشهدنا المنبوش والمدفونا  
 ما يعيد الشجون لتلو الشجون  
 رأ تزجى صروفهن وعونا  
 لأناس بسرّها جاهلينا  
 شذّبتني بمرّها الخسونا  
 والسمني علالة الهافينا  
 صادقات طول المدى لن تمينا  
 هبّ يسمى لها مع الساعينا  
 ليس يخشى يوم القحاح المنونا  
 من زمان مدى الزمان يسينا  
 إن ظلمنا وخصمنا قاضينا  
 فتصيب المسين والمصبحيننا  
 لم تدع أخدعاً لنا ووتينا  
 تهدم الصدر أو تهدّ الجينا  
 تبقى منا رأساً ولا عريننا  
 ظلمونا دهرأ وما أنصفونا  
 والنعالي سجية السافلينا

وتراموا فوق المطامع حتى  
 لم يبت الضعافُ أمراً ولكن  
 كيف شاء القضاء لا كيف شاءوا  
 لينهم يوم أغضبوا الحق نالوا  
 قطعوا حبلا المتين فأمسى  
 لم يفتنا منهم خداع ولكن  
 أدرى القاسمون فينا الأحاطي  
 أيننا بالعلی أحق وأولى  
 ما حسدنا لهم مقاماً ولكن  
 وسعينا مع السعاة لنجني  
 لبس يجدي تقرباً من أناس  
 كلما شاهدوا الكفاءة منا  
 وادعوا أننا افترينا عليهم  
 قد تولوا والكفء فيهم قليل  
 ان تولوا تلك الأمور بحق  
 أو يكونوا جربوا إذ ولوا الأ  
 جعلتهم تلك المطامع دونا  
 حسبتهم نفوسهم قاديننا  
 كان ما لم يكن ولا كيف شينا  
 من رضى ربهم دلاصا حصينا  
 يوصل الخصم منه حبلاً مثينا  
 في مجال الخداع قد سبقونا  
 حرّموا المكرمات إذ حرّمونا  
 إن قسمنا الحقوق فيهم وفينا  
 قد سألنا الإله أن يعطينا  
 من جزاء المسعى كما يجنوننا  
 إرب قربنا من المنى أبعدوننا  
 خلقوا الافتيات واتهمونا  
 شهد الله أنهم يفتروننا  
 حيث أكفأونا هم الأ كثرونا  
 فلماذا يابون إرب وئينا  
 مر فماذا يضر لو جربونا

## ابَّهَ الظَّالِمُونَ

جرد الحق عضيبه المسنونا      وعلا كل باطل يعملونا  
 كلما شمع نوره وسناه      هتك الحجب واستباح الدجونا  
 لا كومض البروق يرتد منه      أبيض الأفق كلما افتر جونا  
 ما بدا نوره المشعشع إلا      ورأى القصد عنده الخائرونا  
 هادياً والبغاة عمي وصم      لا يرون الهدى ولا يسمعوننا  
 عاد ذاك السنا فعاد سواء      ما يسرونه وما يعلنونا  
 غرر الوهم بالذين عجبنا      كيف أمسوا بالوهم مغرورينا  
 غادرتهم وسوس من ظنون      في دياجير غيها تائهينا  
 وأضلتهم المطامع حتى      تركتهم في غيهم يعمهونا  
 واستحالت تلك المطامع ناراً      وهم اليوم جمرها يصطلونا  
 شره في النفوس يأكل منهم      كل محودة ولا يعلمونا  
 عاندوا الدهر فانبرى لهم الدهر      ر يذيق المعاندين الهونا  
 أيها الدهر ! أنت أصدق راوٍ      حين يروي عما جرى الراوونا  
 أترى من يعاند الدهر يجني      منه إلا كما جنى الخاسرونا  
 حسبوا أنهم ملاقون منا      ما يريدونه وما يشتهونا



ورأوا أن باطن الامر أضحى  
ولئن أيقنوا ، وما حال شك ،  
حقدا والسماء أبعد من أن  
لك يا فاطر السموات نشكو  
أفسدوا الخلق حاربوا الحق سدوا  
وأجاءوا الألى إذا قيل بوئس  
أيها الظالمون مهلاً ، فهذا  
قد ضللتكم وضل من قال عنكم  
سلبتكم أطعامكم كل عقل  
أم يئستم وصرتم لا تبالو  
أحسبتم تبقون طول الليالي  
قد تبدت تلك الحفايا وبانت  
فنج لا نذكر الدهاء عليكم  
غير أن الأطماع قد خدعتكم  
كم نصحن بما نصحننا وقلنا  
قل تعالوا نجرب الحق يوماً  
قد كفانا ما قد أضل من الخلق  
نعمل الحق بيننا ان أردتم  
ظاهراً لا يفوته الراوونا  
أن سهم الضلال لا يصمينا  
يتداني من نيلها الحاقدونا  
ما أتاه البغاة في الأرضينا  
طرق الرزق ، روعوا الآمنينا  
يطعمون اليتيم والمسكيننا  
يوم لا تمهل الظبي الظالمينا  
إنكم بعد هذه مهتدونا  
فجننتم بالمنكرات جنونا  
ن الى أي هوة صائرنا  
خلف ثوب الرياء مستترنا  
وغدا الخاذلون مخذولينا  
أنتم بالدهاء معروفونا  
وأضلتكم وما تشعروننا  
خير قول وأنتم لا تعونا  
ونولي على النفوس الأمتنا  
ف عسى في الوفاق ما يهديننا  
حكماً ، فهو أحكم الحاكمينا

ننشر السلم في الربوع ونطوي  
ونعيش الزمان كثفاً لكثف  
وإذا طاف كل ساق بكأس  
ومتي كان ذلك اليوم حقاً  
لم تزدكم تلك العظاات سوى اذ  
إذ تخذتم لكم من البطل ديناً  
واعتمدتم على الغرور وخلصتم  
ونويتم أن توقعوا في المهاوي  
وزعمتم تلك الأباطيل حقاً  
خنتمونا ولم تراعوا وزدتم  
كم أضعتم حقوقنا وحفظنا  
وصدقوا بؤدكم وكذبتم  
ما الذي جئتم به يوم جئتم  
وبماذا كافأتمونا على ما  
قد وثقنا بكم وكان خليقاً  
كم رجونا لنا من العدل سلطا  
عبثاً نرتجي البقاء لملك  
باقيات الحروب عن باقينا  
ما هنا كم من عيشة يهينا  
فعلى البشر واحد ماقينا  
كان هوماً على الورى ميمونا  
قاصكم دينكم وما تعبدونا  
لا النصارى منه ولا المسلمونا  
انكم من سهامه ناجونا  
فوقعتم في شر ما تنوونا  
وبرى الحق غير ما تزعمونا  
فعددتكم رجالنا خائنينا  
وأيتهم إنصافنا ورضينا  
كذبونا ان كنتم صادقينا  
ودخلتم ديارنا فرحيننا  
نلتموه منا كما تهوونا  
لو أسأنا وما أسأنا الظنوننا  
نأ وكم خاب قبلنا الراجونا  
نسي العدل عنده المالكونا .



## كم غزونا وكم فتحنا

مخلف الظن عاود الطامعينا      أو يشوبوا الى الهدى نادميننا  
 وافق القصد إن رأيت وفاقا      واختلف إِب رأيت مختلفينا  
 حسب المستريب أنا سنبقى      والرزايا تنوشنا قانطينا  
 كيف يبقى بنو المعالي على ما      أنطق الصخر لوعة واجيننا  
 أيها السيف ! قواك اليوم فصل      أرهم كيف يحكم الحاكمونا  
 أرهم فعلك الذي اب رأوه      طأطأوا هامهم له مرغميننا  
 كفروا بالجميل عمداً ففيل      لهم آية بها يؤمنونا  
 قل لقوم جاءوا البلاد وراءوا      ارجعوا عن بلادنا خاسئيننا  
 لا نبيع الأوطان بالثمن البخس -      ولا نشترى الرخيص ثميننا  
 تلك أوطاب مجدنا وعلانا      لم نزل في العلى بها عاليننا  
 أيها الطامعون ! طاش حجاكم      إِب ظننتم طلاءكم يفريننا  
 أتخالون أنكم قد أصبتم      أم تظنون أننا مخطئوننا  
 ولعمري مهما تفنن ذو المك      ر فلسنا عن مكره غافليننا

نحن أدرى بما وراء الخفايا ما تراءى أمامنا المغفرون  
ارجعوا واخذعوا سوانا فإننا قد قضينا الزمان مخدوعين  
واتركونا وشأنا وتنحوا نحن أدرى بما 'يعز' الشرثونا  
فإذا كاب همكم ما عثانا فأريحوا نفوسكم وذرونا  
أو لم تملكوا عصوراً عصوراً أو لم تحكموا قروناً قروناً  
إذهبوا لا رجعتكم من بغاة أصبحوا 'سبة' على العالمينا  
ينعم الظالم العنيد وبيننا في قرانا ونحن محرومون  
نحن أم أنتم إذا قيل فضل يتباهى بأهله الأفضلون  
نحن أم أنتم إذا قيل إدلا ج يضيئون منهج المدالجينا  
نحن أم أنتم إذا قيل كف يتولى أموره الأ كفوثونا  
أفلا تذكرون ما كاب منا ان نسيتم فإننا ما نسينا  
أو لم ننشر الحضارة في الأر ض وأنتم بجهلكم منطوونا  
أو لم نرشد الأنام الى القص د وأنتم في الغي تختبطونا  
أو لم نطلق العقول من الأس ر وأنتم للجهل مأسورونا  
مادعوننا الى الهداية إلا وركنتم الى الضلال ركونا  
أي أمنية تبلغنموها أن قتلتم رجالنا العالمينا  
أو لم تعلموا إذا ما أنتم واحداً ألف واحد تحيون  
أنجيئوننا بمنزلة الموت ونحن للموت مخلوقونا

نحن قوم إذا بنا ذهب الدهر      ر بقينا بذكرنا خالدينا  
فإذا كان بالهداة افتخار      بسناه الهداة يفتخرونا  
فتعالوا لسيد الخلق طه      وإمام الأئمة الملقيننا  
هل إمامٌ لديكم كعلي      أم نبي كسيد المرسلينا  
أإلى العرب والصحاب كرام      أم اليكم صحابه ينتمونا  
فإذا ما الحروب شبت لظاها      جعلوا جرهما طلى الموقديننا  
لا يزالون والجروح قصاص      يضميدون الجرحى ولا يجهزوننا  
عرب كلنا وأنتم من الضلة - أنتم بنورنا ترشدونا  
نحن نور الإله في الأرض من ذا      بأباطيل غيّه يطفئنا؟  
كم غزونا وكم فتحنا وكان الـ      عدل مبني غزاتنا الفاتحيننا  
فاذكروا ان نسيتم أحد اليوم      وبذراً وأختها صفينا  
واذكروا غير تلك من واقعات      تملأ الكوب هزة ورنينا  
تعلموا أنكم قساة عناة      لم يراعوا الحسنى ولا يرحمونا  
تدعون الإيمان كذباً زوراً      وبآيات ربكم تكفرونا  
زدتم قسوة وكبراً فأمسى      ذاك فرعونكم وذا نبيرونا  
أي شيء بعد التآله ترجو      ن وماذا من الورى تبتغونا؟  
قد أصبتم من الورى من أصبتم      بل أصبتم نفوسكم عامديننا  
لستم يا حثالة الناس إلا      نفرأ من دناءة مثرينا

فإذا كان في الثراء غناء      عن علاء فأنتم الأعلونا  
 اعجلوا أو تمهلوا ما أردتم      فذوو الغايين منتظرونا  
 وافعلوا أشنع الفعال وقولوا      مثل هذا فليفعل الفاعلونا  
 حسبكم حسبكم فقد طفح الكي      ل وغطى سهلنا والحزوننا  
 فاصنعوا اليوم يا بقاء البرايا      بالبرايا ما أنتم صانعونا  
 وتمادوا ما شئتم أب تمادوا      واخلقوا للوغي فنونا فنونا  
 واعبثوا في البلاد طولاً وعرضاً      وافسدوا في الوري كما ترغبونا  
 إن يوم الحساب مهما تنأى      فهو دانٍ من أعين المبصرينا



## سيرة المبطلون

كيف لا نألف الجوى والحنينا      ان مررنا بالدار مدّ كرينا  
 وبعثنا بنظرة بعد أخرى      ووقفنا إلى المنى شاخصينا  
 قد بكينا، وكم أناس تباكوا      في الليالي وأصبحوا ضاحكينا  
 واعتبرنا، وربما فاز قوم      بالأمانى من حيث يعتبرونا  
 يبعث الوجد والحنين أدّكارُ      ان ذكرنا أحبابنا الناسينا  
 أين أشياخنا الألى ان جهلنا      كيف نسعى إلى العلى علمونا  
 أين آباؤنا الألى حملونا      من هموم الحياة ما حملونا  
 انهجوا للعلى مناهج شتى      فشأننا لنهجهما الشانونا  
 غرسوا في القلوب منا وحلوا      في ذرانا إذ بكّروا راحلينا  
 ما ضلنا عن الهداية يوماً      لو تبعنا هدايتنا الراشديننا  
 أرشدونا إلى سبيل الأمانى      وغوينا إذ عافنا المرشدونا  
 وأضاموا لنا دجى كل أمن      وتناءوا عنا وهم دانونا  
 أو لسنا نحن هم ان نهضنا      لطلاب العلى مع الناهضينا؟  
 أو لسنا نحن هم ان سلكنا      في طريق الهدى مع السالكينا

قد بلانا زماننا بأناس  
 ان من أعظم الخطوب علينا  
 أو ترضى منا السرائر ما لم  
 نوقف الحائنين عند خطاهم  
 نفرأ أصبحوا علينا وبالا  
 يملأون الست الجاهات دعاوى  
 ما هم في الأنام إلا بقايا  
 'يغلظون الأيمان بينا تراهم ،  
 يتراءون بالوفاء مع الوا  
 قد أساءوا الأوطان عمداً وظنوا  
 ويل قوم تشدقوا بالمعالي  
 هم أحط الورى شعوراً ولكن  
 يلبسون الوداد ثوباً ولكن  
 سيري المفسدون أن ليس هذا  
 ويرى الناكثون أنا أناس  
 إن أضاعوا تلك اليهود فإننا  
 لا يظن العدى بأننا غفلنا  
 أبسر القلوب إن قيل: ماذا  
 لا يعون الهدى ولا يفقهونا  
 أن يداري كرامنا الألامينا  
 نك' نغدو لسرنا معلنيننا  
 ونوالي دعائنا المخلصينا  
 والينا بين الورى ينتمونا  
 فارغات أو يملأون البطونا  
 قوم لوط في الأرض متروكيا  
 والدنايا شعارهم ، حاشينا  
 فين منا وهم لنا خائنونا  
 أنهم في صنيعهم يحسنونا  
 وعلى هدم صرحها يعملونا  
 حسبونا لسنا بهم شاعرينا  
 تحته شر ما كما القالونا  
 يوم يخفى في مثله المفسدون  
 قد حفظنا ماضيع الناكثونا  
 لم نزل باليهود محتفظينا  
 عن عداهم أو أننا ساهونا  
 قد رجناه أم يقر العيوننا



قد ربحنا مجاهلاً وياباً      وخسرنا معاقلاً وحصونا  
 ربّ ربح أتى بصفقة غبن      من رأى اليوم راجحاً مغبوناً  
 سيرى المبطلون أنا عليهم      رقباء ، وأنا ساهرون  
 قدر كبتنا ظهر المخاوف حتى      يفتدي كل ذي فؤاد أميناً  
 كيف لا نبلغ الكفاية في المج      د وعند السيوف ما يكفيننا  
 إن مشينا والكائنات شهود      وقف الدهر دوننا مستكيناً  
 لا نردّ البيض المصاليت عنهم      أو يردّوا فراتنا صاغرينا  
 أولسنا اقوم الألى أن أصرّت      عاديات الزمان أن توهينا  
 عمدوا للسيوف فانتزعوها      من قراراتها وشدوا الوضينا<sup>(١)</sup>  
 وتراموا على المنون وصاحوا      صيحة تورد المنون المنونا  
 بأسودٍ مثل الأسود إذا ما      زارت نترك الزئير طنيناً  
 وإذا ما العرين ضاق عليهم      اتخذوا شرع الرماح عريناً



(١) الوضين : بطلان عريض منسوج من سيور أو شعر .

## مجد قحطان

حبذا يومٌ يُشتمُّ المعرقونا      حبذا يومٌ يُشتمُّ المعرقونا<sup>(١)</sup>  
 حبذا يومٌ يصبحُ العربُ طراً      حبذا يومٌ يصبحُ العربُ طراً  
 حبذا يومٌ يرجعُ الحقُّ ملكاً      حبذا يومٌ يرجعُ الحقُّ ملكاً  
 حبذا يومٌ يصبحُ العدلُ وقفاً      حبذا يومٌ يصبحُ العدلُ وقفاً  
 خيرُ يومٍ يومٌ إذا قيلَ غرس      خيرُ يومٍ يومٌ إذا قيلَ غرس  
 خيرُ يومٍ يومٌ تعودُ البرايا      خيرُ يومٍ يومٌ تعودُ البرايا  
 خيرُ يومٍ يومٌ أولو الرأي فيه      خيرُ يومٍ يومٌ أولو الرأي فيه  
 خيرُ يومٍ يومٌ بهُ غيرُ خاف      خيرُ يومٍ يومٌ بهُ غيرُ خاف  
 يومٌ تغدو الحقوقُ فينا سواءً      يومٌ تغدو الحقوقُ فينا سواءً  
 يومٌ يغدو الرياءُ غفلاً وتغدو      يومٌ يغدو الرياءُ غفلاً وتغدو  
 يومٌ لا تحفلُ البريةُ إلا      يومٌ لا تحفلُ البريةُ إلا  
 أترانا نزال من بعد لأيٍ      أترانا نزال من بعد لأيٍ  
 نتمنى ، وكلُّ ما نتمنى      نتمنى ، وكلُّ ما نتمنى

(١) أشأم : أتى الشام ، وأتهم : أتى تهامة ، والمقصود اتحاد البلدان العربية .

ويسودُ الورى جميعاً إخاءٌ      يتحلى بوسمه العاطلون  
 لو يعود الأثام للنسب الأبى      د كانوا جميعهم أقربينا  
 وغدا المطلب البعيد قريباً      لو غدونا بما لنا قانعينا  
 أمِنَ العدل أن يعيش سوانا      في سرور ونحن مكتئبون؟  
 نتشاكى على الظما كيف أضحى      كدِراً ماؤنا النميرُ وطينا  
 نسأل الدار أن تجيب، وندري      ليس في الدار غير ما يشجينا  
 لم نكد نبلغ الأمانى إلا      وعثا في سبيلنا العاثونا  
 بشرتنا مخائل اليوم أنا      سوف تغدو على العدى فائزينا  
 ليس عند المجاهدين محال      لا ولا غير ممكن يعرفونا  
 أيقظتنا من بعد طول سبات      عزّات يحيا بها الميتونا  
 فعرفنا من بعد طول اختبار      أب ذاك البلاء منا وفينا  
 وانهرينا نجتُ كل بلاء      نحن دون الورى به مبتلونا  
 علنا نستردّ إما اهتدينا      صالحاتٍ تعيدنا هاديننا  
 وعسانا نردُّ غائلة الدهر      رٍ ونغدو في الدهر محتميننا  
 لا يهولُ آمناات بلاد      غزيت أو نشدق الغازونا  
 ليس فتح البلاد دون فتوح      في قلوب العباد إلا جنونا

لا تفوتننا مغالطة الدهر وما جرّ أهله المبلسون<sup>(١)</sup>  
 مجدّ قحطان إن أبنائك هبوا لك من كل ظالم يثأرونا  
 مجدّ قحطان عش وقتك الأواقي وابق لا راعنا بك الباغونا  
 مجدّ قحطان أنت من عهد عاد وذووك الكرام مغتبطونا  
 سبق العالمين فخرًا أناسُ بك يوم الفخار متصفونا  
 ما رأينا سنالك في الأفق إلا وفننا بالمكرمات فتونا  
 نحن أبنائك حادثًا وقديماً لبس إلا لُقالك ما يسلينا  
 دخلت بيننا العداوات لما أبصرتنا في الأمر مختلفينا  
 ليكن بعضنا لبعض اذا ما ناوأنا الخطوب حصناً حصينا  
 أنعزّ الجموع منفردات أم نذل الأفراد مجتمعيننا  
 من سها عن قرينه وتغاضى ذهب ت ربحه وساء قرينا  
 بين آمالنا وبين ظبانا نسب حام دونه الآملونا  
 أظبي النصر بالمحقين هبي وانزلي في معاطس المبطلينا  
 واجعي مالديك من فتكات وخذي الظالمين أخذاً مهينا  
 وابرفي عن رواعد وامطريهم من وبال الجحيم وبلاً هتونا  
 واطمئني الى الأمانى وقرّي في رقاب العدى قراراً مكينا

كيف نخشى الكلال منك شفار	تخذت من طلى الاعادي قيوننا
من يخال المنى بعيداً مداها	فاتته ما يخاله الموقنوننا
أزفت ساعة المنى فهنيئاً	للألى قد رأوا المنى وأرونا
كيف لا نطلب الهناء لقوم	نصرونا دهرآ وما خذلونا؟
ان أولى الأنام بالشكر قوم	أنجزوا وعدهم اذا وعدونا
وأحبُّ الورى الينا أناسٌ	حفظوا ودنا وما ضيعونا



## عمل المرقدره المجدد<sup>(١)</sup>

ليكنم أيها الكرام سعيد  
 أي ليل كمثلته في الليالي  
 كل أرجائه عنادل تشدو  
 يتبارى الحدنان والدهر مصغ  
 كلما ارتاح مصقع قام فيه  
 فكان النثير سمط لآل  
 وكان الخطيب في حافتيه  
 وكانا بين الأحاديث نرعى  
 وكانا في سفح لبنان نبدي  
 لم يزد ليلنا الدجوجي نوراً  
 فكان الرباب قد ضاحكته  
 وكان الشذا شذاها ولكن  
 وكان السنا سناها ولكن  
 طاب فيه المسموع والمشهود  
 راق فيه الاطراب والفريد  
 وغصون كما الغصون تميد  
 خطب تغلب النهى وقصيد  
 مصقع لا يملئه المستجيد  
 وكان التنظيم عقد فريد  
 طائر فوق غصنه غريد  
 في رياض من العلى ونرود  
 وعلى الشام والعراق نعيد  
 لو به انشق للصباح عمود  
 ما أرادت فكان كيف نريد  
 ما ازيلت منها عليه برود  
 ليس للشمس طرفها والجيد

(١) ارتجلت هذه القصيدة في الدعوة التي أقامها اسكندر بك عمون للبطل العربي السيد مولود مخلس صاحب وقعة وادي موسى الشهيرة .

أُمن نور الصباح من نور وجهه  
ينثني سؤل الفؤاد خفوقاً  
لست أدري والليل بالحب أدري  
قصرت بي خطي القرائح حتى  
لك عذري يا ليل إمانت بي  
جلت في حلبة المجدين حتى  
لا تلمني على هواي رباباً  
ليس يسلو هوى البنين سوى من  
أشرقت والسنا صحائف بيض  
إذ تجلى السنا بأجلى معانيه  
جمعنا على خواب كريم  
وحبنا بالطيبات وزادت  
فأكلنا على الهنا وروتنا  
بيدور مثل البدور ولكن  
ومصاييح كالدراري تدلّي  
وأهازيج ودّها لو تغني  
طرفة بعد طرفة يتمني  
هكذا عيشنا الرغيد وإلا  
يفضل الصبح نوراً ويزيد  
ما تنني قوامها الأملود  
أينا حق جفنه التسهيد  
وقف الفكر والزمان مديد  
عن أداء الفروض هيفاً رود  
علمني الرباب كيف أجيد  
ورباب لي الحبيب إلودود  
قلبه من حجارة مقدود  
عند فكري لها الليالي السود  
وطاب الثنا وراق النشيد  
وأرتنا كيف الكرام تجود  
من أياد لشيّق يستزيد  
نهلة دونها الرحيق البرود  
ميزتها نواظر وقسود  
من ثريا أنوارها عنقود  
إذ تغني بمثلها داود  
لو أتى أحمد بها والوليد  
ليس في الطيبات عيش رغيد

عذر العاذرون إذ عاد وقرأ  
 عذّل العاذلين والتنفيد  
 حاد عنه الملام من قال إني  
 والعلی عن هوى العلی لا أحید  
 حبذا ساعة تكاثر فيها  
 غابط يغبط العلی وحسود  
 حبذا ساعة بها حضر المج  
 د يصوغ الثنا وغاب الجحود  
 حبذا ساعة بها القدر 'يعلى  
 لدوي القدر والمعالی شهود  
 ساعة تمطر الخنوف وللخبي  
 ل بروق من لجمها ورعود  
 حدّت للرجال قدراً وقالت  
 عمل المرء قدره المحدود  
 إن جزينا الكي أجزل شكر  
 فجزيل الشكران أجر زهيد  
 ليكن مخلصاً كمولود من كا  
 ن حليف الإخلاص وهو وليد  
 ذلك وادي موسى وذا فارس الخي  
 ل وورد الردى به مورود  
 أي فرد قدراح يدفع عنه  
 هجمات الجموع وهو فريد  
 إيه مولود قد أثبت بما لم  
 يأت به والد ولا مولود  
 بعث الله فيك عنقرة اليو  
 م يحامي عن عزه ويندود  
 ان يقل حسبي المفاخر قلنا  
 حسبنا من يرف في البيد منه  
 حسبنا (فيصل) وحسب المعالي  
 يا أميرأ مشى الى الأمر حتى  
 وجواداً جرى مع الغيث لا بل  
 سبقي الغيث جوده المعهود



نبض البرق عن محياك يروي      خبر البدر واستهلّ البريد  
 فرأيناك بالمسامع حتى      ما لعين رأيتك منك مزيد  
 كيف لا نشد الأمانى منه      وأبوه ما لنا المذشود  
 ملك شاده الجليل علينا      وتناهى له الجلال المشيد  
 لو عرفنا أين الهدى لعرفنا      كيف نمضي في بهجة ونعود  
 لم نكن بالهداة أو يتلافى      كل غاوى منا الإمام الرشيد  
 يقصر المالكون دون رواق      شمل الملك ظله الممدود  
 مدّه فوقنا الحسين وأدنى      ما رجاء الراجون وهو بعيد  
 أيها القائمون بالأمر لا ما      لـ بتقويم أمركم تقصيد  
 لا يقوم البناء بالبيض ما لم      يدّعهم المرهفات رأي سديد  
 وكذلك الشباب يندك أن لم      يك من شيبكم له نشيد  
 نوءوا السعي جانسوا القصد سدوا      بوافق طرق الخلاف تسودوا  
 وحيدوا قصدكم فأبلغ شيء      لبلوغ المني هو التوحيد  
 ما اختلفنا مع الألى خالفونا      في المساعي والقصد قصد وحيد  
 لا نقولوا في معرض البيض حالت      دون آمالنا حوادث سود  
 إنما ليلة الحوادث حبلى      ونهار المؤمنين ولود  
 لم أزل بينكم أردد قولي      ليلكم أيها الكرام سعيد



## ذكرى فتح القدس

نبض البرق واستهلّ البريدُ      وشأ الرهوّ منها التوحيدُ  
 'حدّد السير للبريد ولكن      ما لسير من بارق تحديدُ  
 ان سير البروق إيماض ظن      وحداء البريد منها رعود  
 عامر مطمح الورى أم خراب      وقصورُ تلك القرى أم لحدود  
 قد خلا يومه وعاد خليقاً      ليس يُجدي إخلاقه تجديد  
 فأصاخ الخليّ وهو قريب      وأصاخ الشجيّ وهو بعيد  
 والبرايا إثناب إما سميعُ      يرقب المرتأى وإما شهيد  
 فكذلك الدنيا فيوم (نحوس)      يُصطفى جمرة ويوم (سعود)  
 وكذا أهلها فهذا شقيّ      تدّربه البلوى وهذا سعيد  
 فلدى الشرق نائح مستغز      ولدى الغرب صادق غريد  
 ناح هذا شجاً وغرد هذا      فتلاقى النواح والتغريد  
 فعلى القرب ساجع يتنزى      وعلى البعد سامع يستعيد  
 لست أدري أيّ الفريقين أدنى      للآماني أصلح أم ثمود  
 فإذا كان ذا فعدل صريح      وإذا كان ذا فظلم أكبد

أُصافي وذاك عندي عدوٌ      أم أداجي وذاك عندي ودودُ ؟  
 رُبُ برق سرى وكلُّ عَجول      دون سير البروق سير وثيد  
 راوياً والقلوب متعِدات      نبأ حشوه الرثوا والوقود  
 نبأ مرسل العقائض سبط      رب سبط خلا له التبعيد  
 نبأ لاقت المسامع منه      ما يلاقي المسرور والمكمود  
 فلماذا هنا به وسرور      ولذلك الزفير والتنهيد  
 أُنهي به الألى فيه أبدوا      أم أعزي عنه الألى قد أعيدوا  
 فهنياً لمعشر قد أبادوا      وعزاءً لمعشر قد أيدوا  
 وإلى الفخر من بقي وشهدنا      منه وجهاً وللجناب الشهيد  
 وهل قوم جرّوا علينا الرزايا      وغزّونا بها ونحى رقود  
 فإذا أظلم الوجود بقوم      فبقوم لنا أضاء الوجود

\* \* \*

أدرى المنتضي الصوارم بيضاً      كيف حلّت به الخطوب السود  
 أدرى كيف عاد وهو طريد      من لجأ في الورى إليه الطريد  
 كيف أمسى ذاك القطامي صيداً      ولقد كان من بزاة يصيد<sup>(١)</sup>  
 أين تلك المامات تزور عنها      عزمات من دونها الشمّ ميد

(١) القطامي بفتح القاف وضما : الصقر .

أين تلك الحلال إن قيل مذ - موم خلال فكلها محمود  
أين تلك الجياد يأخذ عنها كل من يحسن السرى ويجيد  
أين تلك الفوارع القود طارت للعالي بها ضوامر قود  
أين بيض الظبي وسمر العوالي أعراها الفلول والتقصيد  
فاذا قيل ذلت العرب يوماً فلقد جاز أن تذلل الأسود  
أيها الحائر الذي لبس يدري كيف يبني من العلى ويشيد  
جلداً عالج الأمور وصبراً فلکم 'نول' الصبور الجليد  
عدّ الى العرب إنما العرب درع لك في كل ما يسوء حصيد  
وتجمل بالحزم والعزم إما قبل يوم رقت عليه البنود  
قيل للعرب في الورى حلفاء يصدق الوعد عنهم والوعيد  
حلفوا بالعلى لنا وحلفنا ليس عن سنة الوفاء نعيد  
أتراهم والعهد يوثق منا ربطتهم موائق وعهود  
أم تراهم ، والوعد ينجز منا أنجزت منهم البنا وعود  
صدق القائلون ، لكن أراني لست أدري أياً يريد المريد  
فاذا كان فالحالف بأس وإذا كان فالحالف جود

\* \* \*

عهد «بغداد» لا تخلك فريداً لك في «القدس» لو علمت نديد  
سقط «القدس» فالتوت جانحات وتنت لآخرين قدود

وأحاشيه من سقوط ولكن سقط اللوم عنه والتفئيد  
 أيها البيت لا نسوئك الليالي حيث ساءت ولا يضرك الحقود  
 ربما جاوزت يد الظلم حداً في مقام تقام فيه الحدود  
 ثم جاء الزمان فاقتص منها وأراها المبيد كيف يبيد  
 كم تولت في ليلة وضحاها من ليالٍ قصيرهنّ مديد  
 أنت يا من عدت عليه العوادي وأصاب الشديد منه الشديد  
 رُحماء أراك دهرك دهرًا وقساة رحيمهم جلمود  
 حسب الدهر منك يلقى مرادًا أين يا دهر أنت مما تريد  
 ولعمري كم راح يرسب نبت بعد تشذبه ويصلب عود  
 ولكم زعزعت صروف الليالي جبلاً ثم عاد وهو وطيد  
 ولكم أصبح الزمان بحكم ثم أمسى وحكمه مردود  
 أنت يا من بنى سليمان منه ما بناء من صرحه داود  
 حولك المسلمون شعث النواصي والنصارى كما ترى واليهود  
 ليس بين البيوت شرواك إلا واحد قد سما به التوحيد  
 أنت تحكيه رفعة وعلاء وهو يحكيك رتبةً ويزيد  
 هو ذاك الفرد الذي أنت ثانيه إذا جاز أن يثنى الفريد  
 أين داود أو سليمان عاد منه الخليل وهو مشيد  
 هو أسمى نجم وأرفع برج عرف العبد فيه والمعبود

المعالي ولائد طاهرات ونواحيه للمعالي مهود  
 هو حاجتنا المرومة في الأر - ض وباب السماء والاقليد  
 هو إن عدت المساجد يوماً علم بين شتمها مقصود  
 فيه رمز الإله للعز والمجد وعنوانه العزيز الحميد  
 حبذا بيتك المقدس يا من لك فيه القديس والتمجيد  
 حبذا بيتك الحرام وللخلا ق ركوع من حوله وسجود  
 فإذا قصرت وفود البرايا قصدته من السماء وفود  
 أقصري ياخطوب عن صرح بيت هو فرد بين البيوت وحيد  
 رأيت البيت الحميد المعلى كيف يعلو به العلى الحميد  
 قد أعاد الإله فيه وأبدى وهو نعم المبدى ونعم المعيد  
 بفلسطين والحجاز طريقاً ن هما جنة الورى والخلود  
 عشتما أيها الشقيقتان حتى يفعل الله بالورى ما يريد  
 أبعد الله عنكما كل يأس ما دنا منكما الرجاء البعيد  
 لكم المجد أولاً وأخيراً لكم طارف العلى والتليد



## أيها المجد

لجّ برّح' الجوى وطال الصدود'      أيها المجد ! يوم وصلك عيد'  
 أ رأيت الأيام كيف قلّتنا      يوم قالوا : نأى الحبيب الودود  
 لو رأيت النوى وماذا يعاني      من جواه المتيّم المعمود<sup>(١)</sup>  
 لو رأيت القلوب كيف تلظّى      ودموعَ الفراق كيف تجود  
 وأرتك الأنفاس والدمع منها      كيف كان التصويب والتصعيد  
 ظلم الوجد' فالقرار وجيب      وجنى البين فالأليف شرود  
 وقضى للسهاد أن يتمادى ،      فتماذى بما قضى التسهيد  
 وكان الكرّيم هان عليه      ما يلاقي المطريق' المكود  
 أيها المجد ! أين جودك عنا      أين في العرب عهدك المهود  
 أيها المجد أنت في العرب مما      قد بناه آباؤهم والجدود  
 أيها المجد أنت أنصم وجه      حجبتة عنا الخطوب السرد  
 أيها المجد ثب لعهدك واطلم      مطلع الشمس والمعالى شهود  
 أيها المجد ان بعدك أدنى      أجل الحادثات وهو بعيد

(١) المعمود والعميد والمعتمد : من هذه العشق .

أَيُّهَا الْمَجْدُ ! أَيْنَ مِنْكَ الدَّرَارِي      يَوْمَ تَبْدُو وَأَنْتَ فِيهَا فَرِيدٌ  
أَنْكَرَ الْخَاقِدُونَ عَهْدَكَ فِينَا      وَلَكُمُ أَنْكَرُ الْجَمِيلِ الْخَقُودُ  
أَبْغَضُ النَّاسِ حَاسِدٌ يَتَجَنَّى      وَأَحِبُّ الْخَلَائِقِ الْمَحْسُودُ  
لَيْسَ بَيْنَ الْمَذْبُذِبِينَ خَسِيسٌ      كَانَ شَرًّا كَمَا يَكُونُ الْحَسُودُ  
بِشَنَائَاهُ صَاحِبٌ ذُو وَدَادٍ      وَبِأَحْشَائِهِ الْعَدُوُّ الدُّدُودُ  
أَيُّهَا الْمَحْدُ ! كُلُّ صَبٍّ عَمِيدٌ      بِكَ صَبٌّ دُونَ الْأَنَامِ عَمِيدٌ  
قَدْ تَفَرَّدْتَ بِالْجَمَالِ فَأُضْحَى      لَكَ مِنَ التَّعْظِيمِ وَالْتِمَجِيدِ  
فَإِذَا حَاولَ الْوَرَى لَكَ نَدَاً      كُنْتَ فَرْدًا بِهَا وَعَزٌّ النَّدِيدِ  
أَنْتَ يَا صَاحِبَ الْمَزَايَا اللُّوَاقِي      حَوْلَهَا النَّاسُ رُكْعٌ وَسُجُودُ  
مَنْ تَعَالَى وَالْبَيْضُ ذَاتُ فُلُولٍ      بِمَزَايَاهُ وَالْقَنَاقِنُ مَقْصُودُ  
قَدْ تَجَلَّتْ تِلْكَ الْمَزَايَا وَعَادَتْ      وَهِيَ فِينَا قَلَائِدُ وَعَقُودُ  
أَنْتَ يَا مَالِكَ الْقُلُوبِ جَمَالاً      مَلِكُ الْحَسَنِ وَالْقُلُوبِ جَنُودُ  
تَأْمَنَّا ذَلِكَ السَّنَا إِنْ سَوَانَا      تَبِمَتِهِ سَوَالِفُ وَخُدُودُ  
نَلْتَنِي قُلُوبُنَا لَكَ شَوْقاً      مَا تَثْنَتْ مَعَاطِفُ وَقُدُودُ  
لَمْ نَزَلْ آمِلِينَ عَوْدَكَ فِينَا      مَا شَدَا طَائِرٌ وَأَوْرَقُ عَوْدُ  
أَبَدًا نَلْتَوِي إِلَيْكَ وَنَرْنُو      مَا رَنْتَ مَقْلَةً وَمَانَصَّ جِيدُ  
كَلْنَاهُ إِنْ شَدَا بِذِكْرِكَ شَادُءُ      طَرِبْتُ بِسِتْخَفِهِ التَّغْرِيدُ



فكأنّ انقلب في يوم ذكرى - لك غصون في ملعب الريح ميد  
 ليس يسلو هواك إلا جبان قد سائه حياته أو بليد  
 كيف يسلو هواك من قال اني لك يا مجد صاحب وعقيد  
 أيها المجد! لا عدمنك مأوى في المعالي يأوي اليه الطريد  
 نحن إلّاك لا نوّمل شيئاً أنت ذاك المومّل المقصود  
 قومك إلا كرمون لولاك هانوا لا تن أيها العزيز المجيد  
 ان تكن قصرت خطانا أحاطة بنا فعمر الآمال فينا مديد  
 كم كبت بالعلی جدود وقامت بالمعالي بعد العثار جدود  
 أنت يا من صددت صلنا نخيرٌ لك بما جرّه علينا الصدود  
 حجاج قد خلت ونحن حيارى وقرون مضت ونحن هجود  
 كلما خف مطلق العزم منا أنقلته سلاسل وقيود  
 أنت أوليتنا جميلك يا من يديه الإطلاق والتقييد  
 بنت عنا فعاد فينا سواء من سواك التقريب والتبعيد<sup>(١)</sup>  
 فإذا بنت فالنعيم شقاء واذا عدت فالنجوس سعود  
 جردت دونك النفوس ظبي العز م وزين الظبي هو التجريد  
 فأصبح للظبي وعدّ عن اللغ و فعند الظبي الكلام المفيد  
 نعيّل اليوم سيرنا لتلاقيك ك وسير المطرّقين وثيد

---

(١) بنت : بعدت .

فنخلص الود للخليص وداداً      وإذا كاد ذر الدهاء نكيد  
 مجدنا ذكرنا الحميد إذا ما      أعوز المالكين ذكر حميد  
 ففقام بين القلوب مشيدٌ      ومقام فوق الأنوف مشيد  
 عدمٌ كله الوجود إذا ما      غاب مجد، والمجد فيه وجود  
 يا خلود الحياة لولاك فيها      لا حياة لها ولا تخليد  
 عش وشمل الأوطان شملٌ جميع      وابقَ لا راعها بك التبديد



## وطني انت كل ما اتمنى

إن للمجد ، والفؤاد ' عميدُ  
 تنعش القلب كلما ازداد منها  
 أي صب ذاك العميد إذا ما  
 أنا ذاك الصب الذي أطلقوه  
 قيدوه جوى لدُنْ أطلقوه  
 ليت من كابد الجوى كان عوناً  
 يا أحبائي ، والتعطف دين ،  
 قصرُوا يوم صدمكم بوصول  
 لو علمتم ما حلّ بي لعلمتم  
 حبذا لو برّامتي وزرودي  
 رامتي مصر حيث صرت اليها  
 والذي أنشد انقرب منه  
 ذاك بيت القصيد مني لا بل

عادةً دونها الظباء الغيدُ  
 أملاً ما على سناه مزيدُ  
 قيل صب بالمكرمات عميد ؟  
 من عقال وهم عليه قيود  
 فهو اليوم مطلق مصفود  
 لي إن قيل ذو جوى معمود  
 أين في الكرخ عهدنا المهود  
 قبل يوم يطول فيه الصدود  
 أن خطبي من بعدكم لشديد  
 من زهت رامة به وزرود  
 وزرودي العراق حيث أعود  
 هو يوم وصاله المنشود  
 رجزي ذاك كله والقصيد

لست أبكي على انقضاء حياة      ليس فيها لموطى تخليد  
وطني ! أنت كل ما أتمنى      من حياة وأبتغي وأريد  
أجهد النفس لايهي بك ضعف      قد ينوء المستضعف المجهود  
لا ترم أن ترى يراعيك دهر      بين جنبيه صخرة صبخود<sup>(١)</sup>  
ان حكم القوي معها تُلنه      فهو خطب على الضعيف شديد  
اجتهد للعلی ونلها اجتهداً      إن شرّ الوسائط المقلید  
واصل السعي واغنم فرص اليو      م فذا اليوم للمنى تمهيد  
ربما جاءت الليالي وحالت      عقبات يسيرهن كوثود  
ولكم قيل زال سدّ ققامت      في وجوه السعاة منا سدود  
بينما المرء قائد بملك الأ      مر إذاهُ للحادثات مَقود  
يذهب المرء والأحاديث تبقی      وبقاء الفخار ذكر حميد  
جَدّ للذكر من أراد خلوداً      إنما الذكر للرجال خلود  
ليس يعلي ذكر المفاخر إلا      عمل صالح ومجد عتيد  
أو يرضى الأحرار والعزم ماض      أن يساموا كما تسام العبيد  
لا يبيع الأوطان إلا ذليل      أو خوئون عزت عليه النقود  
ولو ان العلي تباع وتشرى      صفقة فاز بالرباح اليهود  
إنما المجد والعلی حق فرد      راح يسخو بنفسه ويجود  
ستقول العلي ونحن بنوها      هكذا هكذا بنوي الصيد

(١) الصيخود من الصخر ما صلب وقسا .

نحن قوم إذا شهرنا الهياجي      بهر الموت هومنا المشهود  
 نحن قوم العلى الألى إن يهمسوا      لم تعقهم تهائم ونجود  
 حلفوا للعلى فأما قيام      ترتضيه العلى وإما قعود  
 ومشوا للردى فأما صبور      يقف الموت عنده أو صعود  
 وإذا لم يكن سوى الموت ورد      دون نيل المنى فنعم الورود  
 أيها القوم ! ثابروا لا تهلكم      عدة هوتوا بها أو عديد  
 أتروض الصعاب إلا صعاب      أم يفلئ الحديد إلا الحديد  
 بادروا الأمر واجهدوا فلكم ذا      لى صعب الأمور جهد جهيد  
 وإذا ما استبدت خطب عظيم      فاستبدوا به وان عاد عودوا  
 وإذا ما طغى عليكم زمام      فأروه طغيانكم ثم زيدوا  
 أو لستم على الصلاب صلاباً      لم يلن أخذع لكم ووريد  
 أوقدوها عزائماً قائلات :      ما اناري للمصطلين خمود  
 وانضوها صوارماً ماضيات ،      في رقاب العدى لمن غمود  
 واضربوا في طلى الأعادي قبابا      'يرهب' الموت ظلها الممدود  
 وارهجوا الارض فوق قبـ مذاك      ترجف الأرض تحتها وتميد<sup>(١)</sup>  
 حبذا في الوغى ظهور جياذ      في خدود الردى لها تخديد  
 حبذا يوم يرجع الأمن فينا      ويزول الإرهاب والتهديد

(١) ازهج بفتحيتين : الغبار ، وارهجوا : أنبروا الغبار . والقب جمع الاقب وهو الناصر البطن ، والمذاكي الحيل التي بلغت أغدها من القوة .

حبذا يوم قيل فيه تولى      نكد العيش واستهل الرغيد  
 حبذا لو غدا اللثام وأمسوا      وهم في دجى القرب همود  
 بددوا، أسرفوا بناءً، ونقضوا      ونقضى الإسراف والتبديد  
 وهل قوم من جاهل مستبد      سؤدوه فحار كيف يسود  
 أبحاري المعضدين جهول      لم يرقه من عالم تعصيد  
 كيف نفوى مع الغواة ونعمى      عن منار الهدى وفينا الرشيد  
 شاوروا ذا النهى فان سار سيرا      نحو غاياتكم وان حاد حيدا  
 فمن الرأي ذابل مستطيل      ورهيف غضب ودرع حصيد  
 اتقوا اليوم أن تكونوا شباكا      أنتم صيدها غداة تصيد  
 كم دعت حيلة المداجي أناسا      ليبيدوا في الحادثات فييدوا  
 لا يغرنكم وعود توالى      فلكم غرت الكرام وعود  
 وخذوا يحذركم فيارب وعد      رده المخلفون وهو وعيد  
 أعظم الخطب أن تداس المواثيق      ق جهاراً وأن تهان العهود  
 إن تاريخكم على ما رفعتكم      من صروح الخلق الشريف شهيد  
 هل أناكم والحادثات غزار      كل ورد من دونها تصرهد  
 أدرك العالم الذي كاد يبلى      عالم عامر البلاد جديد  
 قام يحمي بعدله كل شعب      قام للظلم فيه شعب عنيد  
 دفع الله شر قوم يقوم      خيرهم خير ما أراد المرهد

## وليس سواكم أيها العرب لي فخر<sup>(١)</sup>

ربابُ اعدلي إن الدلال له قدر  
ولا تجزعي إِمّا ألم به الجوى  
ولا تعجبي ان كابد الحرَّ ما شجى  
ربابُ إذا ما شاقني عاطر الشذا  
ربابِ هبي للشمس وجهك والسنا  
وهل علمت هوماً رباب بأنني  
وهل ذكرت ربحانة القلب أنني  
إذا سألوني مَنْ رباب أجبتهم  
قد اخنمرت من طينة كلها هدى  
ومن كان مولوداً من المجد والعلى  
ولولا رباب لم يمرض صعيّ الهوى  
ولا تعذلي مفضناك ان لم يكن عذر  
فإن مذاق العزّ أوله مر  
وهل كابد الأشجان إلا الفتى الحر  
فذكرك لي، لا فارة التاجر، العطار  
فهل كان عند الشمس جيدك والثغر  
كبرت ولم يكبر عليّ لها أمر  
نسبت سواها منذ فاح لها النشر  
هي الروح والعقل المدبر والشعر  
ومن طيّب التراب الجواهر والتبر  
فذاك هو الشمس المنيرة والبدر  
ولا كان لي في الحب جهر ولا سر

(١) هذه القصيدة رفعتها اللجنة العربية في مصر إبان الثورة العربية لمقام  
حضرة صاحب السمو الملكي الأمير الشريف عبد الله بن الحسين قائد الجيوش  
الشرقية يومئذ .

تحاول نفسي دونها تلقف الأذى      إذا البرد يغشاها أذاه أو الحر  
إذا عن ذكرها صبا يانع الصبا      ورقت حواشي الروض وانسابت الغدر  
رباب لنفسي زهرة طاب غرسها      فلا ذبلت نفسي ولا ذبل الزهر  
كأنني وإياها رفيقاً أوتيا      من العطف ما لم يوتيه الفصن الضر  
فلا أنا أسلوها إذا قيل قد نأت      ولا هي تسلونني إذا ما دنا السفر  
منغدولي الخنساء إن ضمني الثرى      وقد رق من عطف على ما بي الصخر  
دعيني أفرق أدمي بين أربع      تنائر فيها المسك وانتظم الدر  
ولا تعذليني إن جزعت وإنما      على مثل ما بي اليوم لا يحمد الصبر  
ولم آسَ أن فارقت مصر لغيرها      فلي كل دار من ديار الهوى مصر  
نقول رباب لا تسوِّك نوى المنى      فقد يتداني بالني السبب النزر  
وليس سواء من خطبت وإنما      على قدر ذات الحسن يشترط المهر  
فقلت لها قد مسنا الضر فاسلكي      إلى النفع نهجاً دونه يقف الضر  
فقلت وثغر الكاظمية باسم      لك البشر لا تجزع فقد قرب البشر  
أقول لأحبابي وقد شفني الأسى      صلوني فقد طال التقاطع والهجر  
أراني لا أسطيع كتمان لوعتي      فسري بعد اليوم في حبكم جهر  
أحبكم حتى أرى الحب فعله      وحتى يقول الناس قد ضمه القبر  
أروح وبرح الصدمل جوانيحي      وأغدو وكني من وصالكم صفر  
ولا عجب والطمير لبس بساتري      إذا كدت أن أبلي كما بلي الطمر



فكم جلتُ في مرهوبة صبحها دجى  
أفاخر من ألقى بمجدي وسوء ددي  
إذا لم يكن عمري إلى المحدث سلماً  
وإن لم تكن نفسي لأوطاني الفدا  
لحاق بقومي والخطوب ملمة  
أصول حيال المستميتين دونهم  
فإما حياة يعظم الفخر عندها  
ويا حبذا لو ضاحكتني شبا الظبي  
وما أشرف الأسياف بيضاً عوارياً  
إذا أنا عاقدت السيوف فلم أبل  
وسيان عندي يوم أصدق معشري  
وليس يبالي من يجود بنفسه  
فكم وقفة من بعد أخرى وقفها  
أدافع عن قومي وفي الناس ضجة  
وقالوا ألبس العرب شتى جميعها  
وصحت بأفاق العدى صيحة لها  
هم العرب أمثال الجبال تساندوا  
وكلمهم في ساعة الخير ضاحك

وكم جبت من ديمومة سهلها وعمر  
وليس سواكم أيها العرب لي فخر  
فلا طاب لي عيش ولا طال لي عمر  
فليس لنفسٍ مثلها أبداً ذكر  
مناي ولو أغدو بهم ودعي هدر  
وأسطو كما يسطو العفرني وأفتر  
وإما مات عنده يعظم الأجر  
ووجه الضحى خلف العجاجة مغبر  
عليها من الأعناق أردية حر  
أطارت بي الخيرات أم وقع الشر  
أأدر كني الانصاف أم غالي المكر  
أجادت له الأنواء أم بخل القطر  
مسافة ما بيني وبين الردى فتر  
يراد بها طيئ الحقيقة لا النشر  
فقلت معاذ الله ليس لذا أثر  
بآذانهم من رجع أصواتها وقر  
وقد شد من هذا بذاً في الوغى أزر  
وكلمهم في ساعة الشر مزور

وقفت وما في الأمر عندي ريبة  
وما زلت حتى أيقن القوم أنه  
تجاهلت حتى خالني القوم جاهلاً  
كأنني لا أدري وفي الصدر غلة  
وانّ لقومي وثبةً تملأُ الورى  
دعوني أخضُ دون العلى كل غمرة  
وأحدو لحيل العزم باسم مغامر  
يمتُ الى عمر العلى حينما أنتمى  
وأى قبيل غير فخر وغالب  
الى المجتبي الزاكي وما أشرف الكني  
الى من اذا السارون ضلوا عن الهدى  
ومن جده طاه البشيرُ وأمه  
ولولاه ما حنت نياقي الى العلى  
كان قلوب الناس عنداد كاره  
ذروني أقضي ما عليّ وإنما

أقلب من طرفي كمن رابه الأمر  
سيفتالني ختل المداجين والغدر  
وعلمي مما دونه الرمل والجفر  
متى يشتفي مما ألم به الصدر  
اذا جرد البتار أو أُلجم المهر  
وأشفي غليلاً دون أبرده الحجر  
جأجم قتلاه لعقبانه وكر  
وهل للمعالي مثل عمر العلى عمر  
وعبد مناف ان مشيت وقف الدهر  
لازكى نجار لا يضارعه نجر  
وشاموه قالوا هكذا بسطم البدر  
متى فخر الأبناء فاطمة الطهر  
ولولاه ما خفت بي الدهم والشقر  
روثوس نشاوى الحى ميسلها السكر  
عليّ لعبد الله ربّ الندى نذر

\* \* \*

لدى ذكر عبد الله ينقطع الذكر  
وما المرء إلا حيث تمسي خلاله

إذا ما سما يوم الوغى بامرئ فخر  
ولا اليه من تلك الحلال ولا الكبر

وأني رباح لا مرئ لم يكن حظي  
 أجل ان عبد الله أول من بنى  
 وما زال حتى نال بالبيض والقنا  
 لدن قيل عبد الله هب تواترت  
 وما هب عبد الله حتى تجاوزت  
 إذا قيل عبد الله جر د عضبه  
 فما جاء إلا جاء والبيض والقنا  
 وهل نظرت عين امرئ مثل سيد  
 ألا أي أنف ليس يجده للعدي  
 وباليث شعري أي واق بقي العدي  
 ذكرت رفيع القدر إما ذكرته  
 وليس كعبد الله كل مدرب  
 تخلف عنه الفكر في عثراته  
 يبت وراء الغيب عين ابن مرة  
 أرانا من الإقدام ما لم نكن نرى  
 غداة أرانا من مضارب عزمه  
 ومن لم يكن من عزمه وثباته

بغير المزايا حين قد ربح النجر  
 بهذي الوغي بيتا دعائه الشكر  
 مراتب لا العيوق منها ولا النسر<sup>(١)</sup>  
 رفاق ظبي عند البغاة لها وتر  
 مدائح يسمو عندها النظم والنثر  
 فليس لضافي الستر من دونه ستر  
 وما آض إلا آض والفتح والنصر  
 يجيء ورهطاه الكنانة والنصر  
 إذا رعت في كفه البيض والسمر  
 متى غضبت عدنان والنحمت فهر  
 وما كل ذكر عنده يرفع القدر  
 وما كل ذي صمصامة في الوري عمر  
 إذا ما جرى في حلبة هو والفكر  
 فنظرته شفع وضربته وتر  
 وأقدم حيث الموت نظارته شزر  
 لدى الروع ما من دونه زعر الذعر  
 له عسكر مجر هفا العسكر المجر<sup>(٢)</sup>

(١) العيوق والنسر: من الكواكب. (٢) المجر: الكثير من كل شيء والجيش العظيم

كأنَّ عداه عند ذكر اعتزاه  
 فلو شاء عبراً والمنايا زواجر  
 ولو شاء أن يلقى العدى في بيوتها  
 ولكنه يأبى اجتياح فروعها  
 يلبيك منه ذو ندى وحمية  
 رأيت لعبد الله حين رأته  
 وشمّت له في غرة المجد والعلى  
 ولم يك عن مرأى عيان وإنما  
 هتفتُ له في غمرة بعد غمرة  
 ومن لحسين ينتمي بخلاله  
 ملك وهل للعرب مثل حسينها  
 أمحي رجاء العرب من بعد موته  
 وموردها السلسال والبحر ناضب  
 وما السيف إلا حيث عزمك شاحذ  
 حملت من الأعباء والخطب نازل  
 أقم حيث قام الدهر يقرئك الشنا  
 ليبق ملك العرب للعرب مفخرأ  
 ودام بنوه الصيد للمهتدي سنا  
 خوابطُ يعرفوها من المس ما يعرفو  
 لكان له من هام أعدائه جسر  
 لكان له ماشاء واندثر الكفر  
 وإن لم يكن فيما لو اجتاحه وزر  
 إذا ما دعاه في الحوادث مضطر  
 خلائق من حسادها الأنجم الزهر  
 مناقب أدنى ما يقال لها غر  
 لعن خبّر وافي بما دونه الخبر  
 كذا البسد بين الورى السيد الغمر<sup>(١)</sup>  
 فلا غرو أن تعنو له البدو والحضر  
 ملك توالى منه وأب بر  
 أسيفك أمضى أم عزيمتك البكر  
 أنت الندى أم أنت يوم الندى بحر  
 وما البحر إلا حيث جردك والبر  
 بأثقاله ما لم يطق حمله ظهر  
 وحيث توالى الفتح واطرد النصر  
 له العرش والكرسي فيها ولي الشعر  
 وذخراً إذا ما عز للمرتجي ذخ

(١) الغمر: الكريم الواسع الخلق.

## الى فيصل<sup>(١)</sup>

إلى فيصل 'يزجى ولم يعد' فيصلا      متى أجل الشكران 'منا' وفصلا  
 اذا ما حباننا فيصل 'منفضلا'      ومن 'قد من' الندى وتفضلا  
 فكم منة في إثر أخرى لفیصل      على الدهر لم يبرح بها الدهر 'مثقلا'  
 وكم 'مشكل قد حل' من بعد مشكل      اذا ما أردنا حله كان أشكلا  
 أخو همه لو كانها كل 'سید'      لما كان الا أن يقول فيفعلا  
 وذو عزمة لو مس 'أرضاً دقيقتها'      لا أصبح عالي الارض في الارض أسفلا  
 وأي فتى صان المواطن 'عضبه'      وعوذها من أن 'تذال وتبذلا'  
 كفیصل 'إذ شق' الدياميم غازياً      يغالب 'منها' مجهلاً ثم مجهلاً  
 سلوا البید عنه حيث 'مهد' حزنها      وحيث مشى في سهلها وتنفلاً  
 أناخ على هاتيك وهي بلا 'قع'      فأنس منها الموحشات وأهلاً  
 أرى العرب والشر 'المربع' مخيمـ      من الخير ما أضفى عليها وأسبلاً  
 أقامت ولولا فيصل 'وجنوده'      وقوادؤه كانت قبائل 'رحلاً'  
 اذا الجيش وافي والوغى 'تبع' الوغى      ورثمناه شمننا ما أجل 'وأجلاً'

(١) رفعتها اللجنة العربية في مصر الى بطل العرب صاحب السمو الملكي  
 الأمير الشريف فيصل قائد الجيوش الشمالية إذ ذاك .

وهل تهدم الأيام - والجيش حائط -  
 رمينا فكنا مقصدين ولم نكن  
 فلم أر للأوطان كالجيش مأمنًا  
 ولم أر كالقواد ان ضل جحفل  
 لكم أيها القواد ان دون امروء  
 ولولاكم ما نال راجٍ وآمل  
 فكم صال منكم قائد بجيوشه  
 وكم حصن غي قد هدمتم وشدتم  
 وكم حفل القوم الكرام بذكركم  
 عليكم سلام الله أين وجدتم  
 ألا جاهدوا دون المواطن وابتنوا  
 ألا فادهموا الخطب المريع وجلجلوا  
 ومن لم يكن ذا غيرة وحمية  
 أرى اليوم ميداناً لمن رام فرصة  
 أخاف اذا ما قصرت خطواتنا  
 اذا نحن لم نعطر المعالي حقها  
 وان نحن لم ندفع بلية قومنا  
 لقد حفزتني الحادثات لأحتفي

ذرى حائط أساسه المأم والطلی  
 لنقصد لولا غيرة الجيش مقلاً  
 متى ريع سرب في حماه وأجفلا  
 أناروا فاهدوا جحفلًا ثم جحفلًا  
 فقد دون الذکر الحمید وسجلًا  
 لدى الروع يوماً ما رجاوتاً لا  
 فغير من وجه البسيط وبدلاً  
 على الرشد حصناً ما أعز وأفضلاً  
 وكم بكم قد زين الذکر محفلاً  
 وأين ذکرتم أيها العرب في الملا  
 لأوطانكم فوق المعاطس معقلاً  
 اذا دهم الخطب المريع وجلجلوا  
 على قومه كان الأخس المرذلاً  
 ومن شاء في هذا المجال تجولا  
 أطالت خطاهن المدامع همتلاً  
 من الجد أعطينا لمن جد واعتلى  
 بأنفسنا كنا على قومنا البلا  
 بن حفزته الحادثات وأحفلاً

وأدعو بني عمي وخالي ولم أكن  
 إلى العرب أدعو العرب قومي ولا أرى  
 ولم أر بين العرب من لا يجيئني  
 هم القوم إما نازلتهم عظمة  
 فمن أغلب ان شاء شاوَر عزمه  
 ومن كل مقدم أبي لسانه  
 ومن عادل ألفى المظالم سببة  
 ألا أيها القوم الذين أراهم  
 دعوتكم الأمر كي تنهبوا  
 خذوا حذر كم والسهم في القوس صامت  
 ألم تبصروا كيف البلايا يمثلها  
 ألم يك ملك المجد وهو محرم  
 أترضون أن تجبي علاكم لغيركم  
 لئن تعجلوا أدر كنتم كل غاية  
 وما سار في نهج الهدى مثل حازم  
 وما فزتم أو ترجعوا للخلائق  
 ومن جعل الأخلاق رائد نفسه  
 لا أدعو سواهم في الخطوب وأسألا  
 لقومي مثلي في الأثام ممثلا  
 إذا أنا ناديت المسيح الشمر ذلا<sup>(١)</sup>  
 رأيت لهم فوق السماكين منزلا  
 فراح يريك الخنف كيف تعجلا  
 على ظلم غير الجناحين منها  
 فزعزع ركن الظالمين وزللا  
 بدورا على رغم الحوادث كتملا  
 وهل غادرت تلك الخطوب مغفلا  
 وقد نفذ المقدور ان قبل ولو لا  
 تصاب وكيف الخلق بالخلق يبتلى  
 على غيركم ملكا عليكم محملا  
 وقد غضبت كل الشعوب على العلى  
 يقصر عن إدراكها من تمهلا  
 رأى موضع الأقدام ثم توكللا  
 كما فصل التاريخ عنها وأجملا  
 فقد ذلل الصعب الذي لن يذلا

ألسنا إذا ما 'محص الخلق أمة  
شربنا كوئوس المجد شهداً مزاجها  
ألسنا الألى سنّوا العدالة في الورى  
ألسنا الألى قد أرضعوا البيض والقنا  
أليست 'ظباننا هذه تلکم' التي  
ضربنا بها الجبار في أم رأسه  
وكم نال منها الصفح والعفو مذنب  
إذا ما اشتبهت أسيفنا السيض قبلة  
وقد كلفت بالهام فارية الظبا  
وهل خيف يوماً أن تطيش سهامنا  
إذا انتزعوها من حنايا قسيها  
أجل كل فرد ايها القوم منكم  
أرى اليوم من أمرتم خير من أرى  
ألا ان سكان الحواضر أصبحوا  
سخا بقواه بين بادٍ وحاضر  
إذا ما رآه الدهر - والدهر فارس -  
ومن يتلافانا بحولٍ وقوة  
إذا قيل هاها باسم فيصل فارس

توغّل منها في العلى ما توغّلا  
وأخرى سقيناها المعادين حنظلا  
وكانوا على الظلم القضاء المعجّلا  
ضروعاً تدرّ العندميات 'حفلا  
إذا انفصلت لما تدع ثم مفصّلا  
فخرّ الى قاع الحضيض 'مجنّدا  
تذرّع بالحسنى لها وتوسلا  
وجدنا لها عند النحور مقبّلا  
فلم تفر غير الهام إلا تعلّلا  
وقد اتخذت شهب العزائم أنصلا  
فقد أنشبوها في الصدور انتهلا  
إذا خمدت نار الحمية أشعلا  
وأفضل من ساس الأمور وأعدلا  
على فيصل 'حساد من سكن القلا  
ليضمن للمستضعفين ويكفلا  
يمتّ الى فرسان فهر ترجلا  
إذا استرجع المطروق يوماً وحوّلا  
والعلم ، ولّى دونه الخطب وانجلي



دعا باسمه الداعي فأصغى لما دعا  
وقام رسول الخير بالأمر صادعاً  
والتقى على أسماعهم أمر فيصل  
تلا القوم ذكرى فيصل وكأنهم  
وما قرأوا الا سطوراً من الهدى  
بفضل امير العرب أمسى خلا فمهم  
وأصبح كلُّ عاملاً 'جهد طاقه  
ولولا امير العرب ما كان ذا كرم  
ولم أَر في فصل الخطاب كفيصل  
هو البدر لم ينقص فترجو كماله  
تَجَمَّل حتى البدر ود لو أنه  
سما بمزاياه الحسان ولو سما  
فلم يطعم ذاك البحر إلا ليدستقى  
وليس يدع للنزاري ان شأى  
ورب فتى قد شيد المجد آخرأ  
أروني معيماً في الأنام ومخولاً  
اخو إخوة مثل النجوم تعاقبوا

اليه أخو الحسنى ولبنى وهراً ولا  
وأظهر كيف الخير يبعثُ مرسلأ  
فكبر كلُّ للامير وهلاً  
بذكره يتلون الكتاب المنزلاً  
لأن قرأوا عنه الحديث المسلسلاً  
وفاقاً وزال الريب واندثر اليقل<sup>(١)</sup>  
وما علم الا انسان إلا ليعملاً  
ولا تلي الذكر الحميد ور تلاً  
أَمْض على قلب الحسود وأقتلاً  
اذا قيل بدر الأفق تم واكلاً  
بمثل مرايا فيصل قد تجملاً  
ليبلغها بدر السما ما توصلاً  
وما شمع ذاك البدر إلا ليجنلى  
باحسانه من جاء قبلاً ومن تلاً  
اناف على من شيد المجد او لا  
يباري معاً من نزار ومخولاً<sup>(٢)</sup>  
ينثرون ليلاً في الحوادث ألبلاً

(١) القلى : البغض . (٢) المغم والمخول كريم الأعمام والاخوان .

ورُبّ مزايا فصل المجد عقدها  
نماهم ابّ ودّ المصور لو أنه  
ومن زين الا كليل والتاج رأسه  
اعاد له العضب المجرد حقه  
وناظ به الرحمن اكناف بيته  
وانّ على مثل الحسين وآله  
اراني قد بلغت خمسين حجة  
عساني بعد اليوم أن ابلغ المنى  
يبرح بي في كل آن اسي الحشى  
ويحسب من لا يعرف الوجد انه  
لقد ضل من ساوى خلياً بذي شجى  
وكيف يساوي كاهل مخف كاهلا  
لك البشر يا من اعطش الوجد قلبه  
ليبق امير العرب للعرب جنّة

فكانت يجيد المجد عقداً مفصلاً  
كمثل حسين من بنى المجد اشبلا  
فتوج رأس المكرمات وكلا  
ورد له المجد القديم المؤثلاً  
فكان حتى للخائفين وموثلاً  
وأتمته في الحادثات المعوّلاً  
ولم ار يوماً فيه 'بلغت' مأملاً  
واسحب ابراد التهاني وأرفلاً  
ورُبّ إناء كلما أفرغ امتلاً  
تردّى ردائي في الهوى وتسربلاً  
تحمل من برح الجوى ما تحملاً  
اناخ به عبء الحياة فأثقلأ  
فقد آن ان تغدو العواطش نهلاً  
و عضباً به نعلو على كل من علا .



## وقف الزمان إلى سناك يُشير<sup>(١)</sup>

وقف الزمان إلى سناك يُشيرُ ومشى اليك الخاطر المسرورُ  
 مستقبلٌ هذا وذاك مرحبٌ والطرف من هذا وذاك قريرُ  
 كدنا وكادت من هوَى أكبادنا من غير أجنحة اليك تطير  
 لترى جبين البشر كيف شأى الضحى وضحاً وكيف تمزق الديجور  
 ما البشر إلا حيث ركبك طالع ولكل قلب طربةٌ وسرور  
 هبطت تبشير السعادة والمنى فاصتبشر المهموم والمهجور  
 وتناقلت أخبارها صحف الورى فصغى إليها النيل والبسفور  
 وأصاخ دجلة والفرات وماهما إلا قلوب تلتظي وصدور  
 لم تبد تلك الصحف حتى زينت منها بذكرك أحرف وسطور  
 شربوا على ذكراك وهي صحائف تلى ومالوا والغناء صرير  
 ان قيل من شرب الطلا وأدارها فالعين تشرب صرفها وتدير

(١) ألقاها في الحفلة التي أقامها آل لطف الله احتفاءً بصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله عند زيارته لمصر وكان مرشحاً لعرش العراق .

شخصت لك الآمال والنفت الرجا ونشوف المظلوم والموتور  
ونسابقوا لك في مجالات الثنا فتنافس المنظوم والمنثور  
قد سار ذكرك والأنام مسامع حيث النجوم النيرات تسير  
ما كل ذكر في الأنام الى مدى يقي وتنفي أعصر ودهور  
كلا ولا كل القصور قطينها حي في بعض القصور قبور  
ولرب إنسان يعيش وذكره بين الورى في ظله مقبور

\* \* \*

قصر الجزيرة آض وهو مشيد قصرأ له بين القلوب قصور  
يا قصر أنت لكل قلب سلوة ولكل عين روضة وغدير  
يا قصر طالعك الذي طلعت به في جانبك أهلة وبدور  
كل يمت اليه في أعراقه نسب كافرند الحسام نير  
يا قصر شرفك الأمير وقومه فلك الفخار جميعه والخير  
فكان أمر يلدز بك طالع والدهر ممثل له مأمور  
وكأب إسماعيل عاد للملكه والتاج تاج والسرير سرير  
وكأننا الحمراء عادت مرة أخرى وعاد جلالها المنظور  
وكأننا دار السلام بدا بها هارون فاقتبست سناها الدور  
ليس الخورنق يحنلى بخورنق يحكي سناك ولا السدير سدير  
يا قصر أرضك كلها شهب العلى فطأ السماء بها وأنت فخور

المجد أنت قديمه وحديثه      ولأنت فيه أول وأخير  
وكان روضك، والنواضر رُود،      شعر وأزهار الرياض شعور  
فلقد تلاقت فيك أشنات العلى      وتجمع المنسي والمذكور  
ولقد تجاوز دون قدرك من له      قدر تجاوز دونه التقدير  
يا آل لطف الله عبّر عنكم      كرم يضيق بوصفه التعبير  
المجد مقتصد السماح لديكم      والجود لا سرف ولا تقير  
ولربما كانت جناية من مضى      مما جنى الإسراف والتبذير

\* \* \*

لسناك عبد الله يا رب الندى      بين الكواكب حاسد وغبور  
لا قلت أنت البدر أو نجم السما      فالبدر يكسف والنجوم تغور  
بل أنت نور كل شيء تمنحي      آثاره والنور ذاك النور  
لا غرو أن سنا الإمامة كله      وسنا النبوة في سناك ينير  
ان فات شخصك في الوري إسماهما      فلديك من تلك السمات كبير  
دار الخلافة في انتظار مليكها      أنت المليك وعرشك المذخور  
سبب سبب ركبك للعراق ولو درى      لشأى المسير اليك منه مسير  
إب العراق بمنع بسيوفه      أنت العراق وسيفه المشهور  
لك من ثنايا أرضه وثغورها      أبداً ثنايا للعلا وثغور  
يهب النفائس والنفوس لمن أبى      من أب يغير على حماه مغير

ولديك فيه من قلوب رجاله  
فيه السبيل حدائق وخمائل  
منه الأديب الفذ واللّسن الذي  
حاجاته في أرضه وسمائه  
الشاء حافلة الضروع وزرعه  
لكنه وهو الغني بتربه  
أما ميانيه فغير شواهي  
فهم البزاة محلقات في العلى  
لقريش بغداد مضيء جوها  
الكاظمون الغيظ والعافون من  
قد جاهدوا في الله حق جهاده  
يا حبهذا لو كنت في تلك الربى  
وضربت ضربتك التي ما بعدها  
وجعلتها جسراً الى الافق الذي  
لك في عراض البید ذکر كله  
كم وقفة بين الصفوف وقفها  
حاججت حتى خيل أنت كليهما  
حاججتهم بشبا الظبي فحججتهم

حصن له تمنو الحصون وسور  
وبه البيوت عرائس وخدور  
وفى ومنه العالم التحرير  
فلدى التمسر رزقه ميسور  
ناحي الفروع وتربه مغمور  
من عارفي ذاك التراب فقير  
لكن سكان البناء صقور  
واذا هوت فضرغام وغور  
ولهاشم النجف الأغر منير  
أجدادك الغر الكرام حضور  
ومضوا كراماً والرداء طهور  
وفم المطامع حولها فغور  
للعامرات بظلمها تعمير  
لك فوق شعراء العبور عبور  
مسك يضوع أريجيه وعبير  
تدعو الى الحسيني وأنت أمير  
وثبت حتى أنك ذاك الطور  
فوهت لهم حجج وفل طريق

جاهدت بالنزر القليل عقيدةً      أب القليل مع الجهاد كثير  
 فسل المدينة إنها لمدينة      لولاك باتت وهي قعر بور  
 وكأنها في معزل عما دهي      ذا الكون لولا نهجها محصور  
 وحقت هاتيك الدماء تكرماً      لولاك رال دم هناك غزير

\* \* \*

خير البرايا من يجدُ لخيرها      وبقيل منها الجدُّ وهو غنور  
 أما الحياة فليس يرضى ظلها      إلا وضيع في الورى وحقير  
 وعجبت ممن يستكين وعنده      عزم يفل شبا الظبي مطرور  
 يقوى أخوال العزمات وهو مضعف      ويطول ذو الهات وهو قصير  
 القوم لم ينهض بياهظ حملهم      إلا عظيم منهم وخطير  
 ولربما حمل العظيم من الورى      ما لم يطقه يذبل وثير  
 كم من عظيم قصرت خطوانه      فقضى على آماله التقصير  
 ولرب ذي عزم تأخر أو ونى      فجنى الوناء عليه والتأخير

\* \* \*

وطني وإني عالم بخلاله      وكذا الخلائق ألفة ونفور  
 لم يثن جامع الخداع ولم يمل      بزمامه التضليل والتغوير  
 بيناهُ مثل البحر يسكن جأشه      فاذا به مثل الفنيق يثور<sup>(١)</sup>

(١) الفنيق : الفحل المكرم لا يؤذي ولا يركب لكرامته على أهله .

لا يبتغي نصراً سوى تحريره      وعلى يدك النصر والتحرير  
عاجله يا ذا العزم باستقلاله ؛      ان الطبيب على العلاج قدبر  
لا يملك الأعناق إلا من صفا      منه اليه ظاهر وضمير  
ما كل من ولي الممالك ساسها      كلا ولا كل الرجال كبير  
الملك ليس يسوسه إلا فتى      لا الرأي يعوزه ولا التدبير  
ولرب ملك غش في آساسة      بانٍ فعاجل صرحه الشدمير  
عند العليم من الأهم لبابه      ولدى الجهول من المهم قشور  
شتان من بين الورى في أمره      أعمى ومن هو بالأمر بصير  
من أخلص النيات كان لقوله      وقع وكاب لفعله تأثير  
أدهى الخطوب بأن نروح وبيننا      منا علينا حاسب مأجور  
فليتق المتظاهرون بودهم      إني ؛ - خلف الستار خبير  
وأنا إذا قيل الوئام بشيره      وأنا إذا خيف الصدام نذير  
إن قيل أعلنت المطاعم قصدها      فيما نوت وتكشف المستور  
ان الحوادث لا يصد كرورها      في الناس تقدير ولا تقرير  
ولرب أمر غض من آمالنا      فقلت لتحقيق الرجاء أمور  
لا حكم إلا للمهيمن فهو لا      ينتابه التبديل والتغيير  
فلينتبه من كاب ثمة غافلاً      عن تلك وليستيقظ المغرور  
يا أيها القوم الذين أحبهم      اب الثناء عليكم مقصور



والنوا الجُدود ولا تنوا وتربصوا  
 وصلوا المساعي بالمساعي واعلموا  
 وتذكروا عبر الزمان وذكروا ؛  
 مانحن إلا أكبد مما عرى  
 وثقوا بأب الله ليس بغافل  
 جهل الذين تشبثوا برضائنا ؛  
 هيات أن يرضى الكمي بسومه  
 هل هاب تذليل الصعاب مدرب  
 لا بد من يوم ليعرُب عابس  
 اني بنصرهم العزيز لموقب  
 هل من حمى ان قيل حكم جائر  
 هو ذلك الأسد الذي أشباله  
 من كان في ريب فهذا واحد  
 هو من علمت فكل شك باطل  
 أسرت معانيه القلوب وأطلقت  
 فالدائرات على البغاة تدور  
 اب العسير لدى المحد يسير  
 ولرب ناس هنء التذكير  
 تغلي مراجلها أسي وتغور  
 عما أناه الظالم الشرير  
 اب التشبث بالمحال غرور  
 خسفاً وينبح في حماه عقور  
 أم خاف صيحات الكلاب هصور  
 فيه قوى تلك الشرور تخور  
 والله عونٌ والمليك نصير  
 كحمى الحسين وهل كذاك مجير  
 لهم بأفاق البلاد زئير  
 منهم فهل للشك فيه خطوط  
 من رآه وكل ريب زور  
 فالحر منطلق الجناح أسير

\* \* \*

اني بشير العرب أين توطنوا  
 وإذا مقالات الرجال تضاربت  
 ولكل قوم منذر وبشير  
 بين الرجال فقولي المأثور

وأنا الرقيب على الحوادث أينما      مرت عشيات لها وبكور  
أترقب الفرص التي أدعوها      قومي فأطرق تارة وأثور  
واعلم أمنية قد نالما      من بعد لأي للبلاد صبور  
وهناك أشياء عصفت بذكرها      وهتفت لولا ذكرها محذور  
فعلى الحكيم بأن يشير معمياً      وعليكم التأويل والتفسير  
وعلى اليراع جريرة الكلم التي      ينبو الفرزدق دونها وجريـر

\* \* \*

دم للبلاد معينها ونصيرها      واسلم وأنت موئيد منصور  
لا كان غيرك للبلاد ولا انطوى      للحشر عنها ظلك المنشور  
قدر لها ماشئت وابق لها وعش      لا راعها ببقائك المقدور



## هذه خمري

لو هل قدر همتي واعتزاي      صال نطقي بلغت كل مرامي  
 همة ترهق النجوم وعزم      ضارب في الجبال والآكام  
 وأراني أرى القلوب رواءً      غير قلب ما بين جنبي ظامي  
 وإبائي يرى من الضيم أن يحل      في الدهر منةً للنعام

\* \* \*

لست مني يا نفس أنت اذا لم      تطئي كل ذروة وسنام  
 وتحلي من العدى كل أوج      يتعدى متسارح الأوهام  
 ذهبت دولة المواضي وقامت      لبني الملك دولة الأعلام

\* \* \*

ليس عيش الفتى زخارف لبس      وشراب مصفّق وطعام  
 إنما العيش أن يكون عظيماً      عالي الذكر في الامور العظام  
 ليت أمي إذ بُشرت بغلام      بعد لأي لا بشرت بغلام  
 ولدني مجسماً من إباء      وجلال ورفعة واحتشام  
 فترعرعت بين أكرم قوم      شمخوا عزةً على الأقوام

وثقلبت في 'حجور المعالي بين عز الأئ كبار والأفخام  
ولدن أدبرت حظوظي أضحت حسناتي تعد من آثامي

\* \* \*

أمنت بطشي العداة فما أكر ثر صفحي وما أقل انتقامي  
أيها المشفقون إرب فؤادي أقصدته بما تصيب المرامي  
فانأروا لي بمهجتي أو دعوني أنا عرضت مهجتي للسمام  
ليس عندي مما يرى الناس عندي من بقايا صبابتي وهيامي  
غير جفنٍ مقرح ودموع هذه خمرتي وهذاك جامي  
ما سلونا آرام نجد ولكن شغلنا العلى عن الآرام  
وبنفسى تلك الحيام ومن - ل من الغيد بين تلك الحيام  
كل حلو الدلال أبلج كالصب ح رقيق الصبار هيف القوام  
لو كذاك الأصنام في الحسن تبرى جاز عندي عبادة الأصنام

\* \* \*

أين ذاك المدام مني وما أحو لي وأغلى ذاك اللعى من مدام  
لم يذقه في ولكن ظنوب بلغتني من وراء اللثام

\* \* \*

ألبي ان خلوت من آلامي وسقامي متى فقتدت سقامي  
ما شكت لي الضنى عظامي لكن قام يشكو لي الضنى من عظامي

فإذا كانت الحياة كهذي فعلى هذه الحياة سلامي

\* \* \*

عطن الروض فاسبلي أيها السعد      ب سجاماً يجي بعد سجام  
ودجا الخطب فاطمعي أنجم البش      ر وجلتي عنا سدوف الظلام

\* \* \*

كن رسولي يا بدر' أن تم لي الع      نذر وأبدى سنالك ليل التمام  
واحمل الروح للإمام فجسمي      حيل ما بينه وبين الامام  
حجة الخلق ، آية الصدق ، وس      فالحق ، سر المهيمن العلام .



مِنَى<sup>(١)</sup>

هِيَ الْمُنَى فَاحْتَشِدُوا      عَلَى الْحِيَاضِ وَرِدُوا  
 رَبِّ جَوَى أَحْرُهُ      أَصْبَحَ وَهُوَ أُبْرَدُ  
 مَضَتْ قُرُونٌ جَمَّةٌ      الْعِيشُ فِيهَا أَنْكَدُ  
 وَرَبِّ عِيشٍ أَنْكَدِ      تَلَاهُ عِيشٌ أَرْغَدُ  
 إِنْ لَمْ يَكُنْ عِيشٌ حَمِي      دُ فَالْحَمَامُ أَحْمَدُ  
 بَيْنَا يُقَالُ أَنْحَسُ      إِذَا يُقَالُ أَسْعَدُ  
 لَعَلَّ مَا نَذُمُهُ      يَصِفُو لَنَا فَتَحْمَدُ  
 عَسَى يَعُودُ لِلْجَفْوِ      نِ نَوْمِهَا الْمَشْرِدُ  
 عَسَى يَعُودُ أَقْرَبَا      مَا قِيلَ عَنْهُ أَبْعَدُ  
 عَسَى يَعُودُ الرُّوضُ ذَا      بِلَابِلٍ تُفَرِّدُ  
 وَيَسْتَطِيبُ السَّمْعُ مَا      نُنْشِي لَهُ وَنُنْشِدُ  
 أُمْنِيَّةٌ يَنَالُهَا أَلَا      مُجِدُّ وَالْمُجْتَهِدُ  
 فَلَا يَعْقِلُكُمْ صَبَبٌ      عَنْ نِيلِهَا أَوْ مُصْعَدُ

(١) أنشئت في إحدى جلسات لجنة حزب الاتحاد السوري في ٩ فبراير

شيموا سنا تلك التي يشيمها المسترشد  
 وليس كلُّ بارقٍ يشام منه الرشد  
 انضوا لها العزم اذا ما قيل سيفٌ يغمد  
 وإنما العزمُ بقي ما لا يقهر الزرد  
 لا يستوي المسيحُ في جنبي العلا والقعد<sup>(١)</sup>  
 لا تأمنوا الدهر ولا يرعكم من حقدوا  
 خذوا الحذار وذروهم أبرقوا أو أرعدوا  
 وكيف يغدو آمنًا من محدّه مهّد  
 بالفعل يكثرُ الفتى حين يقلّ العدد  
 من صلبت قناته لان لديه الجلمد  
 ومن علت همته له الذرى والنضد<sup>(٢)</sup>  
 ومن مضت عزمته فعوده لا يخضد<sup>(٣)</sup>  
 من ورد الجمام لا يرضيه منه الشمد<sup>(٤)</sup>  
 من شاقه وصل المنى هان عليه السهد  
 غيري رمى مفندي لو أنصف المفند

(١) المسيح : الشجاع الحذر ، القعد : الجبان . (٢) الذرى والنضد  
 أعالي الأمور . (٣) لا يخضد : لا يقطع . (٤) الجمام : الماء الكثير ، والشمد  
 الماء القليل .

ما أنا سالي وطنًا عدا عليه الملحد



دعوتُ غيرَ واحد فلم يُجِني أحد  
وقلتُ غير مرةٍ قليل لي قد بُعدوا  
كم فرصةٍ مرت لنا ونحن عنها هجّد  
وكم هتفتُ موقظاً فما صغا من رقدوا  
ما بعدَ ذا من أمد أقصر منه أمد  
يا أيها العرب وأدعو - العرب أنى وُجدوا  
لئن نشاءوا أن تُترا حوا من عناء فاجهدوا  
هذا مجال للكما ة فأوهدوا أو انهدوا<sup>(١)</sup>  
طلبتموه مدة فلم تجده المدد  
أستموا من حرّموا حقوقهم واضطهدوا  
وكلماء ع<sup>٢</sup> لهم ذكر الحمى تنهدوا  
أما كفاكم حافزاً ذِكرُ الذين استشهدوا<sup>(٢)</sup>  
لئن دموعاً صوبوا وإن زفيراً صعدوا  
فقد أجار منقذٌ وقد أغاث منجد

(١) أراد بقوله فأوهدوا أو انهدوا سبوا في كل طريق نحو أمانكم .

(٢) حافزاً : دافعاً .



ثقوا بمنصفٍ له لديكم معتمد<sup>(١)</sup>  
أصغى اليكم فاجمعوا  
أمر ولا تبددوا  
يقول، أحكام الشعو ب لذويها نسند  
يا أهل أفضل الشعو ب فضلكم لا يجحد  
قال أنا رئيسكم وقوله موبد  
بأمة عاد اليها الرأي والمهند  
في كل أرض هاتف لصوته يردد  
بكم ومنكم ولكم حصونكم نشيد

\* \* \*

كل مساءً حادثٌ يقيمنا ويُقعد  
وكل صباح نبأ يسرنا ويكمد  
هل صحفنا خبرٌ ما لم يصح السند  
هل عند غير النازلا ت الخبر المؤكد  
أخافُ يا صبح المنى يغشاك ليلٌ أربد  
وأن يقال مطلقو نا من عقال قيّدوا  
كيف تحلُّ عقدة حلالها المعقد  
قيل سلامٌ ثابت بين الورى يوطد

(١) يريد الدكتور ولسون رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية .

هل يثبتُ السلمُ على مطامعٍ يستند؟  
 أقولُ ، والقولُ شجٌّ ، وذاك ما أعفد  
 ما ساد حقٌّ وذو - الباطلُ فينا 'سود'  
 حتمًا تعدي الورى على الورى وتحمّد  
 ما اختلف العبادُ لو لم يجهلوا من عبدوا  
 ما عذر من أرشده الى الأمان المرشد  
 نصيحة من والدٍ عزٌ عليه الولد  
 يشكو لكم على النوى نارَ جوى توقّد  
 أعيدكم أن تفقوا اا يوم وأب تردّدوا  
 من فاته اليومُ فقد أدمى بنانه الغد  
 تفقدوه وطناً عزٌ بى تفقدوا  
 ليس لكم كمثلُه أنشودةٌ 'تفتقد'  
 ابـ مجالات العلى لبس عليها رصد  
 السبقُ للقوم الألى تضامنوا واتحدوا  
 والفخر لا يُحرزه إلا الجريء الأيد  
 أنتم حماةٌ مجدكم وسيفه المجرد  
 فلا يهولنكم من طامع يتوعّد  
 التذبذب من ليس له فرائصٌ ترتعد

ولا تقولوا كل شيء ب واجد ما نجد  
سيروا على آثار من سار حثيثاً واقتدوا  
أي طليق ود أن يجري عليه الصفد  
هل ساد شعب لم يكن منه عليه سيد  
يحل مشكلاتنا موتمراً ينعقد  
أم يشكل الأمر علينا وتزيد العقد  
ليس بمجدٍ عمل ليس لنا فيه يد  
وليس ثم مقصد أن قيل تم المقصد  
يا قوم إن تهاونوا فحرثكم مستعبد  
من نام عن أوطانه فذاك ميت يُلحد  
ومن يموت دون حماه فهو حي يُمجد  
الوطن الروح وما أهلوه إلا الجسد  
وكيف يسهو بدن عن روحه ويرفد  
مجدي وما مجدي إلا - الوطن المجد  
ما قلت يوماً وطني إلا تنزى الكبد  
حبيب نفسي وطني أهله والنفد  
منازل رف عليها ضالها والفرقد

ما قيل ذاك 'سهلها' والجليل العمرّد<sup>(١)</sup>  
 إلا ترامت 'مقل' من دونه وأكبد  
 ليس لنا من بلد أحق منه بلد  
 كل بلادنا لنا أغوارها والأنجيد  
 لا رف إلا علم على الجميع مفرد  
 كيف 'يقاد صاغراً' من يديه القود  
 كيف تهون أنفس وبأسها مطرد

\* \* \*

رب أناس عبثوا بنا ولم يتنبأوا  
 ضلوا الهدى ولقنوا يبطلهم وزوّدوا  
 إذا رأوا شاكلة الـ حتى رموا وسدّوا  
 راجوا ولو محصهم أخو ذكاء كسدوا  
 ليس لهم دين ولا لهم إله 'يعبد  
 ما همهم إلا لجة ن ناصع أو عسجد  
 هم الألى فحذرهم ان قيل قوم أفسدوا  
 نبأ لقوم خذلوا أوطانهم ليسعدوا  
 من كل غرهم لذي القلي التودد

مفتن ، في جیده من الهوان مَسَد  
 كأنه وهو مسو د في الوری مُسَوَد  
 سيعلم الخائن أي - مُسَبَّة يُقَلَّد  
 متى تمحص الوطا ب نستين الزُبد

\* \* \*

من نصر الحق فلا يَضِيرُهُ المنتقد  
 هبّا بنا نعدّ ما تُنهي إليه العدد  
 يفوز من عدته عزيمة لا تخمد  
 وغيره جذوتها طول المدى تُنقد  
 ومن إذا أسرف قو م في الوری يقتصد  
 هبّا بنا تقضي على ذاك الذي لا يُحمد  
 قحطان أبناؤك في الد هر على ما تعهد  
 في الخير والشر استوى أبيضها والأسود  
 ان قيل خطب أنبري أشبهها والأمرد  
 بعض لبعض حرّم بعض لبعض عَضُد  
 وكلهم على العدى إذا العدى تمرّدوا  
 على سوى نفوسهم في الأمر لم يعتمدوا  
 اليوم أحزابهم بوحى إليها الهدهد

دعت الى جمع القلوب      ب والقلوبُ بَدَد  
حتى تُبرى وفودُها      بين اللواتي نفد  
وُيَصر العالم كيه      ف ذُمَّمُ المَحمَد  
ان قصدوا سنا الهدى      فللهدى ما قصدوا  
أو مهدوا طرق العلى      فللعلى ما مهدوا  
بنوك قحطانُ زكا      طريفها والسند  
أحيا قديمَ عزهم      حديثه المجدد  
أقرُّ بالفضل لهم      على الورى من جحدوا  
كم مصرّوا ومدّوا      وقتنوا وقعدوا  
هم الهداةُ والسرا      ة والكياة القود  
نحن بنوك الا كرمو      ن والبوادى العود  
نحن الألى قد وقف الد      هر لهم ان قعدوا  
وحسبنا ما خبر الـ -      اس لنا أو شهدوا  
في كل دار أثر      بذكرنا 'مخلد  
في كل أرض منهج      بهديننا 'معبد  
من حسنات لم تكن      تحصى ولا تعدد  
ومن عزايا تنفد الد      نيا وليست تنفد  
فضائل في الصالحا      ت عَقدُها ينضد

منزلة لم يُعْطَها يومَ الفخارِ الفرقد  
 ومصعدٌ ما بعده في المكرُماتِ مصعد  
 كالنجم يدنو للعبور ن كلما يبتعد  
 أروقةُ المجد علي نا ظلُّها مُمدّد  
 وهل تهي قبابه ونحس فيها عمَد  
 لنا الجفاب الغرُّ حا م حولها المسترِفد  
 لنا النجومُ المشرقاً ت في المعالي حَسَد  
 سلوا بنا بيض الظبي والسمر لا تقصدوا  
 سلوا بنا الخيلَ على وردِ الردى تحتشد  
 أي شجاع في الوري لذكرنا لا يسجد  
 ألبس منا الذُخر ان خَطب دها والسند  
 يا حبذا لو عاد بالـ بشر القريب العود  
 نروح في ديارنا والعيشُ عيش أرغد  
 ونفتدي أوطاننا والعزُّ عز سرمد



## آمال<sup>(١)</sup>

وقفتُ رحي تلك الخطوب فسيري      حيث البشيرُ يسيرُ إثرَ بشيرِ  
يا أنفُساً يثست وعاد رجاؤها      كالنور يظهر من خلالُ سُتورِ  
هدرتُ وحنّت للمنى وتراوحت      ما بينَ حَنَّةٍ شَيْقٍ وهديرِ  
صبراً على مَضضٍ يطولُ حديثه      قد أدرك الغايات كلَّ صبورِ  
سيري لا إدراك المنى وتجنبي      ما قيل عنه اليوم بالمحظورِ  
ونبصري في الأمرِ إنَّ لِقَا المنى      بيدَيَّ عليم بالأُمورِ بصيرِ  
وتربصي بالخائنين فأبْهم      ظهروا فلا قيمهم بقصمِ ظهورِ  
ان جاءك اليوم الضحك مبشراً      فلکم أُنَّاكَ عُبوسه بنذيرِ  
قيل الجراز العضب رُدَّ لغمده      من باتر خذِم ومن مبتورِ<sup>(٢)</sup>  
ونواظرُ الملائِ الشجين شواخص      فألى صليل تارةً وصريرِ<sup>(٣)</sup>  
فإذا تهادنت النفوسُ فبعدهما      صاح الخراب بكل أرض: موري<sup>(٤)</sup>

(١) أُلقيت تحية لرسول السلم « ولسون » رئيس جمهورية الولايات المتحدة  
الأميركية وذلك في ١٩ فبراير ١٩١٩ في إحدى جلسات لجنة حزب الاتحاد  
السوري . (٢) الجراز : الديف ، الخدم : القاطع (٣) الصليل صوت  
السيوف ، والصرير : صوت الأقلام . (٤) المور : الاضطراب والتزعزع .



واذا انقضى ذاك الشقاء فقد قضى وطراً من الإهلاك والندمير  
 بينا الفناء المرء ينشر هوله واذا بطاوي هوله المنشور  
 ولربما وافتك بارقة النى في إثر يوم بالهجوم مطير  
 والله يبعث من يسوق بهديه في ساعة الأحزان كل سرور  
 فمن الورى والأمر ليس بغامض ما في الورى من جنة وسعير  
 فإذا هموا شاءوا الحياة تآزرروا ومشوا إلى ظلامهم بمبير<sup>(١)</sup>

\* \* \*

ما من كبير في الورى وصغيرٍ إلا وعاد له لساب' شكور  
 كل' يردّد ذكر شعب فيضه يوم الندى والبذل فيض بحور<sup>(٢)</sup>  
 يعطي وينعم عادةً وتعوداً من غير ما سرف ولا تقير<sup>(٣)</sup>  
 طوراً بمال عزّ فادى غيره كرمًا وطوراً بالدم المهدور  
 يا أمة نصر' الحقوق شعارها إن قيل من للحق خير نصير  
 تأبى كما يأبى لها إنصافها أن يبعث الشاهين بالعصفور  
 وكبيرها في الرأي أكبر حجة وصغيرها في الحزم غير صغير  
 أولست أنت منيرة الظلم التي لم تحظ لولا (ولسن) بنير<sup>(٤)</sup>  
 أبناء هاتيك المدائن فضلكم فضل على التمدين والتمصير

(١) المبير : المهلك . (٢) يريد الشعب الاميركي . (٣) عادة وتعوداً  
 طبيعة وتطبعاً . (٤) الدكتور ويلسن رئيس جمهورية الولايات المتحدة الاميركية

ناديُكم علناً وقلت إصاخةً      لمدامع لجأت لكم وزفير  
أنتم إذا ما عزّ ذُخْرُ ذُخْرُنَا      ولكم يُصال بئيل ذا المذخور  
لم تبدلوا أموالكم ودماءكم      إلا لدفع شقاً ومنع شرور  
كونوا لنا عوناً على من شدّدوا      ظلماً على الإنسان كل نكير  
لا تحسبوا غاياتهم غاياتكم      بين الظلام تفاوت والنور  
هذا رئيسكم الذي دانوا له      من واتر عات ومن موتور  
غمر الأنام قريبه وبعيده      فضلاً وزاد ندّى على المغمور  
وطير حد في المعامع رده      'متكمهم الشفرات غير طير'<sup>(١)</sup>  
فإذا نظرت إليك ويلسن لم أجد      من مشبه لك في الوري ونظير  
واذا ذكرتك سعي ويلسن لم أجد      إلاك في الحسنات بالمذكور  
لك أول الحسني وآخرها معاً      في أول بادي السنأ وأخير  
ان قيل جمهور تعاضم شأنه      كنت العظيم الشأن في الجمهور  
أصبحت محموداً لكل قبيلة      وعشيرة ومنادم وسمير  
يا خيرة الرؤساء أنت فضيلة      سارت مسير النجم في الديجور  
قلت الرئيس وأنت ذاك ولم أقل      أنت المسيح مخافة التكفير  
عمرت مجالسنا بذكرك وانحني      لرفيع قدرك سائر العمور  
وأراك قد حملت من أعبائها      ما فوق طاقة ألبها وثبير'<sup>(٢)</sup>

(١) المتكهم : الكليل، والطير: القاطع . (٢) ألب وثبير جبلان أولهما -

طهرت وجه الأرض من بني الوري      ولرب ما كان غير طهور  
 لو كان ثاب للمسيح لكنته      ووصلت عصر سلامه بعصور  
 أوجاز كنت كذلك العلم الذي      بالأمس ناجى ربه في الطور  
 كم حكمة دبجتها وهداية      سطرتها بكتابك المسطور  
 ان خط غيرك أحرفاً من ناره      فلقد خططت بأحرف من نور  
 من راح يقرأ في سطورك خلته      قد راح يقرأ في سطور زبور  
 يا حبذا لو كان كل محكم      شرواك في الانصاف والتقدير<sup>(١)</sup>  
 ناضت حتي قال كل مشاهد      أكذا يكون نضال كل هصور  
 وضربت دون المستبد بخندق      يقصيه عن أوطاننا وبسور  
 وهرت أقربنا وأبعدنا بما      أوتيت من حزم ومن تدبير  
 أثبت بالحكم الصحيح حقوقنا      ونفيت عنا كل حكم زور  
 وأطلت حجتنا على القوم الألى      بوموننا بالذنب والتقصير  
 ولكم أخذت الأقوياء بنصرة الما      ستضعفين فكاب أخذ قدير  
 ان قام للأوطان حكم عادل      وانهار حكم الظالم الشرير  
 فلقد بنيت لها المسكارم والعلی      وهدمت كل تكبر وغرور  
 وأجل ما يرمي اليه أخو الهدى      ننجح الحقوق وخيبة التزوير

- جبل الالب في الغرب وثانيهما في الشرق . (١) شرواك : مثلك .

من كنت أنت سنانه ولسانه  
أو كنت أنت حي الأنام وحرزها  
الحرب سلم أن شروطك نفذت  
والسلم حرب أن تحيز ذا لذا  
ربى أناساً كبرهم وغرورهم  
ان لم يلبوا ما تريد توقعوا  
تلك الشروط العادلات هي التي  
وهي الثمار اليانعات إذا همو  
الأرض ميدان لكل معظم  
الصادقون فريضة تعظيمهم  
الندب تصفيق القلوب نصيبه  
فمصير ما يرجوه خير مصير  
فخطير هذا الكون غير خطير  
من غير تبدل ولا تغيير  
أو سير للغايات شر مسير  
والوهل للمتكبر المغرور  
وقعات بطش القاهر المقهور  
وقفت بوجه الصارم المشهور  
بذروا لخير الناس خير بذور  
يسعى إلى غاياته وحقير  
والخائنون أحق بالتحقير  
والوغد حصته من التصغير

\* \* \*

يا أيها المسدي الجميل الى الورى  
أنصف فأنت اليوم أكبر منصف  
العرب ذكروهم الحميد مخلد  
فغنيهم في المال ليس بذي غنى  
فلئن أعيد اليهم استقلالهم  
وأخاف يشكر كل شاك منهم  
ان الفتى العربي غير كفور  
وأجر فأنت اليوم خير مجر  
كالشمس لا تبلى بكر دهور  
وققيرهم في المجد غير فقير  
عادوا الى المأمور والمنصور  
ما كان من جنكيز أو تيمور

أنساهمو ويلاً تقادم عهدُهُ  
 قالوا الرئيس ، فقلتُ أول ماجد  
 ولكم هتفت بقوله نعتها  
 أبناء يعرب لا يرعكم خاذل  
 لا تجعلوا أوطانكم وبلادكم  
 لانتروا الناخير يعبث بينكم  
 سيروا بأقدام الجسور ولا تنوا  
 ولننقذ الأحزاب إن ما جاهدت  
 حزب لعمر الحق أصبح ذكره  
 يأسو على أوطانه كل الأسى  
 من راح بين رجاله مسترشداً  
 كشرت محامده وقلت مدحتي  
 يا صفوة الأحزاب انك بينها  
 وقف المجاهد حيث أنت و(مبشَل)  
 من واصل المسعى وثابر دون ما  
 خذ ما تيسر إن تعسر مطلب  
 ثقي بالرئيس وشعبه وارجم له  
 ما جدت من ويل لهم وثبور  
 يسدي الجليل ولم يكن بفخور  
 وأخذتها من قوله الماثور  
 فرئيس هذا الشعب خير ظهير  
 مقدي بزاقٍ أو مراح نسور  
 النجح آفته من التأخير  
 خاب الجبان وفاز كل جسور  
 يجاهد « حزب الاتحاد السوري »  
 كأريج غالية ونشر عبير  
 أوتلبس الأوطان ثوب حبور  
 قد راح بين كواكب وبدور  
 إما قرنت قلبه بكثيري  
 كالعقد بين ترائب ونحور  
 رأس ومن أعضاك كل غيور  
 يرجو فما يرجو إلى الميسور  
 لا يُترك الميسور بالمعسور  
 ترجع لأخلص ظاهر وضمير

أمقصرأُعمَرَ المظالم في الورى  
 إني أعيذك أن يضلّك طامع  
 فعليك يا من جد يطلب غاية  
 الرمل غير المنحني والظاهر المك  
 إن كان تخيير النفوس فكن لها  
 أو كان تحرير الشعوب فكن لها  
 إني أذكّر (ويلسنّا) بوعوده  
 أتعافها والعزم ليس بخائر  
 أتري تدور رحى الأمور مدارها  
 أنقول لي عذر ومثلك لم يكن  
 أنت الذي دلت عليه فعاله  
 عندي من الخبر اليقين طوائف  
 إني رأيت الأمر رأيَ مجرب  
 فعلمت أن أولي العزيمة إن سمعوا  
 لو أن لي عيناً تطاوع عزمي  
 ولقمت للأوطان بالفرض الذي  
 ألكوخ أهناً لي ونفسي حرّة  
 أأعيش والأوطان ليست حرّة

عُمر الثناء عليك غير قصير  
 صرن على التضليل والتغدير  
 أن تحذر الوقعات في المحذور  
 شوف غير الباطن المستور  
 عيناً على حربة الشخير  
 ركن السلام وسلّم التحرير  
 أو أب ير بوعد المبرور  
 في مثلها والرأي غير فطير  
 من غير قطب ثابت ومدير  
 في موقف العزمات بالمعذور  
 اب العسير لديه غير عسير  
 فأصخ فما ينبيك مثل خبير  
 وشعرت بالحدثان أي شعور  
 قدروا على ما ليس بالمقدور  
 لغدا إلى الشعري العبور عبوري  
 هو فرض كل مهند مطرور  
 من أن أعيش اليوم بين قصور  
 للموت أولى من حياة بور

يخترُ الممات على الحياة تخلصاً      من عذل عاذلة وعذر عذير  
 مَنْ ودَّ يوماً أن يرى أوطانه      مأوى لساطٍ أو حى لمغير  
 أم من ترى يرضى بأن يرضى له      من بعد سلب لبابها بقشور  
 وطني وما وطني سوى أمنية      أبداً ورودي دونها وصدوري

\* \* \*

عبّرت أطري (ولسناً) في حالة      غنيت عن التأويل والتفسير  
 ونشأوا المرتاب في ثوب الأمل      وتفاولي في حلة المسرور  
 من صدقته فعال ولسن في غد      فلقد نجا من زلة التعبير  
 من كان في ظلي وولسن ورده      ورد التميز العذب بعد نير  
 أبطل؛ يأسر كل قلب همه      وعلى يديه فكك كل أسير

\* \* \*

أنا لا أرى فيما أرى ومخالي      في ربة غير السنا المنظور  
 لكنني أخشى من الأمر الذي      إن بات ليلته أتى بأمور  
 وأخاف أن نمنى بوصل كواذب      الصدق عندهم من المهجور  
 ما كل من قد صيروهُ مملوكاً      وموتمراً بمملك وأمير  
 ولربّ مالك موطن أو آمر      أدنى من المملوك والمأمور  
 ولكم تزول ممالك ومواطن      ببقاء تاج كاذب وسرير

\* \* \*

قد راح يحسّر ولسن<sup>١</sup> عن عزمه  
 وتقرّ عين<sup>٢</sup> المكرّمات والعدى  
 خذها عقوداً كالعتود نضيدةً  
 سطرّت مدحك بين أعظم مدحة  
 إني نذرت لك الشنا كل الشنا  
 ولئن قصرت<sup>٣</sup> عن البيان فربما  
 ولئن تركت لغيري الحسني فكم  
 قام السميع معي وأجزل شكره  
 ودعا لمن يدعو الى الخير الورى  
 لببت طرف المجد غير حسبر  
 طرف على العبرات غير قرير  
 من لؤلؤ المنظوم والمنثور  
 لأُخلد الحسنات بين سطوري  
 وأتبت أقضي اليوم بعض ندوري  
 ترك البيان الى الزمان قصوري  
 ترك الفرزدق من يد الجرير  
 لرئيس ذاك العالم المشكور<sup>(١)</sup>  
 عاش الرئيس ومات كل شرير



(١) وهنا وقف الاستاذ المنشد ووقف معه السامعون احتراماً للمدوح  
 الدكتور ولسون وقومه .



## سَيْرُوَابِنَا<sup>(١)</sup>

سَيْرُوا بِنَا عَنَقًا وَشَدَا	سَيْرُوا بِنَا مَمْسَى وَمَغْدَى <sup>(٢)</sup>
سَيْرُوا فِرَادَى أَوْ ثَنَى	وَالْجَمْعُ لِلْغَايَاتِ أَجْدَى
لَا يَقَعْدَرُ <sup>(٣)</sup> بَعَزْمَنَا	هُومُ يُرِينَا الْمَزْلَ جِدَا
وَلَثْنٌ تَخْلَفُ مِنْ تَحَا	فَاسْتَحَالِ الْقَرْبُ بَعْدَا
فَالسَيْفُ يَقْطَعُ فِي يَدَيَّ	بَطْلًا وَإِنْ ثَكَلَ الْفَرَسُ نَدَا
مَا خَافَ هَوْمًا أَنْ يَهِيَ	مِنْ أَحْكَمِ الْأَهْوَاءِ شَدَا
فَلَرُبَّمَا جَاءَ الْمَرْءُ	بِوَلَيْسَ يَدْرِى جَاءَ إِذَا <sup>(٤)</sup>
وَلَرُبَّ رَأْيٍ ذِي سَدَا	دِعَارِضُ الرِّأْيِ الْأَسَدَا
مَنْ ذَا رَأَى الْحَدَّ الْمَذْرُ	بِأَبْطَلِ الْحَدِّ الْأَحْدَا <sup>(٥)</sup>
لَتَسْرُ <sup>(٦)</sup> وَفَرْدُكُمْ إِلَى	تِلْكَ الرُّثْبَى وَفَدَا فَوْفَدَا
لِيرَى الْوَرَى أَيْ الْوَرَى	أَهْدَى الْوَرَى وَأَضْلَ قَصْدَا
مَنْ لِي بِمَنْ إِنْ شَاءَ أَحْيَا	عَزَمَهُ أَوْ شَاءَ أَرْدَى

(١) أنشئت في إحدى جلسات حزب الاتحاد السوري في ٢١ فبراير ١٩١٩

(٢) العنق : نوع من السير . (٣) الاد : الأمر المنكر . (٤) سيف مذبذب :

يرقى المناير واعظاً أو أن يعود النفي رُشدا  
 من رام إدراك المرا م سعى بلا ملل وجداً  
 من لم يُعزَّ بموطن حرّ يكن للذل عبداً

\* \* \*

سيروا إلى الوطن الموقى - بالنقائب والمفدى  
 سيروا إلى من سار ذكر رُ جماله في الكون ندّاً  
 سيروا إلى ذي طلعة كالنجم للساري وأهدى  
 سيروا إلى ذي راحة كالسحب لابل تلك أندى  
 يا حبذا وطن أعاد الفضل في الدنيا وأبدى  
 يا حبذا وطن يُغنى باسمه أبداً ويمجّد  
 وطن تقادم ذكره عند المكارم واستجدّا  
 وطن إذا نصب المرّوا أولى عوارفه وأسدى<sup>(١)</sup>  
 هو موطن القوم الألى فضلوا الانام أباً وجدّاً  
 حسب إلى قحطان متّ - وعدّ يعرّب حين عدّا<sup>(٢)</sup>  
 وكفى به فخراً إذا ماعدّ فبراً أو معدّا  
 نحن الكرام السابقو ن إلى العلى قبلاً وبعدا  
 من شامنا شام الحياة وشام برق ردى ورعدا

(١) نصب : غار . (٢) المت : المد .

لما نزل عزمنا قداحة زندا فزندا  
من بات مرمى للحوا دث صير العزمات سرّدا<sup>(١)</sup>

\* \* \*

سيروا الى وصل الذي يشكو من الأهلين صدّا  
عبثت به أيدي الضنا وتركه عظماً وجلدا  
وبرغم كل هداية أضفى الضلال عليه بُردا  
وأخف ان وقف العلا جمشى الى الباقي فأعدى

\* \* \*

سيروا نذب عن الحمى ونرؤ عنه المستبدّا  
نحمي حمى أوطاننا ونصونها غوراً ونجدا  
ونرؤ عنها من عدا ظلماً عليها أو تعدى  
سيروا نوئف شملها ونعيدوها عقداً ففعدا  
ان كان حرب فابتنوا لي في بطون الطير لحدا  
أو كان سلم فاجعلوا ذاك الثرى عيناً وخدا  
تالله لا أرضى الحيا ةأرى لديها الخسف وردا  
أهروق لي عيش أرى فيه الكريم الحر عبدا

---

(١) سردا : درما .

واذا نظرت الى الهوا      ن رأيت طعم الموت شهدا  
إن لم تكن تجدي الحيا      ة بعزها فالموت أجدى

\* \* \*

أنا لم أكن للمجد إن      لم أبتن للمجد مجدا  
من شاقه وصل الحبيد      ب قضي ليالي الهجر شهدا  
نفسى وما ملكت يدي      لك يا حبيب النفس تهدي  
من يفندي أوطانه      لم يودَ إما قيل أودى  
الذِكر أبقاه الذي      كانت له الأوطان خلدا  
لا تحسبوا أوطاننا      هنداً نحن لها ودعدا  
هي نورُ أعيننا التي      أبداً نراح بها ونغدى  
أوطاننا أرواحنا      بل إنها بالروح تغدى  
أوْ يُستعاض بِندِّها      من ذارأى للروح ندأ  
أبدآ نطالب بالحقوق      ق حقوقنا أو نستردا  
أبدآ نجاهد دونها      ونكافح الخصم الألدأ  
ونصدُّ عنها من نوى      او هم بوماً أو نصددى

\* \* \*

أخذ الأمان من الزما      ن من تأهب أو أعدا  
فلكم ليالي قد تجا      مت ثم عادت بعد رُبدا

سلني أجبك عن الزما      ن وقد تحدّى من تحدّى  
 إني خبرتُ الدهر سب      طأ جاء بالحسنى وجعدا  
 وفليتُ تاربخ الورى      ونقدت هذا الخلق نقدا  
 ورأيت ذا كرم يرو      فك فعله ورأيت وغدا  
 ولقيتُ عيشاً أنكدأ      من بعد ما لاقيتُ رغدا  
 لم يستريح من بعد إلا      من يكن من قبل كدأ



سيروا نشد لديارنا      عدلاً يهد الظلم هدأ  
 ما كل من ساس الانا      م قضى فريضتها وأدأ  
 شتان من ساس الورى      عدلاً ومن بهم استعبدا  
 ولرب يوم خطبه      عم الورى عكساً وطردا  
 أرايتم كيف انبرى الض      اري وكيف قضى وحدأ  
 صقل النيوب وقال كو      نوافي نشوب الخطب دُرْدأ<sup>(١)</sup>  
 واذا نظرتم للسنا      كونوا عيوناً فيه رُمدأ  
 عجباً لقوم أوقفو      نا في مكان العُجب عمدا  
 بينا تراهم قد أبا      حوا ان نسبر وان نجمدا  
 فإذا تراهم قد أقا      موا في طريق القصد سدأ

(١) الدرد جمع أدرد: وهو من ذهب أسنانه .

واذا سألت فلم أكن      ألقى سوى التسويف ردًا  
 ان قلت: اين الودُّ يا      من قد حلفت بأن تودًا  
 قال السياسة تقتضي      أن لا اراعي اليوم عهدا  
 قلب السياسة قلب      إما تحجب أو تبدى  
 بيناهُ يعمل للسلا      م إذاهُ للحرب استعدا  
 اظلمت ارقب وعدة      لو انجز الخلف وعدا  
 لو أنهم عقلوا لأص      بح ذمهم في الناس حمدا  
 لكننا بغى المط      امع لم يدع لذويه رُشدا  
 أترى يتم السلام ما      لم تحصد الأطماع حصدا  
 أترى يعم العدل ما      لم يجعلوا للظلم حدا

\* \* \*

واحر قلب لم يجد      غير المطال لديه بردا  
 إن تدعه شبت لظ      اه وإن تدعه ذاب وجدا  
 يا قلب كن حجراً اذا      ما قلبوه كان صلدا  
 من لان للخطب الشدي      د توقع الخطاب الأشدا  
 يا قلب لا تجزع فقد      بلغ المنى من كان جلدا  
 لا يأخذ الحدثناء      ن كان في الحدثناء فندا<sup>(١)</sup>

(١) الفند: الجبل العظيم .

بالله يا وطني أجب	ما بال قلبك ليس يهدا
كلَّ يبلُّ غليله	مما رجاء وأنت تصدا
بُرضيك نصبح للخرا	ب وكنت للعمران مهدا
يا أيها الوطن الذي	نادى بنيه واستمدا
وأسرَّ ناراً كلما	قبل اخمدي تزداد وقد
ورمى بكلي مقلتي	ه ولم يجد من ذاك بُدا
يدعو كمولهم كما	يدعوهم شيباً ومردا
لك من بنيك الشجب ك	ل غضنفر وقى وفدا
روح فؤادك واسترح	فبنوك لا يألون جهدا
ستراهم كالبيض من	ضاة نقد الهام قد
ستراهم كالأسد وا	ثبة تورث الخطب ردا
يكفيك أبناء اذا	عاينتهم عاينت أسدا
ركبوا الدجى جملاً كما	ركبوا الصباح أقب نهدا
قوم كآساد الشرى	سميتهم في الروع جندا
قوم فضائلهم كنج	م الأفق لا تحصيه عددا

\* \* \*

سيروا قواصد للمني      أو تبلغ الأوطان قصدا

وترى البلاد جميعها      علماً طويل الظل فردا  
يا حبذا العلمُ الذي      إن تقصر الأعلام مدا  
خلوا هذياناً خلفكم      واستقبلوا من كان سعدا  
وإذا بدأتُم فاختموا      تنهى المسائل حيث تبدا  
خيرُ المعادِ معادُ من      للخير أصبح خير مبدا





## ذكرى استقلال سورية<sup>(١)</sup>

أفي مثل هذا اليوم طاف المبشرُ      وقام يرينا الشام كيف تحررُ  
وفي مثل هذا اليوم أجمع أمرها      على ملك في الناس ينهى ويأمر  
نعم، حمل البشرى فطافت طوائف      من الشعب في أنوابها القشب تخطر  
وبينا بشير القوم يهتف صادقاً      اذا هو ينعى في البلاد وينذر  
وما كفرت تلك البلاد ولا بغت      غداة غدت فيها السياسة تكفر  
أرؤنا حنو الأم تنقذ طفلها      ولما أناخوا في البلاد تنمروا  
تعدوا حدود الحق واندبوا لنا      مطامعهم ، والحق أولى وأجدر  
وقالوا ضعاف ما لنا اليوم قدرة      وفاتهم أب العزائم نقدر  
رويدك يا أطماع لا شهري الهدى      ضلالك من أن يذكر اليوم أشهر  
ويا زمرة الأطماع هل فيك صادق      ويا حكمها هل من يد لك تشكر  
إذا ما غدا صوت الحقيقة خافياً      فإني بإعلان الحقيقة أجهر  
لئن تك أرباب المطامع قوماً      علينا فنحن للقيامه قصر

\*\*\*

(١) ارتجلت هذه القصيدة في الحفلة التي أقيمت للذكرى الأولى لاستقلال سورية ، وذلك في ٨ آذار ١٩٢٠ .

أيا وطن السوري هل طاب مورد      بغير بنيك الاكرمين ومصدر  
ويا وطن السوري ان كنت غائباً      فأبنائك الأحرار في مصر حضر  
ويا وطن الأحرار خالك راضياً      وما أنت إلا الغاضب المتذمر

\* \* \*

إلى الشام أبصار العراق شواخص      وفي هذه طرف الى تلك تبصر<sup>(١)</sup>  
إذا أرسلت هذي الى تلك نظرة      فني تلك من يصني لهذي وينظر  
ثلاثة أقطار تطول لنا بها      روابط عن تمزيقها الكيد يقصر  
ولا غرو للجارات إما تعاونت      لنصرتها فالجار بالجار يُنصر  
إذا لم يكن للمرء من جاره حمى      فليس لعنواب الفضيلة مظهر  
إذا ما افترقنا ها هناك وها هنا      وحالت قفار نائبات وأبحر  
فقد جمعنا غابة اب تفيرت      طباع الليالي فهي لا تتغير

\* \* \*

قفوا وانظروا في أمركم وتدبروا      الى أين يمشي بالبلاد المسيطر  
صلوا السير بالسير الخثيث وقدموا      خطاكم إذا قبل الخطى لتأخر  
إذا كان سعي المرء سلم قصده      فأب بلوغ القصد لا يتعذر  
ومن طلب العقبى بغير وسيلة      فما هو إلا صاعد يتحدّر

---

(١) يقصد بها مصر .

وما المجد إلا وثبة تملأ الورى  
ومن لم ينل فيها حياة عزيزة  
أحبة قلبي ليس للبأس عندنا  
ومهما أراد الليل أن يكتم الضحى  
عذرت إله الشعر يوجز قوله  
أحاديث تتلى في الأنام وتذكر  
فإن طريق الموت للعز أخضر  
نصيب ولكننا أناس نصبروا  
فصبح المنى رغم الدجى سوف يظهر  
ومن كان ذا وجد كوجدى يعذر.



## سلوفا رسل الہیجہ عن قبیاتہ<sup>(۱)</sup>

یراع العلاء هل أنت أدهى وأبصر	أم السیف أرسی منک قلبا وأجسر
یراع العلاء ان كنت فی الامن قادراً	فان أخاک السیف فی الروع أقدر
شقیقان کل منکما ذو علاقة	بآمالنا ان قیل سنوا وقرروا
یقولون ان العزم لا رأی عنده	واب أخاه الرأی لا یتهور
ولا رأی ان لم یدعم الرأی أیضاً	یقوّم معوجّ الزمان واسمر
وأسعد أوقات المجاهد ساعة	بها السیف یبلی والیراع یسطر
ولا بد من حدین للطالب العلی	طربین لا یغریهما من یفر
فإما یراع ینکب المجد والعلاء	واما حسام للبلاد محرر
اذا لم تنل عز الحیاة بصارم	ولا قلم فالملوت ابقی وأستر
وان حیاة العز لا یمتدی لها	اخو وجل یخشی الهلاک ویحذر
وما قصر الأعمار عار وسبة	اذا وصّوا ذا العمر هوماً وعبّروا
ولا طولها فی ملتقى الفخر مظهر	من الفخر إما قیل للفخر مظهر

(۱) أنشدت ارتجالاً فی الحفلة التي أقامها الوجیه الشیخ عبدالقادر باش أعیان العباسی فی ۱۸ مارس سنة ۱۹۲۱ فی فندق شبرد بالقاهرة لتکریم القائد الباسل جعفر باشا العسکری وزیر الدفاع فی حکومت العراق یومئذ .

فكم من قصير عمره يبتني لنا      من المجد ما لا يبتنيه المعمر  
ومن لم تكن اوطانه مفخرآ له      فليس له في موطن المجد مفخر  
ومن لم يكن من دون اوطانه حى      فذاك جبان بل اخس وأحقر  
ومن لم يبن في قومه ناصحآ لهم      فما هو إلا خائن يتستر  
ومن كان في اوطانه حامياً لها      فذكراه مسك في الأثام وعبر

\* \* \*

سلوا فارس الهيجاء عن وثباته      اذا ما ألمَّ الحادث المتكرر  
أنت عليّ ايها الفارس الذي      له عنّت الفرسان ام انت جعفر  
غنىً لكى عن خطيب ومنبر      له من معانيه خطيب ومنبر  
كميّ إذا نادينه لللمعة      أجابك منه ذو غرارين يقطر  
وطلاع انجاد إذا ما تقهقرت      صروف الليالي فهو لا يتقهقر  
يقدمه في كل شعواء علمه      اذا حان حين المرء لا يتأخر  
ومن لم يكن ذا عزمة لم يكن له      اذا عبر المقدام للفخر معبر

\* \* \*

على ذكره قد عنّ لي غير ذكره      فلا عجب فالشيء بالشيء يذكر  
ذكرت الأمانى والتشاؤم في الورى      كثير، ولكن التفاؤل أكثر  
ذكرت الألى اعطوا اليهود وطبلوا      بإعلانها في المشرقين وزمروا  
إذا ما سألناهم وفاء وعودهم      اداروا علينا عذر من ليس بعذر

وقالوا لنا سيروا لكي نبالغوا المنى  
 اتوا من ضروب الحيف ما دهش الورى  
 بقوض عهد ليس يحصى عديده  
 يريدون أن لا يتركوا اليوم أمراً  
 ولم أدر هل جاءوا إلينا ليطلقوا  
 لأن كانت الأولى فحلف وألفه  
 طباينا مشاهير إلى المجد والبقا  
 نشمر للحسنى ، نشمر للهدى  
 لنا في مجال الكر قدر معظم  
 براح بنا صدر المعالي وغيرنا  
 وتحفر بين الترب أجداث غيرنا  
 ثبات وإقدام وعزم وهمة  
 خلائق أبطال كبار همومها  
 سلوا البيض عنا يوم نورديضنا  
 لقد حافظنا من قديم ولم تكن  
 بأجنحة البيض المصايت للعلا  
 ولم يك منا من يجيد عن الهدى  
 وكيف ينال الطالب المجد والعلا  
 وقد خندقوا دون الأمانى وسوروا  
 وليس لهم فيما أتوه مبرر  
 ومخلوف وعد في الورى ليس يحصر  
 سواهم ويأبى العدل أن يتأمرؤا  
 من الأسر أم جاءوا إلينا ليأسروا  
 وإن كانت الأخرى فللذب ننفر  
 شوارع دون المجد والخيل ضمير  
 نشمر للجلى متى قيل شمروا  
 وعند مجال الفخر ذكر معطر  
 إذا حل في صدر به الصدر بوغر  
 وأجداثنا بين الحواصل تحفر  
 لها الدهر يصغي والحوادث تنظر  
 بهن كبيرات الحوادث تصغر  
 ونصدرها ريانة يوم نصدر  
 بغادرة حيث الحليقات تغدر  
 نظير ولما يدبرنا التطير  
 مخافة أن يجري عليه المقدر  
 نصيب الذي دون العلا بات يسهر

يقولون ان الحرب أخذ جرها      وفي كل قلب جذوة تتسمر  
إذا كان هذا منتهى السلم في الورى      فان الوغى أنى الغراس وأثر  
إذا السلم لا يدني من الخير أهله      ففي الحرب ما يقصي الشرور ويدحر

\* \* \*

ويارب قوم ساعدتهم حظوظهم      فكان لهم ما يشتهون وأكثر  
لقد صيروا شر المصير حليفهم      وبالي لا صاروا ولا قيل صيروا  
فمن حالة جروا البلاد لحالة      لها شجناً أكبادنا تنفطر  
ومن كان في شك في الشام صارخ      وفي غيرها شك يشور ويهدر  
ومن راح يشكو الظلم يوماً لأهله      تبين أهلاً ظلمهم يتكرر  
مكائنك يا أطماع لا تنصعدي      الى ذروة في المجد لا تتحدر  
إذا ما رددت العسر للسر مرة      فاذا لك الأحرار لا يتيسر  
إذا ما أمنت الدهر يبسم ثغره      فهل كان ذاك الأمن يوم يكشر  
لئن تزعمي جهل البرية عندها      وفيها فذاك الجهل عندك أوفر  
أقد غرك الحر الذي ظل هادئاً      وفاتك فعل الحر اذ يتذمر  
ومقتحم الأهوال ما ارتدنا كصاً      ولا عاد يوماً وهو منها مذعر  
ومن جد دون المجد لا تستزله      مرابع تزهو أو محاهل تقفر  
ومن طلب العليا لم يثن عزمه      بشير يمينه وآخر ينذر  
ألا أيها البطل الذي ظل ساطباً      على الحق ينهي كيف شاء وبأمر

هل الظلم عدل في الورى وتواضع      أم العدل ظلم في الورى وتكبر  
ويا بطلُ ماذا أنت للدهر قائل      اذا قيل قام الدهر للحق يثار  
ويا أيها الشيخ الوقور من الذي      تُعظم اب لاقينه وتوقر  
وأي جليل غير فاد بلاده      وكابر أقوام تجل وتكبر

\* \* \*

فداؤك نفسي يا بلادي وإنما      بلادي من نفسي أعز وأخطر  
أبغداد ما ذكر المدرس دارس      لديك ولا معروفك اليوم منكر  
كلا الأخوين العقربين عالم      بمالك أطويه ومالك أنشر  
أجذك لا أدري الى أين ينتهي      اذا ما ابتدانا بالطلاب المسيطر  
أيصدق ان أبدى لنا اليوم صورة      من العطف أم هذا خيال مصور  
وبصفي لنا فيما نروم ونبتغي      من العدل أم يهزا بذاك ويسخر  
لئن خفيت من ذاك عنا سريرة      فكم صورة فوق الذي ننصور  
من العدل أن تبدي العدالة نورها      فيحجب ذاك النور عنا وبستر  
وتربح في سوق العلا كل صفقة      وصفقنا في ذلك السوق تخسر

\* \* \*

سيسمعنا من لم يكن ثم سامعاً      ويبصرنا من لم يكن ثم يبصر  
ويعلم من لا يعلم اليوم أننا      أباة متى سيموا الهوان تنكروا  
ولسنا بني العلياء إن لم نكن لها      صوارم لا تنبو ولا نكسر



وليست لنا الأوطان ان لم نكن لها      مواطنَ تزهو للفخار وتزهر  
 'نسر' لها حيناً ونجهر تارة      وكل الجوى فيما نسر ونجهر  
 ورب فتى تأبى التصبر نفسه      ولكنه من خشية الموت يصبر  
 فما هو منا إذ نصول ونصطلي      ولا نحن منه اذ يضج ويضجر

\* \* \*

يقولون انا أمة غير انها      تغيبُ عنها أمها ثم تحضر  
 وما أمها إلا المعالي ومن يكن      وليد المعالي فهو بالارث أجدر  
 وهل فارقت مجموعة المجد أمة      اذا اجتمعت في أمرها تُندبر

\* \* \*

أبغداد! لا فائتك مني تحية      يفسر منها ما أراد المفسر  
 حنيناً إلى تلك البقاع، الى التي      تطيب الى تلك التي هي أظهر  
 حنيناً الى الزورا حنيناً إلى الصبا      حنيناً الى العود الذي هو أنضر  
 حنيناً الى تلك القرى والى الذي      يعيش بهاتيك القرى ويبكر  
 حنيناً الى أرض حيت بترها،      ويا ليتني في ذلك الترب أقبر  
 هناك شبابي قد قضى وها هنا      مشبي وفي الخالين أشكو وأشكر  
 لقد زعموا اني نسبت وانني      غدوت بهذي دون تلك أفكر  
 وكيف تراني ناسياً ذكر موطن      له مورد في كل سمع ومصدر  
 لئن غيرت مني الليالي ملاحماً      فان الحلال الغر لا تُغفر

إذا كان لي في ذلك القرب موطن  
كلا الوطنين المستطيلين موصل  
إذا ساق ذا إحساسه وشعوره  
كلانا كبير بالنجاح رجاؤه  
متى يزدهي عقد البلاد بأهلها  
وليس عجيباً للبعيد إذا دنا  
فلي وطن في هذه ليس ينكر  
إلى القصد لكن ذاك أدنى وأخصر  
ففي ذاك أكباد تحس وتشعر  
ولكن آمال العراقي أكبر  
فأنظم من تلك العقود وأنثر  
فكم من عسير عاد وهو ميسر

\* \* \*

أبغداد! ما كل الشباب بهالم  
إذا زينت البلدان يوماً بأهلها  
وما أب من بحر السياسة سالماً  
أعبدك أن تصفي إلى كيد ما كر  
أعندك أننا في مصير بلادنا  
وليس بمجدٍ والمعاني ثوابت  
ألا فاعلمي أن المطامع رصد  
فلا تقعي بين الشرك ولا يغب  
ولا نال منك القهر يوماً ومن يكن  
فكم رد غرب العزم من كان طامعاً  
ويا ليت شعري من نلوم ونشتكي  
ولا كل ذي شيب بدائك أخبر  
فصدرك للكفء الذي يتصدر  
من اللج إلا العالم المتبحر  
يكيد كما شاء الخداع ويمكر  
نخبر أم أنا بذلك نسير؟  
يغير في ألفاظها ويجور  
وان ذويها سمع فيك نظراً  
حذارك فلا شراك حولك حضر  
على ثقة من عزمه ليس يقهر  
إلى خيبة في ذيلها يتعثر  
إذا أصبحت فينا الهداة نقصر

أحباي لم ترم البرية نجوكم      بأبصارها ان لم تبينوا وتظهروا  
 يخاف العفرني مصحراً في فلاته      وهو من إما قيل في الغاب يخدر  
 وشتان هذا للمجازات في الورى      بطن ، وهذا للحقائق بزأر  
 وليس سواء أبيض قرب العلا      وأبيض يقصيه عن المجد أصفر  
 وليس الألى أدوا الأمانة كالألى      أضاءوا حقوق العالمين ودمروا

\* \* \*

أحباي لا أختار منكم فكلكم      جبين إذا ما أظلم الدهر نير  
 يشرفني صحب لديكم ومعشر      إذا شرف الإنسان صحب ومعشر  
 لقد نظرت عيني على القرب والنوى      فما راقها غير الحقيقة منظر  
 وما أنا من زُخرف القول راقه      ويعترض المعنى فلا يتبصر  
 فلا بعد اليوم الذي فيه نلتقي      ولا بعد اليوم الذي فيه نظفر  
 أحباي لي قلب على ذكر حبه      لدو لوعة تذكو التباعاً ونسجر  
 أحن إذا قيل العراق وأنحني      وأشهق ان قيل الشآم وأزفر  
 وأطرق ان قيل الحجاز على جوى      وأعجب إما قيل مصر وأبهر  
 منى النفس أن يلقي العراق وغيره      من الخير ما يهوى وما يتخير  
 جميع بلاد العرب في القدر واحد      إذا وزنوا البلدان يوماً وقدروا  
 إذا نحن وحدنا القلوب فلم نبّل      إذا ما غدت أجسامنا لتبعثر

وما نزعنا العرب مرثي حالم يعبر منها ما يشاء المعبر  
ولكنها آمال قوم تضامنوا لنصر ، ومن يمشي مع الله ينصر

\*\*\*

مبوليك يا بغداد أفضل سيد فضائله في البر والبحر سير  
تلقي المعالي الغر واستقبلي المنى إذا أقبلت تلك السفينة تمخر  
أخا النصيح طال العهد بالنصح فابتدر وذكر إذا أدركت من يتذكر  
هل الدار تدنو من بعيد فأبتني وأبذر فيما أبتنيه وأبذر  
وأفضل ما يسديه ذو النصيح قوله لمن غرس الأخلاق: غرسك مثمر  
دعوني وجرحي واسبروا غير غوره ويارب جرح غوره ليس يسبر  
فما ساءني في الناس غيري شاعر ولا سررتني في الناس أني أشعر  
ولكنني أبغي حياة عزيزة أباهي بها بين الأنام وأفخر  
ومهما يطل عمر المظالم في الورى فأطول أعمار المظالم أقصر  
ستبقى البرايا بين غاد ورائح تئن من البلوى واخرى تزجر  
وفي كل قلب جذوة تلنظي أمى وفي كل عين أعين تنفجر  
الى ان يقول الحق هذي حقيقتي وهذا صراطي ايها الناس فاعبروا  
فيرضى بحكم العدل من كان ساخطا وهو من بالانصاف من راح يكفر  
غفرنا لهم تلك الذنوب لو انهم الى الحق تابوا من ذنوب وكفروا  
وكم غفر العادي ذنباً لمعند على حين ذنب المعتدي ليس يغفر

## إجْعَلُوا الْمَجْدَ لِلْبَلَدِ أَوْ كَيَانَا<sup>(١)</sup>

بين برح الهموم والأشجانِ      وربوع من الجوى ومغانِ  
وقف الضعف بي ولي عزمات      باقيات وقوف شيخ فان  
وإذا ما مشى المكان اشتياقاً      وقف الشوق في أعز مكان  
حبذا مجلس لقحطان فيه      مجلس ينتهي إلى قحطان  
فكأنني بمن يطيب لقاءه      بأبي الطيب حاضراً وابن هاني  
أياها العرب والرجال عظام      شأنكم في الرجال أعظم شان  
عرب كلهم وإخوان صدق      وكذا العرب أصدق الإخوان  
أترى تبعث المواقف ذكرى      مثل ذكر الأحياء والخلائن  
لست بالفارس الأحق بهذا      ان هذا لفارس الميدان  
من (رشيد) و(أحمد) و(فؤاد)      وشراواهم من الشجعان  
أقدّموا غير محجمين فكانوا      طعمة للحديد والنيران  
يوم صالوا على الختوف وجالوا      في مجال القراع والنطعان  
يتشاءون والحياة سباق      يتفانون في هوى الأوطان

(١) ارتجلت في حفلة أقيمت في عمان .

في نزالٍ للهلك بعد نزالٍ      والتمحام الفرسان بالفرسان  
وقفوا يهتفون للموت شوقاً      في ظلال الصفاح والمران  
ومشوا مشية الأسود ظمأً      لورود المنون دون الأمان

\* \* \*

وطن العرب لا ترُعك الليالي      لك عند الأيام كلُّ أمان  
أهلك الأكرمون دونك جدوا      تاركين الهوان للمتواني  
عاهدوا الله والسيوف وباتوا      ليس يثنيهم عن العهد ثان  
فلدى الغوطتين نُشرى المنايا      وتباع الأرواح في حوران  
هنا تنعم النفوس وتنهأ      وهناك النفوس في حرمان  
جمع الخيم بيننا فاتصلنا      كاتصال الأرواح بالأبدان  
لا تطيعوا أضغانكم ، فالرزايا      ليس تأتي إلا من الأضغان  
ليكن بعضكم لبعض ظهيراً      ومعيناً على صروف الزمان  
لا تقولوا نيل المرام محال ،      ان نيل المرام في الامكان  
جاهدوا في سبيله وألحوا      فالأقاصي مع الجهاد دوان  
اجعلوا المجد للبلاد كياناً      لم تسد أمة بغير كيان  
جملوا خلقكم بأجل خلق      إنما الخلق زينة الإنسان  
اجعلوا الخلق في البناء أساساً      فباني الأخلاق خير المباني

\* \* \*

خلّ عمار تسألنك عما رام منها ممزق الرومان  
 تركوها مجاهلاً وصحارى ومجالاً للسبع والسرخاب  
 صار عمرانها خراباً وعادت بخراباتها إلى العمران  
 خبروها بأن عمان ملك لم يشد صرحه سوى عمان  
 حق هذي البلاد أن نتعالى فملك البلاد من عدنان  
 أيد الله ملكه وحباه بتوالي الأنصار والأعوان  
 بدرتم تجلت الشمس عنه ونشأ في جلاله القمران  
 رب (رغدان) ان رغدان أضجى مثلاً في الجلال والإحسان  
 فذراه ملك لغر المعالي وسناه وقف على الضيفان

\* \* \*

خاطبت شهرتي البلاد وحامت من (خطيب) البلاد (لحوماني)<sup>(١)</sup>  
 شنفوا سمعنا بموجز لفظ ومعار بديعة وبيان  
 أعلن المجد ذكرهم والمزايا غير محتاجة إلى إعلان  
 اتركوني أجول في ذكر قومي ان خيل الخيال في جولاني  
 لست في حلبة البيان سبقاً آخذاً شوطها على الأقران  
 أنا ان أستمد فالروح منكم مدد قد سرى الى جثماني  
 ليس عندي من بعد نصحي لقومي غير شكري لفضلهم وامتناني

(١) يقصد الشاعرين الكبيرين : فؤاد باشا الخطيب ومحمد علي الحوماني .

## انتوخيرة الاسم<sup>(١)</sup>

أيتها العرب لا جرم	أنتمو خيرة الأئم
أنتم المجد كله	وبنو المجد والكرم
نسبتكم همامة	قصرت دونها الهمم
ولا يأتكم علت	دولة السيف والقلم
والى فضلها انتهى	كل فضل غداة جم
بهر الناس ان حكي	صائب الرأي أوحكم
ما حوته بروجكم	من خلال ومن شيم
ورعنه نفوسكم	من عهد ومن ذمم
رب يوم وشى بنا	عند أحداثه ونم
واهما أننا نهي	لبست الشم ما وهم
نح قوم سيوفهم	ليس ينبو بها السأم
ورجال رماحهم	شهب ليس تنحطم
وأسود نيوبها	ذرب ليس تنثلم

(١) ارتجلت في حفلة أقيمت بالقدس في غرة كانون الثاني ١٩٢٧



ننكر السلم أو يرى      وطن العرب قد سلم  
لا نبالي زماننا      ضنّ بالقصد أم كرم  
ان أقننا اعوجاجه      بيد الحزم يستقم  
سمة العدل قلعة      دونها الظلم ينهدم  
ووجود الظبي لنا      خير واقٍ من الغدم

\* \* \*

أيها العرب زاحموا      ان للجد مزدحم  
فرص لا تفتكمو      ولكم فتننا وكم  
المصلي من اغتنى      والجلي من اغتم  
ندم لا يفيدنا      يوم ينتابنا الندم

\* \* \*

اتركوها ليالياً      نعماً كن أم نقم  
واطلبوها أمانياً      طالب العدل ما ظلم  
وسواء لمن سعى      حدث العهد أم قدم  
أيقظوا العزم واجهدوا      عاشق الجبد لم ينم  
إنما الجبد حصة      والمعالى لمن عزم  
لم تسد أمة إذا      لم يسد عزمها الخدم  
ليت شباننا دروا      ما درى الشائع الهرم

منهم العزم والنضا ل ومن شينا الحكم  
 شاور الرأي وانتضى فاصل العزم واحتكم  
 نظم العقد للكفاح وفي سلكه انتظم

\* \* \*

سفن الخير أدركي لجج الشر تلتطم  
 عجباً للألى بغوا واستباحوا حى النسم  
 أي ظلم جنى على دعة العدل واجترم  
 التادي الى متى وعلام العدا ولم  
 أو لسنا بني أب ان نسبنا الورى وأم  
 قاتل الله أنفساً لا يراعى لها قسم  
 طمع جار واعتدى وعلى الحق قد هجم  
 سزى ما سيصطلي وخطي العدل ننتقم  
 ونرى كيف ينجلي عن بلاد لها شمم

\* \* \*

هل أتاكم حديث من دون أوطانه اقتحم  
 غوطة الشام نسبنا ح وحوراب يفتنم  
 أي قوم ترون في وهدات وفي أكم  
 كل أنحائهم لظى كل أرجائهم ضرم

حالت الطير بينهم	أن يسيروا الى الرجم
ألحدنهم حواصل	من عقاب ومن رُخم
(نكدي) و(عائدي)	وَمِنْ شَأْنِهِ عَظَم
(وزكي) و(المدفي)	(حسين) ومن كرم
كل ندب اذا دهى	حادث الدهر أو دم
أبصر الخنف فانتحى	ورأى الصف فالتحم
كلما أبعد الجوى	جاءه الوجد من آمم
أشيب حين يرتأي	وشباب إذا اعتزم
لهف نفسي لمن لنا	قد أناروا دجى الظلم
خطبوا المجد والعلأ	وصليل الغلبي نغم
الهوادي نثارهم	وخضاب البنان دم
أينما نحن نلتقي	دون أوطاننا عصم
ليس منافتي إذا	أقبل الموت ينهزم
أين قومي توجهوا	قذف الشر بالحم
في الفيافي وفي القرى	في السفوح وفي القمم
وقفات تعددت	تُفزع الشوس في الحلم
مهج الأرض تلتظي	ودموع السما سجم

سحب ثمطر البلى ولظى الموت تضطرم  
يا غريقاً يغوص في غمرات ويعتصم  
في بحار من النجى مع جبال من الرمم  
نترك العاقل الملم - كمن مسه لم  
إذ ألت حوادث دونها شابت اللمم



يجزم السيف فعله لا بلماً ولا بلم  
بطلى غير خذع وأنوف لم تنخطم  
خير قوم هم الألى عنهم الخير يقتسم



يا فلسطين طاولي كل فتاة الأطم  
طأطأت دونك التي قد أنافت على إرم  
ان نشرنا لك السنية ن طوينا بها الهرم  
أنبياء توسدو ك وأقبال تلتثم  
وعصور تكدست وأعاصير' تزدهم  
أنت فوق الذي تفر ل وفوق الذي نسّم  
ليس في خلقك الاجل - مجال لم وصم  
أنت يا قدس' من اذا وجم الدهر لا يحم

أنت كالشمس في العلا      شرك غير منكتم  
ضاربات عروقها      في جلال من القَدَم  
السني يتبع السني      والدياجير تدلهم  
في معانيك دقة      لا أراها لدى الأجم  
أنت أقصى مساجد      هي أدنى لمن رسم  
أنت لله سلم      ويد الله نستلم  
ورسول من الهدى      ودليل على العظم  
دونك الدهر واقف      حاسر الرأس والقدم  
ليس يعدوك قبلةً      من يصلي ومن يصم  
رفع الله بيت من      عنده البيت والحرم  
أترى همك الجوى      أم ترى غمت الإزم  
ورجالات مجدنا      فيك كشافة الغمم  
هم رجال إذا سما      نسبُ الرجال هم

\* \* \*

أيها العرب حسبكم      باقيات من الكلام  
أينما سار ذكرها      بهر العرب والعجم  
لا تعدت جموعكم      بين خال لنا وعم

صلة النطاق والفضية لمة خير من الرحمة  
 لنكن كلنا يداً في سبيل المنى وفم  
 من يكن دأبه النضا ل فلا يشنكي الألم

\* \* \*

لا تقولوا مضى الزمان بما فيه وانصرم  
 كل يوم لنا به أمل ليس ينعدم  
 رب يوم حرمنه أصبح اليوم في القسم  
 عاونوها بلادكم حيث لا عون يتهم  
 وارحموها نفوسكم رحم الله من رحم  
 عبس الدهر فارقوا لكم الدهر يبتسم  
 أتري خالف امرئ وبه الخلف ينحسم  
 من توالى انقسامه فعلى نفسه انقسم  
 اخوتي لي لديكمو إخوة كلهم علم  
 ساعة في غرامكم ساعة لكنها غنم  
 وقف الضعف بي ولي منكم قوة تهم  
 هكذا يفعل الضنى يا أخا الود لا تلم  
 وكذا العمر ينتهي بين هاد ومجندم

في ضياء من الهنا وظلام من السَّدم<sup>(١)</sup>  
 أهلّ ودي تقبلوا وسوى العذر لم أرم  
 عذر مضى وعاجز نثر القول أم نظم  
 بارك الله فيكمو بارك الله في الهمم  
 وبراكم من الجوى وبراني من السقم  
 وسلام عليكمو وسلام على الكرم



## لا شئ ، أفضل من يوم لهدي البرية تعمل (\*)

يومٌ أغرّ محجّلٌ فيه الجلال ممجّلٌ  
يوم تحفُّ به موا زين الرجال وثقل  
يوم نعودُ ظواهره فيه تعلُّ وتنهل  
للذكر فيه محفِلٌ يهتزُّ منه المحفِل  
هذا يصيخ وذاك يه زجٌ في رُباه ويرمل  
في حيث يهدأ مرجل منه ويغلي مرجل  
جعلوا الحفاوة شغلهم حيث الحوادث تشغل  
وتذكروا ما للإيما م عليهم فاسترسلوا

(\*) قالت المقطم في ١٢ يوليو ١٩٢٢ : أنحفنا شاعر العرب الاستاذ الكبير الشيخ عبد المحسن الكاظمي بهذه القصيدة العصماء في مآثر الامام « الشيخ محمد عبده » بمناسبة الاحتفال بأحياء ذكراه ، فجاءت ناطقة بفضل فقيد العلم والشرق وشاهدة بمقدرة الشاعر على بيان غرر فعائه والدعوة الى الاقتداء بجهاده في خدمة الانسانية عامة والشرق خاصة في عصر نهضته التي يرجو محبوبه ان تكون نهضة مشمولة بعناية الرحمن وخطوة كبيرة في تقدم بني الانسان .



قالوا الإمام فكبروا      للقا الإمام وهزلوا  
 صعدوا إلى الملك الذي      عن عرشه لا ينزل  
 وتبينوا ذلك السنا      خلل العلا يتخلل  
 وإذا هم صعدوا قد      نزلوا ولم يستنزلوا  
 للفضل سلطان على      كل القلوب موكل  
 قل للمرجين أقطعوا      حبل الترجي أو صلوا  
 ليس المقام مناحة      يبيكي بها أو يعول  
 كلا ولا هو للهناء      والوفر فيه يبذل  
 بل إنه لصحيفة      فيها الحلال تسجل  
 إن الذي جئنا نعظه      م قدره ونجمل  
 لهو الذي ملأ البطا      ح بفضله فتأملوا  
 أما النفوس فإنها      والصالحات المثل  
 نواحة إذ ودعت      صدأحة تستقبل  
 رأت الجميل بصبرها      فبصبرها تنجمل  
 مشمولة برضائه      ومن الرضا ما يشمل  
 من لم يذوق طعم الهوى      أبداً فذاك مغفل  
 قل للذي حسب الهوى      بذوي الهوى يتنقل  
 كيف التنقل من هوى      لهوى وظهرك مثقل

خلّ الغرام لأهله      وتنحّ يا منطلق  
 إني أحبّ محمداً      ومحمد لا يُجمل  
 إن كان ذكرُ محمدٍ      فالذكرُ ذكرٌ يُجمل  
 ذكرٌ يَضُوعُ لنا به      منه الكِبَا والمندل<sup>(١)</sup>  
 شتانَ ذكرٌ نابِه      أبداً وذكرٌ يَجمَل

\* \* \*

لم أسلْ عهدك ساعةً      لكنني أتعلّل  
 هيهات يسلو من به      برح الجوى متغلغل  
 في كل عين مسرح      وبكلّ قلب مَنزل  
 فإذا نظرتَ الى العيو      ن فوبلُ دمعٍ يهطل  
 وإذا صغيت الى القلو      ب فنار وجدٍ تشعل  
 يا بدرُ وجهك مخجل      بسناه من لا ينجل  
 إنّ الرّباع الموحشا      ت بنورِ وجهك أهل  
 والنيرات على بعا      دك بالحدادِ تجلّل  
 هل للبعاد نهاية      أم في نوى تتسلسل  
 في مثل ذكرك ينين      أيُّ البيان الأجزل  
 وبذكرِ فضلك قد بدا      أي الرجال الأفضل

(١) الكباء: عود البخور أو ضرب منه .

ماضٍ يروقُ وحاضرٍ يصبو له المستقبل  
 فدعوا الثلاثة تحنني بمحمدٍ أو تحفيل  
 فهو الذي نفع الثلا ثة دائباً لا يكسل  
 قتل الجهالة علمٌ من عِلِمَ الجهالة نُقتل  
 علمُ المجدِّ سلاحه وأخو الجهالة أعزل  
 'يثري الفقير' بعلمه والصدرُ كنزٌ مقفل  
 ولربما عاد الفني - لجهله يتسول  
 ويرى القنوع من الهنا ما لا يرى المتمول

\* \* \*

أحاربَ البدع التي فيها تمادى الجهل  
 أنت الذي علمتنا أن الصعاب تُذلل  
 والرأي لم يفصل به إلا الجراز الفيصل  
 بلغ المني من لا يني أبداً ومن لا يعجل  
 وإذا تراسلت القلو ب فكلُّ صعب يسهل  
 لا ينتهي أمد لنا أو ينتهي المتوسل  
 إنا صنائعك الألى للحشر لا نتبدل  
 إنا على ذاك الولا 'تقيم' أو نرحل

لله ما تأتي خطاياك وما تخطئ الأثمل  
 يحكم يسود بها الحكيم على الحكيم ويفضل  
 وهدى تلاشى دونه من غرروا أو ضلّوا  
 وندى تخاوص دون مسبله الغمام المسبل  
 عظمت حياة أنت فيه ها طالب فمحصل  
 لك من نباتك جحفل ومن العزائم جحفل  
 هل أفلحوا إلا الذي ن على العزائم عوتوا  
 حملت نفسك في جها دك فوق ما تتحمل  
 وثبت في وجه العنا كالطود لا تنزل  
 وضربت بالسهم الذي في الشاكلات هولول  
 فأصبت شاكلة انقلوب ولم يفتك المقتل  
 ونما غراسك حيث أذ ت بسيفه منكفل  
 والزرع ان تهمله لا يبقى عليه المنجل  
 يهنيك مدرسة القضا بها المحاكم تعدل  
 يهنيك ينبوع المعار ف والجهابذ نهل  
 يهنيك أزهرها الأغر - ومن به يتبتل  
 رفعت لك الشورى مقاماً بالعيوب يقبل  
 والمجلس الأعلى لغير ر علاك لا يتنزل

ولدى القضاء كأنما أنت القضاء المنزل  
ونصرت إسلاميةً لولاك كادت تُنْخِذ  
كنت الرئيس لها ونا جاً بالفخار يُكَلِّل  
ولمِيت غمر لوعة تذكو ودمع يهمل  
أدر كنت منها مانعاً ده الحريق المشعل  
من ذا يقوم مقامَ شخ صك أو يقول ويفعل  
وإذا جرائم الفسا د فشت فمن يستأصل

\* \* \*

(هانوتو) يعرف كيف ت بما افتراء تُنْكَل  
أفحمته ووقفت تح كيم بالدليل وتفصل  
وهناك نصرانية جاؤوا بها وتمحلوا  
فربأت بالإسلام أن يعدو عليه الأجل  
أحمد أنت الأخي ر لنا وأنت الأول  
ولأنت حجتنا التي طول المدى لا تبطل  
ولأنت حياً منهل ولأنت مبتأ منهل  
كالبدر من أي الجها ت أتبه يتهلل

\* \* \*

هر دنج يستفتي ومن خلف البحار يُؤْمَل<sup>(١)</sup>

(١) يشير إلى استفتاء رئيس الولايات المتحدة في موضوع تحريم الخمر

ولعلّ روحك لم تدع في نفسه ما يُشكل  
لا شيء أفضل من يد لهدى البرية تعمل

\* \* \*

ولربّ قوم هالمم ذاك الجلال فهوّوا  
جبنوا وان قيل انتهى أمد الكفاح استبسلوا  
بهرتهم آياتك الـ فرر الحسان فأوّلوا  
البطل في تأويلهم والحق لا يتأوّل  
ظنوا الظنون وخوّلوا لنفوسهم ما خوّلوا  
وعدوك وانفضّوا وقا لوا خلسة وتنصلوا  
والناس إن لم يفقهوا قول الحكيم نقوّلوا  
حتى إذا برح الخفا وانجاب ذاك القسطل  
وصلوا اليك ليقطعوا ما كان ثمة بوصل  
ولطالما حجب العدى سنن الطريق وعرقوا  
ضلوا السبيل ملاوة وإلى هداك تحوّلوا  
يا قادراً لم ينتقم ومخاتلاً لا يحتل  
تابوا اليك فنبّ عليه هم قد تزل الأرجل

- وقد ذكرت الصحف أيام القاء الاستاذ الكاظمي هذه القصيدة ان مستر مردنج  
يسعى لاستحضار روح الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده واستفتاها بسر تحريم  
الخنزير في الاسلام .

أحمد أنت المحمّد      دُ والجوادُ المفضل  
من ذا يقاسمك العلا      ء وأنت ذاك الأجدل  
لعُلاك فرسان العلا      يوم العلا نترجل  
لبس الزمان قشيبه      وغدا بذكرك يرفل  
مهما يطل عمر الزما      نفعمر ذكرك أطول  
حفلوا بذكرك والخوا      دث في بلادك حفّل  
لا ينجلي قسطاها      أبداً اذا لم ينجلوا  
يجزيك ربك يوم يح      زي المصلحين فيـجزل  
هذا (ربيبك) يا عم      دُ حامل ما تحمل  
للدين أنت والاسيا      سة ذلك المستقيل  
هو رمزنا الفذّ المحقّ -      وانّ أباهُ المبطل  
عقد العزيمة أو يحلّ -      على يديه المشكل  
فلنجي معر وأهل مه      ر ومن حوته سيشل

\* \* \*

إن الزمان لقُلب      بالأكرمين وحوّل  
لا خير في زمن به      حتى اليراع يُكبّل  
يا دارُ سعدك طالع      ونجوم نحسك أفل  
دارَ العلا لا تنحني      حمل المذلة أثقل

ذوقي النوى وتحملي    إن الرجال تحملوا  
 الذلُّ ذلٌ بدّلوا    في شكه أم عدّوا  
 ولقد نساوى قاتل    طعن القواد واقتل  
 معنى التحكم لم 'يزله -    لفظه المتبدّل  
 الضيم عند أبانه    الشهد فيه حنظل  
 والعزُّ من يعمل له    فهو الحبيب المقبل  
 علّ الزمان بمن مضى    عما قريب يقفيل  
 فألى الأمانى أمةً    عن جهدها لا تعدل  
 وإلى النجاة سفينةً    ربّانها لا يغفل

\* \* \*

هلاً سمعت بشاعر    شيطانه ينتقل  
 إبّ الوفا لغريزة    في أهلها لتأصل  
 يا شاعراً وقف المهل    هل دونه والأخطل  
 وحبا ربعة خلفه    وحبا الوليد وجرّول  
 هل أنت وفيت الحقو    ق مفصلاً ما أجموا  
 أم ان عجزك قائل    عذري لكم فقبلوا .





## بين يومين<sup>(١)</sup>

جليّ المعالي أيُّ هوميك أعظمُ : أهوم تشد الرحل أم هوم تقدمُ ؟  
أجدك ما هوماك إلا صحيفة يُخط بها فخر الرجال ويُرقم  
وليس كلا هوميك إلا عزيمةُ يُشاد بها مجد البلاد ويُدعم  
فيومك ان ترحل وهومك ان توثب سبيل الى نيل الأمانى وُسلم  
اذا صحّ لليومين وصف له اقتفوا وجدوا على آثاره وترسموا  
فيوماك جدّ للحياة وجدّة وهوماك شهد في المذاق وعظم  
ومن شهد اليومين قال كلاهما عظيم ولكن هوم أمسك أعظم  
ثبتّ ثبات الصابرين وظنهم تمّل إذا طال الزمان وتسام  
فما أرهبتك القاذفات ولا نبا بحجتك المثلى جراز ولهزم

\* \* \*

ولما دنا الترحالُ قال لنا النهي أفيقوا وقال الحزم لا تنقدموا  
وقال الجوى لا يأخذنكم الجوى فتستسلموا للحادثات فتهمزوا  
ولا عجب فالقلب يحمل وجده ويسكت هوم العتب والعزم يحلم

(١) نظمت على أثر عودة صاحب الدولة سعد زغلول باشا من منفاه الأخير.

ذهبتَ ومصرُ كُلها لك قطَّبتِ      وعدتِ ومصرُ كُلها لك نبسم  
لئن لم يطب للقلب والطرف حائر      رحيلك عن مصر فقد طاب مقدم

\* \* \*

سلوا مصر هل من بعده ساغ مشرب      سلوا مصر هل من بعده طاب مطعم  
سلوا مصر ماذا في سبيل حياتها      تحمّل فيها صحبه وتجنّموا  
لئن أنسَ لا أنسَ الذين تآصروا      على مصر في إبعاد سعد وصمّوا  
وهل فرضوا إلا القضاء على العلا      لدُنْ فرضوا نفي الزعيم وحتمّوا  
نفوه وصحباً يستفزهم السرى      وهم حول سعدٍ قاعدون وقوم  
وشتان قومٌ يجمعون اذا دُعوا      وقوم اذا أحجم الدهر أقدموا  
الى عدن ساروا الى سيشل ناوا      الى منزل صبح الهدى فيه أقم  
الى جبل ينميه للعصم طارق      ولكنه من طارق لبس يعصم  
لقد حسبونا كالآلى ان تلفتوا      ولم يجدوا ماء طهوراً تبمموا  
وما علموا أن الجهاد فريضة      على صحب سعد والشهادة مغنم  
ولولا وصاياہ التي أخذوا بها      لما تواروا جميعاً دون من ذب عنهم  
وكم من دم قد سال في ظل راية      وراية سعد عندها يُحقن الدم  
لكل عظيم آية من جلاله      وآية سعد صفحه حين يهضم  
نسائل وادي النيل يوم رحيله      أحلت بوادي النيل دهباً صيلم  
وأقبل وادي النيل يوم قفوله      يقبل كاتي راحتيه ويلثم

'فراڊى وأزواجاً يحبيه وفده  
 يحبيه من أحيوا بذكره ليلهم  
 يحبيه من طالت عليهم سجونهم  
 قفليها يمشي وبجريها معاً  
 جميعهم في حب زغلول واحد  
 بمختلف الأزهار 'شق' طريقه  
 نظرت الى تلك الأزهار نظرة  
 اذا عاد زغلول فقد عاد كعبة  
 ليهن أبو الأبطال بالبشر مفعماً  
 ان استقبلوا سعد البلاد فانهم  
 نقر عيون الناس والمجد خاطب  
 إذا لم يكن محمد فلا قر ناظر  
 يقولون سعد سوف يهرم عزمه  
 اذا عاد للأوطان يوماً فانما  
 وهل كان ملك المجد إلا لساھر

تحيه جمعياته ونسلم  
 ومن جرت عوا صاب الحياة وأطعموا  
 ومن سجنوا من غير ذنب وأعدموا  
 وما ثم قبطي ولا ثم مسلم  
 فسيان فذ في هواه وتوأم  
 كأن أديم الأرض وشي مسهم  
 فعلمني مثورها كيف أنظم  
 تحج الى المكر مات وتحرّم  
 قلوب بنيه اليوم بالبشر تفعم  
 قد استقبلوا آمالهم نبتسم  
 وعشاقه حول المناير جثم  
 لذي أمل يوماً ولا افتر مبسم  
 ومن كان سعداً عزمه ليس يهرم  
 يعود اليها اليوم من لا يهرم  
 طوال الليالي والخليون نوّم

\* \* \*

أبا الشعب حسب الشعب أنت له أب أبرّ به يوم العقوق وأرحم

نصارحه في الحالين ولم تُبَلِّ  
 لقد كذب الجانون ما أنت مثلهم  
 وما أنت إلا البدر ، والبدر كامل  
 اذا غاب ذاك البدر عنا ملاوة  
 ومن ذا يزود العين أن تبصر السنا  
 ومن ذا يزود القلب أن يتبع الهدى  
 فما بالهم خافوه حتى كأنه  
 وما بالهم ان قال قالوا مشاغب  
 لقد هالهم نصريجه وبيانه  
 فقالوا مشيرٌ للخواطر 'موهم'  
 وما غرَّ سعداً قول من قال متقد  
 فما ذا له يوم السباق مؤخرٌ  
 هو النذب لا يلوى عن القصد عزمه  
 ومن تكٌ مصرٌ روضه فهو بلبل

يقيمك كريم أو يُصيبك ألام  
 وقد كذب الباغون ما أنت منهم  
 وما أنت إلا البحر ، والبحر خضرم  
 وأشرق فينا فالموالوب أنجم  
 اذا ما تبدى البدر والليل مظلم  
 اذا كان منه في يدي (سعد) مخظم  
 قضاءً على بحق الأباطيل 'مبرم'  
 وأرجف فيه المرجفون وأوهموا  
 وإيضاحه للأمر والأمر مبهم  
 ووالله ما سعد مثير وموهم  
 ولا ضرَّ سعداً قول من قال مجرم  
 ولا ذا لهم يوم اللحاق مقدم  
 ولو حال رضوى دونه ويلعلم  
 ومن تكٌ مصرٌ خبسه فهو ضيفم

\* \* \*

أزغلولُ ان الرأي رأيك والنهى  
 يراعى نقاد وفكرك ثابت  
 وهل سلمت أوطان قوم نقاعسوا  
 'نهاك وان العزم ما أنت تعزم'  
 وذِهْنك وقاد ونهجك أقوم  
 عن الذب عنها أو تواروا ليسلموا

ومن جدّ للأوطان يحثم دونها فمن دونه الأوطان تخبثو وتبثم

\*\*\*

عجبت لقوم أيقظتنا فعالمهم	وقالوا لنا دون الحقيقة هوّموا
يلوموننا أنا طلبنا حقوقنا	وهل غرض ممن يطلب الحق لوّم
مخالبتهم في كل أمر نواشب	وأظفأرنا عن كل أمر نُقلّم
قضوا في ربّانا أربعين ولم يروا	من الناس فيها من يُعزّز ويكرّم
وكم وعدونا بالجلال فأخلفوا	وكم حنثوا من بعد ما قيل أقسموا
إذا ما سألناهم أداروا وجوههم	وهزّوا لنا أكتافهم وتجهّموا
لقد زعموا رُدّت لمصر حقوقها	وذلك زعم باطل وتوهم
وهل ساد شعب واستقلّ بأمره	وغاصبه في أمره يتحكّم؟
وهل نال مظلوم من العدل قسطه	وأفياؤه للظلم نهب مقسم
وهل ملكت أمراً لدار يمينه	وفي عقرها من غاصب الدار قيم
يقولون مصر خيمت في ذرى الغنى	وإفلاس مصر في ذراها مخيم
وقالوا تراث الحق رُدّ لأهله	وما رُدّ من ديناره اليوم درهم

\*\*\*

رأى بيننا المستعمرون وبينهم	على يد سعد ما بنوه سيهدم
وباطلهم قد عاد منفصم العرى	وعروثنا ليست عن الحق تقصم
وما عندنا إلا حديث مصدّق	وما عندهم إلا الحديث المرجم

فقامت على سعد قيامةُ صحفهم      تسبُّ إذا قال الصواب وتشتم  
 إذا أنصفته في الحقوق تهجمت      فانصافها يوم الحقوق التهجم  
 وكم تعرف الأيام من مُتهمكم      ومن عرَف الأيام لا يتهكم  
 صحائف غيِّ ليس للرشد كاتب      لديها ولا للحق فيها مترجم  
 فلا تظمَعوا أن تدركوا اليوم مآربا      وأنتم على قلب الحقائق أنتم  
 ولا تظمَعوا يوماً بإِذلال أمة      حديثُ معاليها من الشمس أقدم  
 بنى مجدها القُدُموس في ذروة العلى      بُناة متى يحموا ذرى المحدث يحتموا  
 وجدَّد هاديها « محمد عبده »      لها محددا وهو الإمام المعظم  
 ربيب « جمال الدين » أنجب سعداها      فان بدءا فهو الذي سينتم

\* \* \*

ألا قل لأعداء البلاد تهامسوا      وان سمعنكم ذات حقد فتمتموا  
 لقد عاد زغلول وعاد هديره      وإن لسان الصدق لا يتلثم  
 هبوا أن سعداً لم يعد لبلاده      وليس كسعد ذو غرارين مخدّم  
 فهل درست تلك الديار وأقفرت      ولم يبق فيها من يحجّ ويُفهم  
 وهل درست تلك الديار وأقفرت      ولم يبق فيها من يحسُّ ويفهم  
 معاذاً لها من أهلات تدفقت      رجالاتها نقضي الفروض وتلزم  
 أحط بلاد الغرب تملك أمرها      وأرقى بلاد الشرق من ذاك تحرم  
 إذا لزّت البلدان في حلبة العلى      فمصر لها في كل شوط تقدّم

ألم يك فيها العالم المرشد الذي      يفيء الى إرشاده المتعلم ؟  
 ألم يك فيها من يُصرف أمرها      ويقضي بما تقضي الحقوق ويحكم  
 ألم يك فيها من بنيا مدرّب      يتقف معوجاتها ويقوم  
 أليس (فريد) من بنيا (وكامل)      (وسعد) أبو أبنائها اينما نموا  
 وكم شيد الآباء محداً وكم رأى      بنو المجد نقصاً في البناء فتمموا  
 بنوها بنو المجد الأثيل وأهلها      إذا قيل أهل المكرمات فهم هم  
 يروحون لا تخفى عليهم خفية      من الأمر فيما أدر كوا وتوسموا  
 ويغدون أهراماً بها ومقطاً      إذا ما وهى أهرامها والمقطم  
 كأنى بهم قد حطموا الخلف بينهم      وشادوا وفاقاً بينهم لا يحطم  
 إذا غاب هذا قام هذا مقامه      'يشيد هذا ركن هذا ويدعم  
 وكلهم عينٌ وكلهم يدٌ      إذا مست البلوى وكلهم فم  
 ومن لم يجد اليوم ينقذ عزه      فما غده إلا الهواب الجسم  
 جزى الله قوماً جاهدوا دون محدهم      وماتوا كراماً والقضاء محتم  
 جزى الله أحياء إذا ذكروا الوفا      ومن مات من أهل الوفاء ترحموا  
 حمى الناس ما بثوا من الخير والهدى      وما عملوا من صالحات وقدّموا  
 ومن لم يجد من نفسه مخرجاً لها      فليس له من مخرج يوم يندم  
 وياربّ شاكٍ يشتمكي من فعاله      وظالمٍ بين الورى تظلم

إذا المرء لم تحسم أمانيه نفسه      فإن حسام المعتدي ليس يحسم  
وليس الفتى من ليس يحمي دياره      ويدفع عنها من عدا حيث يهجم  
أينخذل من كان الإله نصيره      وأمنه تحنو عليه وترأم

\* \* \*

طيرير الشبا إن السيوف كائلة      إذا قيل سعد في المعامع يرزم  
وما في الهدى شك لمن طلب الهدى      إذا قيل بسدي النصيح سعد ويلحم  
وأحسبني أبدعت حتى كأنما      أنا أنت أو حتى كأنني ملهم  
وأحسب إذ تمضي شباتي مضيا      شبائك لا تنبو ولا نثلم

\* \* \*

أحباي هرتني اليكم صبا الحمى      وأرواح مصر عن شذا الكرخ تنسم  
فرحت أداري الحب ثم أذيعه      وأعلن أحيانا هواكم وأكتم  
وما بك يا مصر يغداد نازل      وفي جلق أدهى وفي القدس أجسم  
هنالك أحشاء تذب وهنا      قلوب متى حركتها تنضرم  
إذا ما توالى جرحنا وتعدرت      مراهمه فالجرح للجرح مرهم  
ستجمعنا الأيام والخير ضاحك      يعم الورى والشر يبكي ويلطم  
وللعدل في كل المواضع موسم      وللظلم في كل المواقع مأم  
أبي الغرب من أن ينجلي باختباره      عن الشرق حتى ينجلي وهو مرغم



وأعظم ما أذكى الحشا زعم جاهل      بأن سيسود القوم من حيث يزعم  
وكم من دعي في الورى عد نفسه      سناماً وان محصته فهو منسم  
يدب عليها مثلما دب عقرب      وينساب فيها مثلما انساب أرقم  
هدايتة للحائرين ضلالة      وجنته للبائسين جهنم  
ويحسب ما جاءت به كل كرمة      زيباً تعدى نضجه وهو حصرم  
وذات جمال تيم الناس حسنهما      فظلت وكل في هواها متيم  
نتبه دلالة وهي عذراء عانس      وتزداد تيهاً وهي شطاء أيتم  
فجته من وصلها نال ما اشتهى      ومثد قد بات بالوصل يحلم

\* \* \*

سمعتُ بقلبي ضجةً ورأيتني      أصبحُ ولا أدري من المتكلم  
ويمتُ وجداني فصاح بي الجوى      وقد هزني الوجدان أين تيمم  
وعدت لقلبي وانتفت إلى الحمى      إذا أنا بين القوم لا أقدم  
فقلت لنفسي ما الذي حال بيننا      فقلت ضني يدهى النفوس ويدهم

\* \* \*

أغالط نفسي والشكوك كثيرة      وأعلم أني بالحقيقة أعلم  
وعندي من الأنباء ما لو نشئه      لآلم قوماً ، والحقيقة تؤلم  
أحاول أن أبني هياكل لا نهى      من الكلم الباقي ولا تهدم

ينهني أمر الأساة ونهيم  
 فيدفع عني القول أني مدنف  
 وما قد أباحوا من علاج وحرّموا  
 ويدفعني للقول أني مغرم  
 وقد هزّني التطراب حتى كأنما  
 أناشيد سعد في بلاد يترغم  
 نطقت وقواد القوافي صوامت  
 وجيش المعاني والبيان عرمرم  
 فقال إله الشعر إني أبتدي  
 وقال إله الشعر إني أختم



## اربعون سجد<sup>(١)</sup>

يا أمَّ سعد عزاء      ثكلتِ ذاك العلاء  
 ثكلتِ سعدكِ آوا      ك ظلمه ابواء  
 ثكلتِ موساك والطو      ر واليد البيضاء  
 ثكلتِ سماء شمس ال      جلال لا سيداء  
 ثكلتِ لألاء وجه ال      صباح والآاء  
 ثكلتِ رضوى تعالى      ويذبلًا وحرء  
 ثكلتِ أرسى فؤادًا      منها وأسمى بناء  
 ثكلتِ من ركب الصم      ب كي تنالي المناء  
 ثكلتِ من كان يبغى      لشأنك الإعلاء

(١) قالت الاهرام في ١٩ أكتوبر ١٩٢٧ : هذا هو السحر الحلال نفثته عبقرية الاستاذ السيد عبدالمحسن الكاظمي شعراً يشيع في الأنفس شجواً وحنيناً ويرسل في القلوب أسى وأثناً ، فاض به وحي بديته السحرة كما يفيض الينبوع العذب ، وقد تسلسل في رثاء زعيم المشرقين « سعد » يوم حفلة الاربعين لوفاته فكان وحده فناً من الرثاء مفصلاً ، ونزل صاعداً من الشعر الذي تقدمه في هذا الصدد منزلة العنوان من الكتاب يكتب آخرًا ولكنه يقرأ أولاً

ثكلت من قام يدعو لك النجاء النجاء  
 ثكلت عزماً طريراً وهمة قعساء  
 ثكلت علماً وحلاً وفطنة وذكاء  
 ثكلت من كان أنقى يداً وأنقى كساء  
 ثكلت من بذل الوفاء ر عنك والحوباء  
 ثكلت حصناً منيعاً به أمنت احتفاء  
 ثكلت خير زعيم يشرف الزعماء  
 وهل ثكلت كسعد حمية وإباء  
 كيف العزاء وسعد به ثكلت العزاء



سلوا ترى مصر أمست للمقننين ثراء  
 أأنت وارىت سعداً والعز والكبرياء ؟  
 أأنت وارىت سعداً والمجد والعلواء ؟  
 أأنت يا أم سعد طويت ذاك اللواء ؟  
 أهكذا يصبح الطود د في التراب هباء ؟!  
 أهكذا يصبح القمر ب للحبيب جفاء ؟  
 أهكذا وضح الشر ق يستحيل خفاء ؟  
 من ذا رأى قبل هذا ارضاً تواري السماء

وهل رأيت قضاءً يا مصر يردي قضاء  
يا ارض زغلول تبهي على السماء ازدهاء  
الأفق دونك امسى ترفعاً واعتلاء

\* \* \*

ما كنت يا ام سعدٍ والأهات سواء  
أنبت سعداً ولكن لم تنبني النظراء  
علام صيرت جفني ك ديمة وطفاء  
علام اذ كيت جنبني لك من جووى اذكاء  
أربعين نهاراً لا تبصرين ضياء ؟  
أربعين نهاراً لا نسمعين نداء ؟  
أربعين نهاراً حرمت ذاك اللقاء ؟  
رزئت أعظم رزء يهوت الأرزاء  
ان كان سعدك اسماً ما اكثر الاسماء  
او كان سعدٌ مسمى فمن حكى السيماء  
من بعد سعدٍ رأينا بين الورى عطاء  
أعدته الليالي فعاجلته اعتداء  
لو شاء قتل الليالي لعافها أشلاء  
لو لم تخفه المنابا لما مشين الضراء

ولو قبل فداءً لكنّ عنه فداء  
 كذا المنية تملي أحكامها إملأه  
 كذا المصيبة تذكى الـ قلوب والأحشاء  
 هل الفجيرة ادمت جفوننا ادماء  
 أم الحشاشات سالت من العيون دماء  
 خطب ألم بمصر وطبق الأرجاء  
 أيا مصيبة سعد تجاوزي الانحاء  
 من ذا اذا الرأس ولى يدبر الأعضاء  
 دار النياحة تخشى من بعدك الضوضاء  
 فمن يزيد نشاطاً اذا شكت إعياء

\* \* \*

يا موقظ الشرق زده من السنى لآلاء  
 الشرق ليس بسال ذاك السنى والسناء

\* \* \*

أيا سموات هاني دموعك الحراء  
 دعي دموعك تجري جداولاً ونها  
 وبانجوم تعالي نوّيس الجوزاء  
 وبانظاء المعالي لا تحرميه ارتواء

تيمميه صفيداً إذا فقدت الماء  
 فلا فقدت الطهوريه ن تربةً وسما  
 يا أمّ سعدٍ أعدّي لذي الولاء الولاء  
 ذري الوساد فسعدُ توسد الغبراء  
 اُصني لمن كان يابى لغيرك الاصفاء  
 ورددي قول سعدٍ « انا انتهيت » عناء  
 « انا انتهيت » اجعلها بدايةً وانتهاء  
 تومي الى عظم النف س في العلى ايماء  
 فلا اتني حق سعد مهما تزيدني بكاء  
 رأى عداتك كثراً فأكثر الأصدقاء  
 حماك شرّ اللبالي مكيدةً ودهاء  
 مصرّحاً لا يبالي الا وشاة والرقباء  
 ومعلنًا لبس يخشى الـ عبوب والرصداء

\* \* \*

ياساهراً ما عهدنا . يألف الاغفاء  
 ويا ودوداً عرفنا ينكر البغضاء  
 ويا عليماً رأينا يرحم الجهلاء  
 ويا قديراً بلونا ينصر الضعفاء  
 ما بالاك اليوم تدعي فلا تحجب الدعاء

فلا بعدت صباحاً ولا بعدت مساء  
 يا واحداً في سناه أنر لنا الظلماء  
 ومفرداً في علاه أعد لنا العلياء  
 لأنت أصدق عهداً وذمةً ووفاء  
 أعد لنا ذلك العمى نسترد الهناء  
 ليس الجهول بمصمٍ إذا رمى العلماء  
 ولا الظلام بخف جبينك الوضاء  
 أصماك من كان أصى بسهمه الأنبياء  
 أرداك من كان أردى الهداة والحكام  
 فما خبا اليوم ضوءٌ مدى السنين أضاء  
 لكن غدا ذلك الكل - ييننا أجزاء  
 أيام سعد اعيدي لمصر ذاك البهاء  
 أيام سعد اعيدي ه حجة عصماء  
 أبناء سعد عظام لا تبخسوا الأشياء  
 مآثر ما استطعنا لعدتها إحصاء  
 مآثر ليس تلقى لشهها اطفاء  
 مآثر ليس ترضى غير السماء ثواء  
 مآثر تملأ الأر ض بهجة ورؤاء



مآثر يقف الدهر إن مشى خيلاء

\*\*\*

بلوت يا سعدُ يومك شدة ورخاء  
وجدت في العالم الحر - ما يبيد الشقاء  
يا ماتحاً جعل العز م للقلب رشاء  
أدليت دلوك لما رأيت تلك الدلاء  
أدليت دلوك حتى أترعت ذاك الإيلاء  
فرحت نسقي نفوساً الى المعالي ظماء  
وسار ضوئك في الشر ق يبعث الأضواء  
وسار ذو الجهل بالأم ر يخبط العشواء  
سيان عندك تسعى سر الزمان وساء  
ونوت بالحل هو هي ظهراً بشرواه ناء  
ما كنت يوماً عجولاً ولا عرفت الوناء  
خافت عداك الليالي فناصبتك العدا  
رجحت سوقك بيعاً في سوقها وشراء  
وجرت بك فألفت مدرّباً أبا  
قضى المدى غضباً ذو ب حقه ورضاء  
فلا يلين صفاء ولا يبين صفاء

وقلبتك فشامة لك صخرة ملساء  
 ترمي لديها كراماً وتزلق اللوئاء  
 شنت عليك ليالٍ لك غارة شعواء  
 أقصنتك عنا فأقصى جهادك الإقصاء  
 حتى إذا ما تمادت بغيرها غلواء  
 طعنتمها بأياديك طعنة نجلاء  
 وإن إحسانك الجهم - غامر من أساء  
 أسمعتمها ما يلين الـ حجارة الصباء  
 خافت لفاك فبانت نواب الأنباء  
 إن قيل يذهب سعد أو قيل سعد جاء  
 رأيت سبيلك في غيب الملمات ضاء  
 فأيقنت أن سيف الـ حقوق زاد مضاء  
 وأب صالحة الارض تنبت الصلحاء  
 سل البقاع اللواتي نفوا لها الأبرياء  
 ماذا رأيت يوم أصلوا عذابها الغرباء  
 أني رأي النبي سعداً وصحبه الخلصاء  
 أني رأي النبي سعداً والأهل والأقرباء  
 أني رأي النبي سعداً والنخبة النجباء

تراجعت عنك مكرراً      وجاملتك رياء  
 هيهات يُحجبُ أمرُ      أمطت عنه الغشاء  
 هيهات يستر غيب      كشفت عنه الغطاء  
 لو استطاعت لصدت      عليك حتى الهواء  
 ناديت قوماً فلبوا      الى الجهاد النداء  
 وأسرعوا لك طوعاً      ولم يكونوا بطاء  
 وتابعوك وما هم      من تابعوا الأهواء  
 وظلت تعمل حتى      دفعت عنا البلاء  
 نفخت في كل روح      كادت تكون ذماء  
 وما شكى لك قصداً      وأنت فيناء التواء  
 وما نهجت طريقاً      إلا الطريق السواء  
 سجننت نفسك عمداً      كي تطلق السجناء  
 وما قبلت بغيره      فقللنا شفعا  
 وليس يقبل حرّاً      حرية بتراء  
 لا ينجلي الشك ما لم      تر العيوب الجلاء

\* \* \*

أردتُ أطراء سعد      فلم أجِدْ إطراء

نجلوز المدح حتى	غدا المديح هجاء
وما رثيت ولكن	جرت بموعني رثاء
وكيف ارثي حياة	ومن رثي الأحياء
ما مات من كان أحياء	للميتين الرجاء
ما مات من كان أحياء	آراؤه الآراء
أحياء الشعور فأعيت	أوصافه الشعراء
أما القوافي فكانت	حمداً له وثناء
ملمة الشرق كنت	حلمة الشنقاء
أصبحت في صحف الكو	ن نقطة سوداء
قد صحت في مسمع الله	هر صيحة نكرام
هدت قوى الصبر حتى	غدا حماه قواء
لقد فجعت رجالاً	وقد فجعت نساء
وما تهركت فؤاداً	من الجربق خلاء
نعت من زلزل الأرض	ض نعيه والسماء
نعيه ابن سبعين	ن نجليله فتاء
نعت سبعين كانت	للمكرمات وعاء
نعت سبعين كانت	للصالحات ارتقاء
نعت سبعين كانت	من الخطوب وقاء

نعت سبعين كانت من العيوب براء  
نعت سبعين كانت لبت احباء

\* \* \*

ما أنت وحدك يا مصر تحملين الشجاء  
لك البرايا جميعاً قد أصبحوا شركاء  
يا سعدُ خطبك أبكى الأحاب والأعداء  
عليك كل البرايا تنفسوا الصعداء  
بكوا عليك بعين بكوا بها الشهداء  
من ذا يحج هداه ويفحم الخصماء  
من يفصح اليوم نطقاً ويخرس الفصحاء

\* \* \*

يا آسي الشرق أمست نواك في الشرق داء  
شكت اليك المعالي في القلب داء عياء  
تلك الزمانات نالت على يديك الشفاء  
خلدت في باقيات لا تستحيل فناء  
لدى حديث البرايا ما يدحض القدماء  
خلود سعد تحدى فرعون والموميا  
فلو وعاه امور لعاف ذاك الطلاء

أو عاد رمسيس هوما لما عداه اهتداء

\*\*\*

أبناء سعد هلموا نصارع اللاؤاء  
مضى أبوكم فكونوا لمضى خلفاء  
خلاكم حامل العب فاحملوا الأعباء  
فيثوا الى نهج سعد ان لم يكن سعد فاء  
تآزروا وأفيقوا واستخلصوا الأثماء  
فما تأخر شعب يقدم الأكفاء  
ضل البنون اذا لم يقدسوا الآباء  
وليس يفلح هوماً أب سلا الأبناء  
ابنوا كما كان سعد يبني وشيدوا البناء  
نالوا المني أو فموتوا دون الحمى كرماء  
سننت للمجد فينا شريعة غراء  
أوليتنا كل خير والله هولي الجزاء



## ذكرى حطين<sup>(١)</sup>

رددَ الذكرى وحيّا البطلا ومضى في قوله مسترسلا  
 شاعر مطلقه أدمعه وجد الدنيا له معقلا  
 لم يجد من صحبه ما وجدوا سأمًا من صحبة أو مللا  
 راح يستشفي بهم من علة من رأى العلة تشفي العالا  
 لم يمد للحمل لولا بطل بهر القدرة فيما احتملا  
 جعل الهمة فينا همه وقصارى الحر فيما جملا  
 فإذا ما قصرت آجالنا مد من ذكراه فينا أجلا  
 حيه والشرق في أسر الأُمى حيه فينا طليقاً جذلا  
 حيّ فيه هادياً ذا غلة يبلغ القصد ويروي الغللا  
 حيّ اخلاقاً اذا ما ذكرت اذكرتنا الأنبياء الرسلا

(١) قالت كوكب الشرق في ٢٦ ايلول سنة ١٩٣٢: هذه القصيدة السياسية الرائعة هي نفحة من نفحات الشعر العربي الخالد، عمر مع الأجيال وتظل محتفظة بسحرها وقوتها، هي المهاب العواطف وإثارة المصم، ديجها يراع الشاعر الكبير السيد عبد المحسن الكاظمي وهو المعداد في مقدمة الشعراء المطبوعين المرتجلين بمناسبة ذكرى صلاح الدين وواقعة حطين.

ومزايها أينما هبت صبا      طاب في الناس شذاها وحلا  
حي عهداً زهت الدنيا به      وخت أطوارها لما خلا  
حي أيام هناء سلفت      هي في سالفه الدهر حلى  
حي وضاح جبين أبلج      نتواري الشمس منه خجلا  
بطل راض المصاعيب وما      زال حتى طاوعته ذللا  
نسبته للعلي نفس غدا      نسب الشمس بها متصلا  
حسناً يعمل فيها ، والعلي      أجر من أحسن فيها عملا  
نازلات الدهر عنا ارتحلت      إن صلاح الدين فيها نزلا  
في جبين الدهر منه غرة      تملأ السهل سناً والجبالا  
سل صلاح الدين عن أفعاله      فهو أدري بالذي قد فعلا  
كيف كان السيف هتكاً للطلی      كيف كان الرمح فتكاً في الكلی  
حيث نجم الشرق فيه طالع      حيث نجم الغرب عنه أفلا  
يا مجير الشرق قم وانظر الى      مدن الشرق وأجواز الفلا  
أجر الشرق وذد عن حوضه      ورد الحوض نيراً سلسلا  
فصل الذكري ورددها لنا      أجل الذكري وصفها جملا

\* \* \*

يوم حطين به الحق علا      قام بالفرض به من حفا  
يوم حطين وما أدراك ما      يوم حطين وقد عمّ البلا !



يوم حطين على طول المدى      حدثه من دمهم ما انفلا  
 قد سقاهم مترعات صبراً      وسقانا مترعات عسلاً  
 يا لها موقعة فاصلة      قهر الظلم بها وانخذلاً !  
 فرّ لما بطلت حجته      ورأى النكر وذاك البطلاً  
 ملك الأمر فساوى بينهم      وعن العدل بهم ما عدلاً  
 هكذا الإسلام شرعُ سالم      ملّةٌ بالعدل تشأى الملالاً

\* \* \*

أيها العرب أفيقوا واذروا      في غوايات الهوى من ثلاً  
 قدروا أنفسكم أقدارها      قدروا القول لها والعملاً  
 وزنوا الأمر بيزاب النهى      تجددوا الدهر له ممثلاً  
 شاوروا الرأي وإن ريع الحمى      شاوروا ييض الظبى والأسلاً  
 لا يفرنكمو عرشٌ سما      رب عال في الورى قد سفلاً  
 طهروا أوطانكم من طامع      'جب في أطاعه واختبلاً  
 غره مجد وجاه كاذب      خلقوه يوم أغروا الجهلاً  
 وابذلوا الأنفس في صون علا      دونها عاد رخيصاً ما غلاً  
 وحدوا الأمر نصونوا ملككم      ملككم يا عرب مجدٌ وعلاً  
 لاتنوا إن أمكنتكم فرصة      مدركٌ غايته من عجلأ  
 ثابروا ، أو تدرکوا غاياتكم      أو يسودّ العدل ما بين الملالأ

أو يقال الظلم خلى شامكم      أو يقال العسف عن مصر انجلا  
 هذه بغدادكم قد خدعت      يجديد هو أدنى للبلى  
 بالغوا في العدل تحموا وطناً      بالغ العدوا فيه وغلا  
 أيها العرب تعالوا نلتقي      في طريق المجد حتى نصلا  
 نلتقي تحت لواء واحد      سجل النصر له إذ سجلا  
 ونولي الأمر فينا قائداً      يبعث العزم ويحيي الأمل  
 قائد اب أيهم الأمر سطا      أو دجا الخطب أنار السبلا  
 هو للدين وللدنيا يد      تطلق الأيدي وتبهرى الشلا  
 يدفع الظالم عن أوطاننا      ويقم العدل ، أو يعتزلا  
 وإذا زلت بنا أقدامنا      غفر الذنب لنا والزلا  
 لكم عذري ، وأقصى بغيتي      أن أرى العذر لكم قد قبلا



## تَحِيَّةُ الْمُقْتَطَفِ (١)

إِنْ يَنْمُ غَرْسُكَ فَاقْتَطِفْهُ أَوْ يَصِفْ حَوْضُكَ فَارْتَشِفْ  
 وَإِذَا الْمَنَى سَنَحْتَ فَنَلْ مَا نَشْتَهِي مِنْهَا وَعَفْ  
 وَإِذَا اللَّيَالِي أَمَكَّتْكَ - مِنْ اللَّيَالِي فَانْتَصِفْ  
 وَأَنْفِ عَلَى شَعْفَاتِهَا صَعْدَاءُ وَمَنْ يَجْهَدُ يُنْفِ  
 وَاتَزَلْ مِنَ الْعُلْيَا مَنْزِلَ لَا يَجِدُ لَهَا طَرَفَ  
 كَمَا نَزَلَ الْقَمَرُ الْمُنِيرُ - يَضِلُّ عَنْهَا الْمُعْتَسِفُ  
 وَاطْلُعْ بِهَا فِي كُلِّ مَنَ مَرَجٍ لَهَا أَوْ مَنَعَطُفْ  
 كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ فِي الْمَقَا صَرٍّ مِنْ ثَنِيَّاتِ الشَّرَفِ  
 وَاضْحَكْ مِنَ الْأَيَّامِ وَاكْ فَفْ غَرْبِ أَدْمَعِهَا الذَّرَفِ  
 ضَحِكُ الْبُرُوقِ إِذَا بَكَتْ سَحَبٌ وَإِنْ رَعْدُ قَصَفِ  
 حَلَّ بِالْإِرَاعَةِ وَاسْتَبَقِ فِي سَاحَةِ الْحُسْنَى وَطَفِ  
 وَإِذَا رَأَيْتَ أَوْلَى الْحَجَى وَالْفَضْلَ يَوْمًا فَاعْتَرَفْ

(١) أُنشِدتْ فِي الْإِحْتِفَالِ بِعِيدِ الْمُقْتَطَفِ الْحُسَيْنِيِّ .

واعزم بحيث العزم لا تثنيه بيض أو زُعف  
 يستنزل العزم الطير - القصد من أعلى الشعف  
 فينال منه ما حلا ويزيد فيه ما لطف  
 ويروح خوَّار العزا ثم ساحباً ذيل الأسف  
 ويبيت في لف على - الماضي وهل يجدي اللهف  
 ويظل لا كهف يلو ذ به ولا ظل يرف

\* \* \*

وضحت تبشير السرو رفققت شمل السجف  
 وسطت على جيش المحو م بخيلها حتى انكشف  
 هن المعاطف تنثني طرباً إذا الشادي عزف  
 الدهر من نقاته عطف تنثني وانعطف  
 هي ليلة راح الهنا وله بها نشر ولف  
 كل يرتل آية عظمت بذكر (المقتطف)  
 خمسون جازتها سنو يئذ سالفها الخلف  
 بحر ولكن كله درر لعقد أو شنف  
 والبحر يجمع لجه بين الدراري والحزف  
 سكنت دراريه القلو بومسكن الدر الصدف  
 فكانه وسط القلا دة إذسواه على الطرف

راقت مباحثه فكا      نت كالمهاد اذا وكف  
 فلكل شاردة ووا      ردة به أثر عرف  
 كالروض مختلف الزهو      ر به تناسق واثلف  
 خلقتة فينا همة      كالنجم تعلو، لا الصدف  
 فاقت محاسنه الظنو      ن فكل سباق وقف  
 عادت به أم اللغا      ت نجر أذبال الصلف  
 من بعد ما قذفت بها      في الغابرات نوى قذف  
 حققت عليها الخاقدا      ت على السنى حقد الشرف  
 زعم المداجي أنها      مشي المصنف قد رسف  
 أنى وذىء آلاؤها      نسم الورى أنى تكف  
 تزهو ومنهلنا بها      عذب وروضتنا أنف  
 عمت أشعتها الورى      كالشمس تخترق السدف  
 أبداً تضيء ومجدها      ينمو وسوددها يهف  
 كالشمس إلا أنها      طول المدى لا تنكسف  
 فلكم جلا مرتادها      بكراً لحاطبها وزف  
 فإذا دعاها باحث      جاءته صفاء بعد صف  
 فهي السنان لمن غزا      وهي البيان لمن هتف  
 هي آية نغزوها الآ -      بات في ما نتصف

كثر أناف على الكنو      ز بما يكن من التحف  
 ما زالت العزمات ته      حل في بناها المختلف  
 حتى أقر بفضلها      وعنا لها الآبي الأنف  
 أمنت بفضل العالميه      ن غوائل الدهر الصلف  
 فإذا مشى الزاري لها      صاحت به العثرات قف  
 راقفت فكانت جنة      فيها المفكر معتكف  
 فكانها ذات النخيه      ل اكتظ فيها المخترف  
 يجني العليم جنيها      ونصيب جاهلها الحشف  
 هي منه في كنف كما      هو من حماها في كنف  
 أكذا الرجال وهكذا      قدر الرجال لمن عرف  
 فإذا صرفت همومهم      فإلى المعالي تنصرف  
 أكذا الهامة تعني      وبثقل أعباء تخف  
 أكذا العزائم ان مشت      بالعاملين فلا تقف

\* \* \*

فليهن « صروف » بما      أحياء من أثر السلف  
 وليهن « فارمها » الطير -      بما أصاب من الهدف  
 وليهن كل أخي علا      صبّ بذكره كلف  
 ولتهن مصر والشآ      م وكل من عشق الطرف

وليهن «مقنطف» المنا بر والمحابر والصحف  
 وليبق روضاً لا يصيب ذوى وبحراً لا يحف  
 داني القطوف لمن جنى حلو الثمار لمن قطف

\* \* \*

لا زلت يا بحر المعافى زاهراً للمعترف  
 يهديك الف تحية من شفه برح الدنف  
 لولا تباريح السقا م ووقت عوادي أرف  
 لبنيت من تلك النعوت مقاصراً فيما أصف  
 وعصفت بالغفر الحسا ن وما تركت لمن عصف



## أنا والرهـ

أكذا النعيم يعود بوئسا      ويخط للأحياء رمسا  
أصبحتَ تترك الظنوا      ناذار أنك العين طلمسا<sup>(١)</sup>  
ويكاد يخفيك الضنى      عمن يحاول منك لمسا  
لم يبق في عرف دم      يدعو الطبيب بأن يجُسا  
دعني أكابد لوعة      أضحي الهلاك بها وأمسي

\* \* \*

'جرعت' كل مصيبة      وشربتها كأساً فكأساء  
وحملت كل عزيمة      وسهرتها طرداً وعكساء  
وركبت زخار الأنسى      وغمست في الأرزاء غمسا  
لم ألف كلاً ملاق خط      بآ يترك المقدام نكسا  
أتربت حتى لم أجـد      قلماً أخط به وطرسا

\* \* \*

الكوب لوحك فاتخذ      من أدمعي للبوئس نقسا<sup>(٢)</sup>

(١) الطرس : الصحيفة أو الممحوة وما وسخ من الثياب . (٢) النقر  
بالكسر : المداد .



ما زلت أحسب للزما      ن حسابه خساً وسدسا  
 قد كان عشر يآكلو      ن فأصبحوا عشراً وخمسا  
 لا تذكّرني بالشبا      ب وبالدمى حوا ولعسا  
 رحل الشباب مخلفاً      عند المشيب جوّى ورساً  
 أخذ الشباب وردّ لي      ثناً ، لعمرُ أهلك بخسا  
 وليّ الصبي وبهاؤه      وكنست قلبي منه كنسا  
 ورغبت عن ذكر الملا      ح ولم أكن قد كدت أنسى  
 لكنّ أيام الهمو      م منن مثلي أن يحسا  
 ووسعني بعد الأنا      م من الليالي السود وكسا<sup>(١)</sup>  
 وتوكلتني مثل الأميم - أسير في الطرقات رعسا<sup>(٢)</sup>  
 أغضيت يا طرفي وفا      نك أن ترى يَقَقاً وطبسا<sup>(٣)</sup>  
 وقنطت يا قلبي ولم      نسمع لك الأضلاع جرسا<sup>(٤)</sup>  
 وأراك يا ورد الحدو      د غدوت في الوجنات درسا  
 مالي أرى عنقي تهمس - بقاصم الأسرار هسا<sup>(٥)</sup>  
 مالي أرى كبدي تنفس - بزاخرات الوجد غسا<sup>(٦)</sup>

(١) الوكر : النقصان وذهاب المال . (٢) الأميم : من أصيب بأمر رأسه  
 والرعس : المثني الضعيف . (٣) اليقق : الأبيس ، والطبس : الأسود من كل  
 شيء . (٤) الجرس : الصوت الخفي . (٥) الهس : الهمس . (٦) النفس :  
 الغبط في الماء .

أمشي الضراء منكسا في حلبة الأقران رأسا  
 وأطلت أفنقد الجليد س وأصطفي شرواه جلسا  
 ما كنت أحسب أن يد لفتي أعز الناس نفسا  
 وبزعزع الحدثاء أسحى العالمين علا وإرسا<sup>(١)</sup>  
 ويجور صرف الدهر حتى - يحبس الأرزاق حبسا  
 ويعيث حتى لم يدع في الخلق عاطفة وحسا  
 ويسود من كارب العفر في في الوري من كان طبسا<sup>(٢)</sup>  
 يا عود كيف غدوت من سعف النخيل النخر أعسى  
 ولبست ثوباً لم تكن ترضاه قبل اليوم لبسا  
 لم يرض منك الدهر إلا - أن يراك قفست قفسا<sup>(٣)</sup>  
 يا دهر 'مد' يد الحما م وخذ علي مضناك حلسا<sup>(٤)</sup>  
 ذهبت حياتي كلها عبثاً وما أدركت مرسا  
 وقضيت عمري كله ظمأ وما بلغت محسا



ما ذو الهموم مطرَقاً بطوي بجار الفكر قفسا<sup>(٥)</sup>

(١) الارس بالكسر : الاصل الطيب . (٢) العفرني : الاسد ، والطبس  
 بالكسر : الذئب . (٣) قفسر قفساً : مات . (٤) الحلس : العهد والميثاق .  
 (٥) القمس : الغوص والغمس .

طرقته أم الفاجعا تفسار في الظلماء دهنا  
 قد طاف أطراف النها ر وراء بغيته ، وعسا<sup>(١)</sup>  
 ويقد في طلب الكلا ، رهن الأمل ، ويسير كدسا<sup>(٢)</sup>  
 يسعى ليدرك 'بلغه من قوته حساً وبسا<sup>(٣)</sup>  
 جاز المغاوز في الهجاء ر وجاها قرأ وقرسا<sup>(٤)</sup>  
 يلجا الى من خاله للملتجين اليه ترسا  
 يستعطف الصخر الأصم - ومن رأى صخرأ أحسا  
 بأشد مني حيرة ، وأشد من دنياي نحسا!!  
 أعجبت اب بقي الجما د الصلد والانسان أفسى؟

\* \* \*

أمجرعي غصص العذاب ومشبي وخزأ وضرسا<sup>(٥)</sup>  
 صفر الوطاب فخلني وارند كوخى اليوم لدسا<sup>(٦)</sup>  
 مها أقل إني نجو ت وقعت في دهيا برسا<sup>(٧)</sup>

(١) العس : طواف الليل . (٢) يقد : يجتاز ، والكدس : اسراع المثقل بالسير . (٣) حساً وبساً أي من كل جهة ، وبكل جهد و طاقة . (٤) قرأ وقرسا حراً ويرداً . (٥) الضررس العس الشديد ، وهو أيضاً اشتداد الزمان . (٦) اللدس : الحوَار القاتر (٧) البرس : حذاقة الدليل ، والمعنى ان الدهياء شديدة ممعنة في الاذاء .

خذ من زمانك ان تكن      ذا فطنة عظة ودرسا  
 وتوق<sup>(١)</sup> من دنيا تدس - لأهلها الأغرار دسا<sup>(٢)</sup>  
 هذا بها عار ، وذا      بنفائس الأبراد يكسى  
 سبحان من جعل الحيا      ة لذا شقا ، ولذاك رغسا<sup>(٣)</sup>  
 كن أبلها بين الورى      إن شئت أن تطأ الدَمَقسا<sup>(٤)</sup>  
 فأخو البلاهة في البرا      يا أسطعم الأفراد شمسا  
 إب المخاطر في الزما      ن عليه منه أشد ربسا  
 من لا يشيد على الندى الذ      كر الجليل فسوف ينسى  
 قل للشام تنهوا      ما كل صافي اللون يحسى<sup>(٥)</sup>  
 لا تخدعنكم نعمة ،      كم شاك ما قد لان لمسا  
 لا السعد سعد<sup>(٦)</sup> يستمر - ولا يدوم النحس نحسا  
 بيني وبين الدهر حر      ب تملأ الآفاق دعسا  
 فكأب داحس يستفز - اليوم ذبيانا<sup>(٧)</sup> وعبسا  
 أنا من عرفت فهل ترى      أنقاد للحدثاب سلسا  
 أو يسلبني الحظ عو      دأ كان في اللاؤاء شأسا<sup>(٨)</sup>  
 فإذا سكنت فطالما      قد كنت في الحلبات قسا<sup>(٩)</sup>

(١) توق : جانب وحاذر . (٢) الرغس : الخير والبركة . (٣) الدمقس  
 الحرير . (٤) يحسى : يشرب . (٥) شأسا : صلبا . (٦) قسا اي قس بن -

وإذا الجهول أضاعني حفظت بي الأذكار نطسا  
والدهر يعلم أيننا في ملتقى الضراء أكسى  
هان الشريف وعز ما بين الورى من كان رجسا  
لولا الضني وخطوبه لفرست هذا الدهر فرسا  
وأخفت من فوق الأدي م وتحتة جنأ وأنسا  
وأرينهم عزمآ تبس - لحدہ الأجبال بسا  
وهمامة تبتز كل - همامة في الدهر قعسا  
وتبينوا أبع الورى أندى يدا وأشد بأسا

\* \* \*

يا أيها الخل الوفي - وأطيب الخلال نفسا  
شاطرتني البلوى وحو - لت الشجون علي أنسا  
وفتحت لي باب الرجا ، وكدت أقضي اليوم بأسا  
وهمست في أذني بيا رقة الرجا فحببت همسا  
إب الشدائد أظهرت من كان أكرم أو أخسا  
فخذ اليقين ولا تقص بي الوقت تخميناً وحدسا  
إن القضية لم تكسر فيما ترى فصلاً وجنسا  
قد صار عيشك مآتما فإذا سمعت ارتد عرسا

اذهب الى حيث العلا      ولا تكن في الأمر لِدُسا<sup>(١)</sup>  
 واجعل أمامك كيف أصب      ح من تركت وكيف أمسي  
 وتلاف من قد مرقة      هُ بدا الأسى طحنًا وهرسا  
 سل من نشاء فلا إخا      لك سامعاً في الحي جرسا  
 ذهب الألى كانوا البدو      ر فغيبوا ختلا وخلصا  
 كانوا مصايحاً تضي      الكون إما الكون أغسى  
 كانوا كتهطال الحيا      ان قيل مس الضرُ مسا<sup>(٢)</sup>  
 كانوا البحور لذي الظما      إما ترشف أو تحسى  
 عبث بهم سود الخطو      ب فوسدوا غبراء ملسا  
 لحني لهم قد أصبحوا      وهم فصاح القول خرسا  
 لحني لدورهم عفت      آثارها وطمن طمنا  
 سَيَّانٍ عندي بعد صجي      - أحسن المقدار أم سا<sup>(٣)</sup>



(١) المذس : الخوار الفاتر وقد مرّ. (٢) الحيا : المطر. (٣) المقدار : القدر.

## سَجَارُ فِي حَانَ<sup>(١)</sup>

أقول لهم وقد هرعوا      ألا ما هذه المضوضا  
فلم يصححوا الردّ القو      ل بل عجلوا لها ركضا  
تبعثهم على أثر      كأنني رائدٌ ومضا  
إذا يجماهر في الحان      نشنوا القرع والوخضا<sup>(٢)</sup>  
أباحوا كل موبقة      أباحوا دونها العرضا  
أرى هذا على هذا      مثال الصقر منقضا  
وإن كنت سوا عدم      ضرباً شددوا العضاً  
ففي هذا أرى كسراً      وفي هذا أرى عضاً  
فقلنا من هم القوم      فعدوا الشرف المحضاً  
وقالوا الشرب قد أفضى      لهذا الحال ما أفضى  
وهذا من شروط الحب - ما تحسبه بغضا  
أنبكي اليوم أم نضح      لك أم تغضب أم نرضى؟  
لقوم أو غلوا في النفي - إذ رفضوا الهدى رفضاً

(١) قالها في مشاجرة وقعت بين أناس من عليّة القوم إثر سكر في حان .

(٢) الوخس الطعن .

عَمُوا والنهيج وضاحُ      فكان طريقهم دحضا  
 إلى أن ضيعوا العليا      وما حفظوا لها فرضا  
 وعند تعاون الإخوة      ن يخذل بعضهم بعضا  
 وأسيا فيهمُ البيض      على هاماتهم تنضى  
 ولو عقلوا بما جهلوا      ه مضهم الأسمى مضيا  
 وهل يعرف عذب الشر      ب من قد ألف الحمضا  
 إلى كم أيها القوم      صحاحُ عقولكم مرضى  
 وحتى مَ القلوب لكم      تروح وتغتدي جرضى  
 ألا يأسادة الأرض      متى تمتلكوا الأرض؟  
 متى ينبض عرق العز      في أعراقكم نبضا؟  
 ألا فاغتنموا الفرص      ة إن قامت فلا تقضى  
 وخافوا سورة الدهر      إذا أطرق أو أغضى  
 فإن وراكمُ يوما      يهد الطود إن عضا  
 وأخشى أن يهاض العظ      م أن لم يكتس النحضا<sup>(١)</sup>  
 فخلوا الذابل العاسي      لتجنوا الناضر الغضا  
 وردوا شرف الأرض      نطيبوا في الورى أرضا  
 وتروحون على الجمر      وتغدون على الرمضا

(١) النحض : تجرد العظم من اللحم .



وعندكم من العزمات ما كالسيف أو أمضى  
 فمن كان رفيع النف س لا يقضي المدى خفضا  
 ومن قد طلب العز سلت أجفانه الغمضا  
 فهل يلتئم الأمر وآراكم به فوضى؟  
 وهل يأتلف الشمل مع الشجاء والبعضا؟  
 بكم نصبوا الى العليا نحوز الطول والعرضا  
 ومنكم نأمل الايبرا م في الأيام والنقضا  
 ثبوا من مريض الهون فقد خستم به ربضا  
 صيلا ينفذ الاذلا ل عن أوطانكم نفضا  
 عسى أن تهنأوا بالزب د إن كررتم الخضا  
 وعلّ بنهضكم نعلو متى واصلتم النهضا



## الى صديق<sup>(١)</sup>

نثوق نفسي إلى من قضى عليّ بتوقِ  
 يختص بالبدر أفق وذاك في كل أفق  
 طوراً أراه بمصر وتارة في دمشق  
 وليس مثلي غريب في كل غرب وشرق  
 وليس في عاشقيه عشق يدوم كعشقي  
 أنقاد للحسن قود = الرقيق للمسترق  
 أعطى المقادة طوعاً من غير ضرب وسوق  
 'محبب' قسم الحس ن بين خلق وخلق  
 لكنه جعل الوص ل في سوى المستحق  
 كأن قلبي منه ما بين شنف وطوق  
 فما أرقك يا من هواه مالك رقي !  
 ملكت قلبي ولما تمنن عليه بعنق  
 محضتك الود صرفاً فلا تعضني بهذق  
 لو لم يعف ضميري ما هم طرقي بنفسق

(١) كتبها الى أحد أصدقائه المحبين ، وهي من قيد القول .

كم بت تشرب خمرًا      وبات لحظك يسقي  
 يا حبذا أنت واللح      ظ بين ساقٍ ومسقي  
 فذاك كل كذوب      ما فاه قط بصدق  
 ودادُه ظلٌ سُحب      ووعدُه ومض برق  
 يعقني إن تنامى      وان دنا لم يعق  
 ولا أبشك عتباً      رقت أو لم ترق  
 صلني متى شئت واهجر      فالفرق ليس بفرق  
 اذا دنونا ففصنا      ن مال شق لشق  
 وان بعدنا فورق      تحن شوقاً لورق  
 أعر لوصفك نطقاً      فقد تلجلج نطقي

\* \* \*

ولم تزل تترقى      على سما المترقى  
 ترقى بكل فخر      والله نعم المرقى



تباريع<sup>(١)</sup>

أسرت حشاك غزائها وتعاورتك غوائها<sup>(٢)</sup>  
 واستهدفتك لواحظ فناكة لحظائها<sup>(٣)</sup>  
 نثرت كنانتها عليه لك وأقصدتك روماتها<sup>(٤)</sup>  
 وتراك إذ لفتت فواً ذك للظبا لفتاتها  
 وصبت نقيبته التي عبثت بها صبوائها<sup>(٥)</sup>  
 وتذكرت خمراً الصبا تنزوا بها نزواتها<sup>(٦)</sup>  
 وعلى تذكرها انتشت ونسابت نشواتها<sup>(٧)</sup>  
 تستطيع نفسك حمل ثقلك - أم وهت عزماتها؟<sup>(٨)</sup>

(١) قالها يتغزل ويصف بعض الاحوال ويذم الدنيا ويشكو الزمان ويفتخر  
 وقد ضربت هذه القصيدة في فنون شتى وتناولت أغراضاً جمة . (٢) تعاورتك  
 تداولتك ، والغواة جمع غاو وهو المضل . (٣) استهدفه : جعله هدفاً له أي  
 غرضاً . (٤) الكنانة بالكسر جعبة السهام ، وأقصد : أصاب . (٥) صبت  
 حنت ، والنقبة : النفس ، والصبوات جمع صبوة وهي سورة الشباب وجهلته .  
 (٦) الصبا بالكسر أيام الشباب ، ونزا بنزواً ونزوة وثب ، جمعها نزوات .  
 (٧) انتشى : سكر ، والنشوات جمع نشوة وهي السكر . (٨) تستطيع وتستطيع  
 بمعنى .

وتطبق تبرد ما بقلبك - أم خبت وقداثها ؟  
 هذي الغلباء ولست أدري إذ جرت ركداثها<sup>(١)</sup>  
 جلبت نواظرها لك إلا - هواء أم وجناتها  
 ونفت سوائفها لذيد كراك أم لباتها<sup>(٢)</sup>  
 وأظن مال يجانبك غزالها ومهاتها<sup>(٣)</sup>  
 حتى سباك فتى المغا في أمرداً وفتاتها<sup>(٤)</sup>  
 يا حبذا تلك الديا رُ وجذا حاراتها<sup>(٥)</sup>  
 تبدو رباربها اذا از سربت بها ظيبتها<sup>(٦)</sup>  
 لما تزل مطروقة بقلوبنا طرقاتها<sup>(٧)</sup>  
 يعلمو بذلك بغامه ولهذه نفقاتها<sup>(٨)</sup>  
 كم من قلوب في الديا ر تناثرت حباتها<sup>(٩)</sup>  
 ونفائس من أنفاس أودت بها تلعاتها<sup>(١٠)</sup>

(١) الزكود ضد الجري يريد بها سبحت ونحركت بعد سكونها . (٢) السوائف جمع سالفة وهي ناحية مقدم العنق من جانب ملعب القرط ، والكري : النوم ، واللبات جمع لبة وهي موضع القلادة من الصدر . (٣) المهاة : البقرة الوحشية . (٤) المغاني جمع مغنى وهو المنزل الذي غني به أهله ، وأمرد حال من الفتى . (٥) الحارات جمع حارة وهي المحلة التي تدنو المنازل فيها بعضها من بعض (٦) الربارب جمع ررب : وهو القطيع من بقر الوحش ، وانسرب الظبي : دخل في كناسه . (٧) الطرقات جمع اطرق واطرقة والمفرد طريق . (٨) البغام : صوت الظبية . (٩) حبة القلب سويداؤه ومهجته جمعها حبات . (١٠) النفائس -

هانت نفائس عزها      ونضاءلت نخواتها<sup>(١)</sup>  
 الله ما هذي الحدو      ر ومن سبت رباتها<sup>(٢)</sup>  
 خرداً حرائر ما حوت      غير النقي حبراتها<sup>(٣)</sup>  
 واذا خلونَ تنزهت      من ريبة خلواتها  
 ومن الحفارة لا تصد      لك عن هوَى خفراتها<sup>(٤)</sup>  
 لو أستطيع حجبها      في أضلعي وخبأتها  
 كي لا ترى غيري فتى      فتصبيه نظراتها  
 ما العيش إلا ليلمة      في الدهر نام وشاتها<sup>(٥)</sup>  
 وافاك من تهوى وقد      شعل العيون سناتها<sup>(٦)</sup>  
 حيث الصبابة في الحشا      نار ذكت جمراتها<sup>(٧)</sup>  
 يسقيك طيبٌ حديثه      خمرًا حلت نطفاتها<sup>(٨)</sup>

- جمع نفيس وهو العزيز من كل شيء، والانفس جمع نفس، وأودت بها: أهلكتها والتلعات جمع تلعة: وهو ما ارتفع من الأرض والضمير فيها راجع الى الديار .  
 (١) هانت : ذلت ، ونضاءل : صغر، والنخوات جمع نخرة . وهي شهامة الانسان وعظمته . (٢) الحدور جمع خدر بالكسر . وهو ستر يمد للجارية في ناحية البيت، وربة الخدر صاحبة جمعها ربات . (٣) خرد جمع خريدة، والخبرات جمع حبرة ، وهي ضرب من برود اليمن . (٤) الحفارة : شدة الحياء والحفرة : لتحريك الكثيرة الحياء جمعها خفرات . (٥) الوشاة : جمع واش وهو النمام . (٦) السنة : جمع سنة وهي النوم . (٧) ذكت النار: اشتعلت . (٨) النطفات جمع نطفة وهي الماء الصافي الذي لم يشبه شيء .

وَيَظَلُّ بِمِزْجِهَا هَوًى      أَوْ تَنْطَفِي حَرَقَاتُهَا  
 فِي الْأَرْضِ جَنَّاتٍ وَقَدْ      جُمِعَتْ لَنَا جَنَّاتُهَا  
 فِي رَوْضَةٍ طَابَتْ مَغَا      رَسَمَهَا وَطَابَ جَنَّاتُهَا<sup>(١)</sup>  
 صُقِلَتْ حَوَاشِيهَا الرِّقَا      قِ وَطُرِزَتْ جَنَّاتُهَا<sup>(٢)</sup>  
 تَجْرِي بِأَنْفَاسِ الْعِرَا      رِ نَدِيَّةٍ نَفْحَاتُهَا<sup>(٣)</sup>  
 وَتَحْفُ بِالزَّهْرِ الْمَغَا      حِ نَوْرِهِ حَافَاتُهَا<sup>(٤)</sup>  
 تَنْحَوُ خَمَائِلُهَا وَنَعَا      مِ بَنُو الْغَرَامِ نَحَاتُهَا<sup>(٥)</sup>  
 مِثْلَ الطُّيُورِ شَوَادِيَاً      وَأُضَالَعِي وَكَنَاتُهَا<sup>(٦)</sup>  
 أَوْ كَالْبَدُورِ طَوَالِعَاً      وَجَوَانِحِي هَالَاتُهَا<sup>(٧)</sup>  
 مِنْ أَسْرَةٍ مُضْرُوبَةٍ      بَيْنَ الْحَشَا حِجْرَاتُهَا  
 شَادَ الْهَوَى أَيْسَاتُهَا      فَمِنْ الْهَوَى أَيْسَاتُهَا  
 يَا أَهْلَ مَكَّةَ وَالْوَرَى      مَا تَنْقُضِي حِجَابَاتُهَا

(١) الحنطة : جمع جان وهو الذي يجني الثمر . (٢) الجنبات : جمع جنبية وهي الناحية (٣) العرارة : النهار وهو نبت طيب الريح ، والنفحات : جمع نفحة وهي الدفعة من الريح أو النشر الطيب . (٤) النور : الأبيض من الزهر ، والحافات : جمع حافة وهي الناحية أو الجانب ، أو المكان المطمئن . (٥) نخا ينحو : قصد ، والخائل : جمع خيلة وهي الشجر المتألف أو الأرض الممرعة ، والناحة : جمع ناح وهو القاصد . (٦) شدا الطير : غنى طرباً ، والوكنت : أو كاز الطيور . (٧) الجوانح : الضلوع تحت الترائب مما يلي الصدر ، والمالات : جمع هالة وهي دائرة القمر .

في كل عام عندهم      نقضي الفروض قضائهما  
 وبكل يوم عندهما      حجج تفضل هدايتها<sup>(١)</sup>  
 الجسر مكننا وكثبا      ب النقا عرفاتها<sup>(٢)</sup>  
 ومنى جزيرتنا التي      قطع الحشا حصياتها<sup>(٣)</sup>  
 والنيل دجلتنا تسبح      على الربي وفراتها  
 ولرب أرض روضت      واعشوشبت واحاتها<sup>(٤)</sup>  
 وتنفست ارواحها      وتنافست شجراتها<sup>(٥)</sup>  
 إن قيل ربح عانقت      سمراتها أثلاثها<sup>(٦)</sup>  
 أو قيل قطر عادت      هام الرثبي وهداتها<sup>(٧)</sup>

(١) الحجج جمع حجة. (٢) الجسر : جسر النيل ، وكثبان : جمع كثيب وهو ما اجتمع من الرمل ، والنقا من الرمل القطعة منه ، وعرفات موقف الحاج في اليوم التاسع من ذي الحجة وذلك على اثني عشر ميلا من مكة . (٣) منى معروفة بمكة وسميت منى لما يعني فيها من الدماء وقيل لان جبرائيل عليه السلام لما أراد أن يفارق آدم قال له ممن قال أتمنى الجنة فسميت منى لأمنية آدم ، وهناك ترمى الجمرات وهي حصيات قال الشريف الرضي رضي الله عنه مشبهاً في ذلك اليوم : « راميات بالعيون النجس ل قبل الحصيات ، (٤) روضت الأرض اخضرت وصارت رياضاً ، واعشوشبت : أنبت العشب . (٥) تنفست الريح تندياً : فرجت الكرب ونشرت الغيث وأذهبت الجذب ، والارواح جمع ريح . (٦) السمرات شجر واحدتها سمرة ، والأثلاث شجر واحدتها أثلة . (٧) القطر المطر ، والرثبي : جمع ربوة وهي ما ارتفع من الأرض ، والرهداث : جمع وهدة وهي ما انخفض منها .



حتى إذا اخضر الجنا ب' وأينعت ثمراتها<sup>(١)</sup>  
 بركت عليها الحادثات فأقلعت بر كاتها<sup>(٢)</sup>  
 وتفجرت فيها الخطو ب فغُبِضت خيراتها<sup>(٣)</sup>  
 أكذا تدور الدائرا ت وتأنقي حلقاتها  
 وتعود أرض الأنسنة فرُ عندها داراتها<sup>(٤)</sup>  
 نكسى وتنعل الدما حفاتها وعراتها  
 وكذاك كم دار غدت تهب البلى آياتها<sup>(٥)</sup>  
 صدأت وكانت حقبة مجلوة عرصاتها<sup>(٦)</sup>  
 ولطالما ظلت نظلا ل من بها سلماتها<sup>(٧)</sup>  
 تشفي العليل بموهن عليه نسماتها  
 واليوم تنفج بالسموم م مع العشي حصاتها<sup>(٨)</sup>

(١) الجناب : الساحة ، وينع وأينع الثمر : حان قطافه . (٢) برك : أناخ  
 والحادثات : النازلات ، وأقلع : انقشع وزال . (٣) انفجر الماء وتفجر : سال  
 أو من باب انفجرت الدواهي أي أتتهم من كل وجه ، وغاض الماء : غار أي قل  
 ونقص . (٤) أقفرت الأرض : أوحشت ، والدائرات : جمع دائرة وهي كل أرض  
 واسعة . (٥) الآيات : الآثار . (٦) الختمة بالكسر : المدة من الدهر لا وقت  
 لها ، والعرصات : جمع عرصة وهي كل بقعة واسعة بين الدور لا بناء فيها .  
 (٧) الظل بالكسر : النفي ومنه يظلل ، والسلامات جمع سلامة واحدة السلم وهو  
 نوع من الشجر . (٨) نفحت الريح : هبت ، والسموم بالفتح : الريح الحارة  
 تكون غالباً بالنهار .

عقر الرجاء بها كما عقرت بها بدناتها<sup>(١)</sup>  
 وغدت بها آمالنا مطلولة مهجاتها<sup>(٢)</sup>  
 مرت فلا أيامها تحلوا ولا ليلاتها  
 إذ قد تفضى طيبها ونصرت لذاتها  
 شمر ذبولك فالليا لي جمة غمراتها<sup>(٣)</sup>  
 وتوق ذات تلون عدم الرشاد لداتها  
 هدياً تريك وإنما ضللاً تكن جهاتها<sup>(٤)</sup>  
 نبدي نوددها ونخ في عكسه نياتها  
 أرايت مومسة تدو مٌلذي هوَى عطفتها<sup>(٥)</sup>  
 أم قد وفّت يوماً اليك وأصدقك عداتها<sup>(٦)</sup>  
 أيها ما عادات من ألف الوفا عاداتها<sup>(٧)</sup>  
 كم حالة أولئك ثم تحوأت حالاتها

(١) البدنات : جمع بدنة بالتحريك وهي الناقة . (٢) طل دمه : هدر ،  
 والمهجات : جمع مهجة وهي دم القلب . (٣) شمر الثوب تشميراً : رفعه والذبول  
 جمع ذبل وهو ما جر وسحب من الثوب ، والجمة : الكثيرة ، والعمرات : جمع  
 غمرة وهي الشدة . (٤) هدي وهديا وهداية بمعنى ، والضلل بالتحريك ضد  
 الهدى ، وكن الامر بكنه : ستره . (٥) المومس : المرأة العاهر ، والعطفات  
 جمع عطفة وهي مصدر عطف : أي مال وأشفق . (٦) العادات : جمع عدة وهي  
 الوعد أو الميعاد . (٧) أيها وهييات بمعنى واحد وهو بعد .

في كل يوم عند قو م ننثي ركباتها  
 تغري كالألاء السرا ب بفترة بهجاتها  
 كشف رقيق السترة ها تنكشف سواتها  
 دنيا فما روحاتها تصفو ولا غدواتها  
 أبداً شواشِبها تدب - وتلتوي حياتها<sup>(١)</sup>  
 من كل كالحة النيو ب غريبة نهشاتها  
 تردى بلا سمٍ وتم زأ بالرقى نفثاتها<sup>(٢)</sup>  
 لله من دنيا بنو ها لُسبُ وبناتها<sup>(٣)</sup>  
 ميان فيها الحلبنات ن عشيها وغداتها  
 في كل آن شربة نسيكها نكباتها  
 وبكل قلب فرحة مما برت مبراتها  
 ماذا يقول بها الفصية ح وهذه فعلاها  
 هذي معارفها وما أدراك ما نكراتها  
 أو تأملين الخير من دنيا تهرُ شذاتها<sup>(٤)</sup>

(١) الشواشب : العقارب . (٢) تردى : تميت ، والرقى : جمع رقية وهي العوذة . (٣) لُسبته الحية لدغته فهي لاسب جمعها لواسب ولسب . (٤) هرا في وجهه يهر : صوت ، وشذاتها : أذيتها .

ما الغدر إلا بعض ما إذا طبعت عليه ذاتها  
 لو ينطق العظم الرمي م لا سمعتك رفاتها<sup>(١)</sup>  
 تلك العصور الخاليا ت تمزقت أوقاتها  
 من كل فاجعة إذا ذكرت تشيب لداتها<sup>(٢)</sup>  
 أين الممالك والملو - لكحى الورى وحماتها  
 كانت على كل الورى مرهوبة سطواتها  
 من بعد هاتيك القصور ر نضمها حفراتها  
 وتطول من بعد الربا ش على الثرى رقداتها  
 أسفي يطول لأمة رقدت وطال مسباتها<sup>(٣)</sup>  
 ولو أنها انتهت لزاء زعت الورى يقظاتها  
 أو أنها نهضت لكو رت العدى نهضاتها<sup>(٤)</sup>  
 ولبئسا المرضاة إن بنجموها مرضاتها  
 كم حاجة في النفس لو تقضى لها حاجاتها  
 أبداً تطلبها ولم تنجح لها طلباتها  
 ماسهم نفسي أن نسا وأن نساء عداتها

(١) الرمي : البالي . (٢) من كل : متعلق بتمزقت في البيت السابق ،  
 واللدات : جمع لدة وهو الولد والمولود . (٣) يريد بالامة أمة العرب ، والسبات  
 بالضم : النوم . (٤) كوره : صرعه .

بل همها أن نسته ز<sup>١</sup> مسيئها حسنا<sup>٢</sup>تها  
 قلقت وعز<sup>٣</sup> أنا<sup>٤</sup>تها نفس<sup>٥</sup> تطول شكا<sup>٦</sup>تها  
 تخطو السنين وما على غير الأ<sup>٧</sup>مى خطواتها  
 أعي<sup>٨</sup>ا الأساة<sup>٩</sup> علا<sup>١٠</sup>جها فنى<sup>١١</sup> العلا<sup>١٢</sup>ج أسا<sup>١٣</sup>تها  
 ما بال<sup>١٤</sup> نفسك بالسكو ن تبد<sup>١٥</sup>لت حركا<sup>١٦</sup>تها  
 وطفقت<sup>١٧</sup> تسأل ما لها وحت<sup>١٨</sup> وطال صما<sup>١٩</sup>تها  
 وكأنك لا تدري بأن سالت<sup>٢٠</sup> عليك فنا<sup>٢١</sup>تها  
 بحت<sup>٢٢</sup> ، ولا من يستجى<sup>٢٣</sup> ب نداءها ، أصوا<sup>٢٤</sup>تها  
 تدعو ومن تدعو<sup>٢٥</sup>ه من لم تنه<sup>٢٦</sup> دعوا<sup>٢٧</sup>تها  
 زمن تعيث<sup>٢٨</sup> به الخطو ب كما تشاء عتا<sup>٢٩</sup>تها  
 أيامه مثل<sup>٣٠</sup> اليا لي أطبقت<sup>٣١</sup> ظلماتها  
 سود دقائقها<sup>٣٢</sup> الهمو م ومثل<sup>٣٣</sup> ذا ساعا<sup>٣٤</sup>تها  
 وكما الرياح تهب<sup>٣٥</sup> في أضلاعا<sup>٣٦</sup> زفرا<sup>٣٧</sup>تها  
 وبكل<sup>٣٨</sup> لمحة ناظر تعادنا<sup>٣٩</sup> هبا<sup>٤٠</sup>تها  
 وتثير<sup>٤١</sup> كل كمين<sup>٤٢</sup>ة تجتاحنا<sup>٤٣</sup> وثبا<sup>٤٤</sup>تها  
 ومُرت<sup>٤٥</sup> نقائنا<sup>٤٦</sup> ، ولم تدرك<sup>٤٧</sup> لها قارا<sup>٤٨</sup>تها<sup>(١)</sup>

(١) الترة : الظلم ، والنقائب : جمع نقيية وهي النفس ، والشارات : جمع نار وهو الطلب بالدم .

ضاعت دماء نقائب	عند الزمان تراثها
زمني وسود صروفه	تسم الكلى وخزاتها
كانا وبيض صفائحي	تفري الطلى شفراتها <sup>(١)</sup>
وعلي إرداء الكما	ة وما علي ديانتها <sup>(٢)</sup>
قل للبيالي إنها	خسأت وضل سعاتها
صلبت نفوس الاكرمة	ن ، فما تلين صفاتها
ولتعلم العصب التي	شمخت بها جهلاتها <sup>(٣)</sup>
وطغت على الدنيا وعاء	ثت في البلاد طغاتها
قد آن أن تلقى جزا	المارقين عصاتها
وثل هاتيك العرو	ش وتنطوي راياتها
فتوقعوها قطعاً	تجتكم وقعاتها
ومرقبوها ضميراً	تجتكم هجماتنا
تعدو ولا تعدو منا	بت هامكم عدواتها
لا نصف ما لم تنب عن	أبدانكم هاماتها
إن الظبي لدماكم	ظاناً شفراتها
أين الفرار وخيلنا	هذي وذي كراتها

(١) الطلى : الرقاب (٢) الارداء : الاهلاك ، والكما : الشجعان .

(٣) العصب جمع العصة من الناس ، ويقصد بهم الطامعين الغاصبين .

ففنى الرماح تعهدت      بظهوركم صعداتها<sup>(١)</sup>  
 والباترات تكفلت      بوجوهكم لطماتها  
 فدعوا المعالي اننا      أكفأوها وكفاتها  
 ما من 'علا إلا وفي      ألياتنا أدوانها  
 نحن العباب' من البحر      ر وأنتم' فضلاتها<sup>(٢)</sup>  
 نحن بنو الأسد التي      سر القنا غاباتنا  
 نحن الكماة متى تعدت -      لدى الحروب كجاتنا  
 نحن ملوك الأرض أم      جاد الورى ساداتها  
 الخلق تعلم أننا      أمراؤها وولاتها  
 تلکم قبائلنا التي      تسع الأنام هباتها  
 إِب تدعهم للممة      لبث دعاك سرانها  
 وتسيل أنفسها عليه      لك ولم تسل عبراتها  
 من ذا يززعها وقد      بهر الجبال ثباتها  
 آدت قناها كلما      آدت حشا قنواتها<sup>(٣)</sup>  
 لا تفعد الأسياف إن      حرب' علت قبساتها

(١) الصعدات : جمع صعدة وهي القناة المستوية . (٢) العباب : موج  
 السيل ومعظم البحر . (٣) آدت الاولى : قويت واشتدت ، والقنوات جمع  
 قنا وهي الرماح ، وآدت الثانية بمعنى بلغت المحمود .

حتى تغلل بالجماء      جم والرقاب شبانها<sup>(١)</sup>  
 فصفاهم أبدأ نصاف      ح في الطلى صفحاتها  
 ورماحهم أبدأ نعا      نق في الحشا طعناتها  
 والحيل لم تدرح نطية      رُ بعزم صهواتها  
 وتظل تطرب في السرى      أسماءهم صهلانها  
 فكأنها من تحتهم      جن جرت سرباتها<sup>(٢)</sup>  
 فالأرض إن ركبوانه - ص بخیلهم فلوانها  
 والدار إن نزلوا تضيق      بجفانهم ساحاتها<sup>(٣)</sup>  
 تلکم نرائعها نخب - وهذه جفنائها<sup>(٤)</sup>  
 كثرت فلا آحادها      تحصى ولا عشراتها  
 شغلتنك عن آحادها      آلافها ومئاتها  
 تسمو بنا سمواتها      أنى تهب دعائها  
 نجب تشن ولا تشن - بغيرنا غاراتها  
 تمدو بذكرانا لها      ما إن تزال حداتها  
 فتراح من نصب السرى      وتعودها راحتها

(١) تغلل : تثلم ، والشبابة : حد السيف ، والسكين العظيم . (٢) السربات  
 جمع سرب وهو القطيع . (٣) الجفان : جمع جفنة وهي القصعة العظيمة .  
 (٤) النرائع : جمع نريعة وهي من النجائب التي تجلب الى غير بلادها او المرأة التي  
 تزوج في غير عشيرتها ، والخب : نوع من السير .



## أبرها الورقاء<sup>(١)</sup>

هنت في الدوح ورقاء<sup>(٢)</sup>      فنزت بالقلب برحاء<sup>(٣)</sup>  
 وغدت مملوءة شجنًا<sup>(٤)</sup>      لي أضلاع<sup>(٥)</sup> وأحشاء<sup>(٦)</sup>  
 أيها الورقاء غني لنا<sup>(٧)</sup>      كلنا سمع وإصغاء<sup>(٨)</sup>  
 أتري الأحباب تذكرنا<sup>(٩)</sup>      أم تناسلنا الأحياء<sup>(١٠)</sup>  
 فتغنت برهة فاذا<sup>(١١)</sup>      ما على الأفنان ورقاء<sup>(١٢)</sup>  
 قد نولت وهي حاملة<sup>(١٣)</sup>      كل قلب وهو أجزاء<sup>(١٤)</sup>  
 بعدت عن ناظري<sup>(١٥)</sup> كما<sup>(١٦)</sup>      بعدت عني الأخلاء<sup>(١٧)</sup>  
 أمروق<sup>(١٨)</sup> العين بعدهم      كئيب تزهو وأتقاء<sup>(١٩)</sup>  
 أم برد القلب ذا شغف<sup>(٢٠)</sup>      أغيد يعطو وغيداء<sup>(٢١)</sup>  
 كاسمها أرض السرور غدت<sup>(٢٢)</sup>      في نواكم وهي غبراء<sup>(٢٣)</sup>

(١) قلما على البديهة . (٢) نزا : وثب ، والبرحاء : شدة الاذى . (٣) الشجن بالتحريك : الحزن . (٤) الورقاء : الحمامة . (٥) الأفنان : جمع فنان وهو العنق من الشجر . (٦) يعجب كيف أن الورقاء جمعت أجزاء قلبه المتفرقة وذهبت به . (٧) الشغف : شدة الوجد ، ويعطو الظبي : يمد عنقه . (٨) يقول إن الأرض التي كانت تقلنا وكانت تزهو برياض الانس أصبحت كاسمها غبراء أي مغبرة شاحبة .

وصبا الأفراح قد رجعت      في حماكم وهي نكباء<sup>(١)</sup>  
 وكذا داري لخالية      من صنوف البشر فقراء<sup>(٢)</sup>  
 فتى الغبرا تعود لنا      بلقاكم وهي خضراء<sup>(٣)</sup>  
 قد أهاجت نحوكم شجني      ليلة في مصر لبلاء  
 أرفد فيها على أرقى      ما به للجفن إغفاء  
 وأراني من تذكركم      طرباً إن قبل زوراء<sup>(٤)</sup>  
 كل ليل نستريح شفأ      والليالي كلها داء  
 إنما الدنيا أسي وعنا      فأفيعوا يا ألباء  
 أتراكم صاغرين لها      وبنو العليا أعزاء؟<sup>(٥)</sup>  
 فازهدوا عما بها ودعوا      ما عليها فهو إغراء  
 إنما الأحرار إن طمعوا      فهم فيها أرقاء<sup>(٦)</sup>  
 فدعوا أهل الضلال بها      يتمشوا كيفها شاؤوا  
 إن تكن ذا اليوم صافية      فهي بعد اليوم أقذاء



(١) النكباء : الريح التي تنحرف وتقع بين ريحين يكني بذلك عن انقلاب  
 تلك الأفراح الى أتراح . (٢) اللام في لخالية للتوكيد . (٣) الغبراء والخضراء  
 الأرض والسماء وفيهما إيهام لا يخفى . (٤) الزوراء : بغداد . (٥) استفهام  
 إنكاري ، والصاغر : الذليل . (٦) يقول في هذا البيت والذي قبله مخاطباً  
 قومه لا تذلو وأنتم أعزاء طمعاً بمال أو جاه فإن الحر إذا طمع كان عبداً لمطامعه .

## قوافيك كلها نخب<sup>(١)</sup>

أنفَسُ ما يقتني ويكتسب      علم يزين النفوس أو أدب<sup>(٢)</sup>  
 وأشرف المعليات معرفة      تدنو بها للعلی وتقرب  
 وأرفع النيرات منزلةً      وجه بلا لاه تكشف الكرب  
 وليس مثل الآداب واسطة      يرقب فيها ما ليس يرقب  
 ولم يكن من فضيلة بدلاً      مالٌ حوته الأكف أو نشب<sup>(٣)</sup>  
 هل نيل شيء من غير ما سبب      لكل شيء ترومه سبب  
 من جد في الأمر نال بغيته      ولا ينال الأمانى اللّعب  
 ولم يكن شافعاً لمطلبه      كعزمه حين يحمد الطلب  
 وراحة النفس ليس يدركها      إلا مجدّ أراحه التعب  
 وليس للمرء منتمى أبداً      كالفضل يزكو به وينتسب  
 من لم يكن فضله له حسباً      فماله في زمانه حسب

(١) قالها مقرظاً ديوان الاديب المرحوم مصطفى صادق الرافعي . (٢)  
 النفيس ما يتنافس فيه ، واقتنى الشيء : كسبه . (٣) النشب المال .

يبلى الجديدان والفضائل ما تبلى وتمضي السنون والحقب  
وهن على مرّهنّ باقية نضفو عليها مطارف قشب<sup>(١)</sup>  
طوبى لمن راح وهي أهيته إذا أعدت في الماقت الأهب<sup>(٢)</sup>  
كل شجاع ينجو الغداة ومن كان جباناً لم ينجّه الهرب  
وما سواء في كل معترك بوسائل لا تحيد أو هيب<sup>(٣)</sup>  
وما شؤون الرجال واحدة ولا جميع الأثام تنتخب  
شأن من زان ذكره نسب ومن تحلى بذكره الذنب  
كذلك من يعتلي برتبته ليس كمن تعتلي به الرتب  
وخير ما يعظم الخطيب به إذا اشأبت في المجمع الخطب<sup>(٤)</sup>  
وجنّ ليل الخصوم والتجمت مواقف تلتظي وتلتهب  
أو جنّ دهر وطار في رهج كل شرار ونابت النوب<sup>(٥)</sup>  
عزم طير الفرار مضربه ومذود باتر الشبا ذرب<sup>(٦)</sup>

(١) المطارف جمع مطرف وهو رداء من خزء والقشب بضمّين جمع قشيب وهو الجديد . (٢) طوبى الخير والجنة يقال لمن نال أسمى المعالي طوبى له وطوباه ، والاهبة بالضم العدة جمعها أهب والماقت أضيق المواقف في الحرب . (٣) المعترك موضع العراك أي القتال ، والهيب بضمّين جمع هيب وهيوب وهو الذي يكون كثيراً الخوف ، والجبان . (٤) اشأبت : مد عنقه . (٥) جن الدهر : كثرت خطوبه فصار كالجنون ، والرهج : الغبار . (٦) الطير الماضي المحدود ، والفرار بالكسر حد السيف ، والمضرب بالفتح والكسر حد السيف أو السيف نفسه ، والمذود : اللسان ، والشبا : حد السيف ، والذرب : الحديد اللسان .

نسمو بحديهما لكل سما      تقصر عنها القنى والقضب  
 والنطق بوليك كل مكرمة      سافرة ما لوجهها نُقب  
 يحقب القول ما يطيب وما      كل صنوف المقال ثنقب<sup>(١)</sup>  
 إذ لم يكن للأريب فاكهة      يلذ منها المهند الأرب<sup>(٢)</sup>  
 ولم يكن للكئيب نسلية      إن عاده الهم وهو مكتشب  
 ولم يكن من علالة لفتى      أمست حشاه بالوجد تلتب  
 وليس من دوحة لذي أدب      يجذب من فرعها فتجذب  
 كالشعر إما حلت موارده      ولم تكن بالأجن توثشب<sup>(٣)</sup>  
 وأحسن الشعر ما يروق وما      هنك إما تلوته الطرب  
 ضروبه حمة فيوم ترى      ضرباً حلا منه فهو لا الضرب<sup>(٤)</sup>  
 ومُدَّعوه كثر فن خصب      وآخر ربع فكره جذب  
 فواحد تُجتنى أزاهره      وواحد في رباه يُختب  
 هذا بحق كان الشهير وذا      متحل شهرة ومغضب  
 إن قيل في حلبة القريض بن      تحرز عند التسابق القضب  
 أو قيل من في النظام لهجنه      نفنض عن نشر صدقها العيب<sup>(٥)</sup>

(١) احتقب الشيء : ادخره . (٢) الأرب : العاقل . (٣) الأجن : المتغير الطعم واللون ، واثشب : اختلط . (٤) ضروبه : أنواعه ، وجمّة : كثيرة ، والضرب : التحريك العمل الأبيض . (٥) فض وافنض : كسر وفك ، والنشر : الطيب ، والعيب بضمين جمع عيبة وهي ما يجعل فيه النفيس من الثياب وغيرها .

فمصطفى صادق أبرّ فتىً أصمّ عما يشبهه الكذب  
الرافعي الذي به ارتقت أرهاط هذا القريض والشعب  
شب فشبت من فطنةٍ معه نفس لدى النظم شأنها عجب  
من يَفِسمِ ناشئٌ أُنثىً أُنثىً با تعجز عنه الكهولُ والشيب  
إن قال لم يبق ما يريب وما كل مقال تجلى به الريب  
أو وصف القوم في مساكنهم وجدتهم 'حضرًا' وهم 'غيب'  
أنظر لدّهوانه الذي نشرت آياته فانطوت به الكتب  
نجدُ شمساً تبدو أشعتها ولم تكن كالشموس تختجب  
من كل معنى كالراح من لطف نقطب في دنها فتقطب<sup>(١)</sup>  
أجزاؤها قد تناسقت فغدا يأتلف الماء فيه واللّهب  
في كل لفظ كثفر ذي لعس 'مفلج' زان رصفه شنب<sup>(٢)</sup>  
أو مثل كأس ابريقها غرِدُ فقهرت حيث يرقص الحب<sup>(٣)</sup>  
فكل بيت كأنه فلك تدور فيه الكواكب الشهب<sup>(٤)</sup>  
أو غصن شدا فوقه طرباً نشوان من خمر الصبا طرب<sup>(٥)</sup>

(١) التقطيب : الامتزاج ، يقال : قطب الشراب وأقطبه اي مزجه . (٢) اللعس بالتحريك : سواد مستطرف في الشفة ، والمفلج المتباعد بين الاسنان ، والشنب : رقة وعذوبة في الاسنان . (٣) الغرد : المغرد الذي يرفع صوته ويضطرب به ، والحب : الفقايع تطفو على وجه الماء . (٤) الشهب الدراري مفردها دري يقال كوكب دري اي مضيء . (٥) شدا : غنى ، والطرب خفة تلحق المغني -

أو مألَف طيب الشذا خَضِلٌ<sup>(١)</sup>      تبرز فيه المها وتنسرب<sup>(١)</sup>  
 أو منزل يألَف الغريب له      ولم يكن عن حماه يفترب  
 أو ساحة تفرج الموم بها      حيث تضيق الساحات والرحب  
 تلك معاني القداح أو مقل      وذي قداح الألفاظ أم هذب<sup>(٢)</sup>  
 فهي كما تشتهي القلوب لها      سواحر أينما بدت صَيْبُ<sup>(٣)</sup>  
 أم كل روح من الحياة مشت      في كل جسم ما مسه وصب<sup>(٤)</sup>  
 مثل حواشي الغدران تبسم عن      ثغر زها النور فيه والعشب  
 أو كضروع السما تدرُّ على      رضائع الزهر حين تحتلب

\* \* \*

شعرك يا مصطفى لصافية      بجورها كل وردها عذب  
 إن تلتخب من سواك قافية      فذي قوافيك كلها تُنجب .



- والسامع من سرور، والنشوان : السكران . (١) الشذا : عرف المرواح  
 المعطرة، والخضل الند، وتنسرب تدخل . (٢) القداح : السهام . (٣) صيب  
 صوائب (٤) الوصب : المرض .

## اشرب على نغم الثناء<sup>(١)</sup>

عبد الحليم أراك في الـ حليات خير فتى سبق  
أدركت قصدك واسترحـ ت وبات غيرك في الطريق  
إب رام شأوك فاته بين الملا شرفُ الحقوق  
ثق بالقوافي إنها جاءتك بالعهد الوثيق  
برّتك طائفةٌ ولا قت غير فكرك بالعقوق  
ألفت اليك عنانها فتلقه بيد الرفيق  
احذر صديقك عندها فلرب شر من صديق  
وتوقّ نطقك أب يقا ل عثا فلان بالحقوق  
اجهد لنفسك أب يقو ل الناس عنك عن الصدوق  
الصدق أكبر ناهض بالمرء للشرف الحقيقي  
احذر سهام الغيب كم سهم أصاب بغير فوق  
واضرب بفكرك ما ورا الفكر في السر العميق  
وإذا نهضت لغاية فانهض الى الأمل السحيق

(١) قالها مقررًا ديوان الاديب المرحوم عبد الحليم المصري .



واعدد لنفسك مخرجاً      إما خطوت الى مضيق  
 واسلك سبيل الاعتدا      ل فكل شر في المروق  
 لا ترم لكى دلهما      طرق الرماية والرشوق  
 فلربما اضطر الرحيم      هم الى القساوة والعقوق  
 لا تطمعن ولا تدع      للياس عندك من طروق  
 إن خاب ظنك في فري      ق صاب ظنك في فري  
 قل ما تشاء ولا تزف -      القول في طبل وبوق  
 فالمسك لا يحتاج حا      مله الى جلبات سوق  
 هيات لم يعمل الزئ      ر صدى طنين أو نعيق  
 لك في الشباب مفكراً      ما للكحول من الوثوق  
 الشعر لما جئته      فرجت عنه كل ضيق  
 قد كان في حزن الأسى      رفعاد في فرح الطليق  
 دهباب شعرك ديمة      وطفاء صادقة البروق  
 ري الحشا معاشر      ولاخرين شجى الخلق  
 غزل ونشبيب ووص      ف كالمدام وكالرحيق  
 ان السلاف سلاف شه      رك لا سلاف لمى ورهق  
 ان المفيق من الحمى      ا ليس منها بالمفيق  
 تبري الخواطر والنوا      ظر من كلال أو خوفوق

كالشمس مزق ضوءها      في الأفق جلباب الغسوق  
 كالمندلي الرطب يأ      رج في الصبوح وفي الغبوق  
 أصبا النسيم صبت اليه      معاطف الغصن الرقيق  
 كالجنة الفيحاء تز      هر بالرهيف وبالرشيق  
 بالياسمين وباليها      ر وبالأقاح وبالشقيق  
 تزهو ببض ترائب      من عفرها وبسود موق  
 في ظل أفنان الغضى      أو في ثنيات العقيق  
 وبنو الهوى من شائق      يصبو اليه أو مشوق  
 رقت حواشيه فكا      ن كطبعك العذب الرقيق  
 وصفت معانيه صفا      ١ الودق في الروض الانيق  
 تاهت على أترابها      تبه القشيب على الخليق  
 وزها فكل جديد يد      ت فيه كالبيت العتيق  
 يفتقر عن ذي مقول      كالمندواني الذليق  
 عن فكرة جمعت فأو      عت من جليل أو دقيق  
 إن قال قافية به      ر عنا لها من في فروق  
 ان قام يرثي فالجوا      نح في وجيب أو حربق  
 أو قام ينسب فاتقرا      ئح في حنين أو شهيق  
 واذا تمس قلت : صا      ح البعث بالدنيا أفريقي

مثل الجراز مضى فطب ق بالعظام وبالعروق  
 إشرب على نعم الثنا ء ودع حسودك في تقيق  
 ذو العلم أعرف بالعلا من كل ذي نسب عريق  
 بين المقال كما ترى بين الرجال من الفروق  
 ما كل ورْدٍ واحد ء أين المشوب من الصفيق؟  
 فاعمل ولا تخش الملا م، ومصر على سنن الطريق



## إيه يا مصر

أي نقض ترين في أهليكِ  
 خبرينا ، زين الممالك ، ماذا  
 أنت أم العرفان لكن لأمر  
 لفتة تسعد البلاد وتشقى  
 حبذا أمة نقيك الليالي  
 إيه يا مصر أنت أكبر صرح  
 فتنة المالكين في كل عصر  
 فإذا كانت البلاد لجيناً  
 وجدبر أن تفضلي كل أرض  
 لا يفرّتك السراب ويليه  
 اذكرى الفرات هومك ضيم  
 هل يرى لاسلو فيك مجال  
 لم تزل تطلب الهناء بنوك الفر  
 اب هوم النعيم منك قريب - سترين الأيام كيف تربك

غير شكوى تطول من مضيكِ  
 يبطن الطامعون في واديك  
 جحد المغرضون فضل ذوبك  
 ها فوهل لعامد يشقيك  
 لا وقى الله أمة لا ثقيك  
 للمعالي وملئقي الخير فيك  
 ليس في الفاتنات ما يحكيك  
 كنت من خالص النصار السبيك  
 فحط الآمال في أرضيك  
 ك نشر البلاء ما يلهيك  
 وغدا كل ذلة ينسبك  
 غير هوم تذكاره يسليك  
 حتى تربى ما يهنيك  
 سترين الأيام كيف تربك

لا تخافي سطو الذئاب في العا      ب أسود نفوسهم تفديك  
 قدك أطراً مغرم بك صب      نصر الحق شاعر يطريك  
 ليس يجديك قولة من محب      هل سوى نيلك المنى يجديك؟  
 وانعمي في ظلال خير ملك      لا أراك الزمان ما يشجيك  
 وابقى للحشر معدن العلم والفض      ل وكل الخيرات في أيديك  
 وابري من يد تجرك للخس      ف وتدنيك من يدي موهيك  
 رب نفس تموت فيك لتحيي      ك أنفس تحيا لكي ترديك



## اليوم عاد الى القلوب نعيمها<sup>(١)</sup>

شخصت عيون الصيد نحو حماكا	وتساءل العظماء عن أنباكا
يتساءلون وكلهم متلهف	كلف الفؤاد ظمأً إلى روثاكا
وصلوا البريد إلى البريد وتابعوا	رسل الدعاء وأنبضوا الأسلاك
حفظوا الوداد كما حفظت ودادهم	ووفوا وكان وفاؤهم بوفاك
ذكروك بالحسنى وكل أخي علا	ينسى تقيته ولا ينساكا
فاذا صحوا من خمر ذكرك ساعة	مالت بأروئسهم طلا ذكراك
فكأنهم وهم الأبعد إخوة	وبنوب كلهم ذوو قرباك
كل يميل إلى هواك وإنما	يهوى الفضائل كل من يهواكا
صلوا لأجلك رافعين أكفهم	وتوسلوا بالله أب يوعاك
حاشا المهيمن وهو أراف بالعلا	من أن يسيئك أو يسر عداكا
لا عادك الزمن المسيء وإنما	ساء البرية كلها ما ساكا
ما أغمضت عين المعالي جفنها	لشكاة عينك ، لا شكت عيناك
والجبد لم يسلم عليك من الجوى	حتى تراه سالماً وبراك

(١) قالها يهنيء صديقه الاستاذ الشيخ علي يوسف مدير سياسة المؤيد بشفائه

من رمد أصابه .

ساءت شكائك كلَّ حر كلما  
 أغضبت جنباً والحوادث في الورى  
 وشكوت من رمد نقص عمره  
 فالحمد للحامي الذي منع الأذى  
 قالوا أبلٌ فقلت بلى من جوى  
 كادت تهى تلك القلوب تحرقاً  
 لكن تداركها الإله بلطفه  
 وحى اليراع من الضياع وردّه  
 وجفت قلوب المصلحين فراضها  
 من الإله عليهم فحباهم  
 لا غرو أن وجفت عليك قلوبهم  
 شتاب يومٌ ساءنا بلاقائه  
 اليوم عاد إلى القلوب نعيمها  
 إذ عاد شخصك لليراع وعاد ذا  
 وغداً ، ومثلك عن ثناء في غنى  
 وفدوا عليك مهتئين وكلهم  
 هتفوا ببرقك بالبشائر وانبروا  
 عضنه أنياب الزمار دعاكا  
 تعدو فعز على الورى إغضاكا  
 كرم الروؤف ولم تطل شكواكا  
 من أن يبرّح في الحشا وحماكا  
 'عكس' أثرن لي الجوى الفناكا<sup>(١)</sup>  
 ويفت في تلك الضلوع ضناكا  
 فوق العلى ووقى الهدى ووقاكا  
 طوع البنان ينث عن آلاكا  
 لطف الإله بمنه فشفাকা  
 بشفاك أكبر نعمة وحباكا  
 فبقاء كل فضيلة ببقاكا  
 وخلا وهوم سرنا ببقاكا  
 إذ عاد يارج في الطروس شذاكا  
 برجوك للجلّى وذا يخشاكا  
 أرجُ الثناء يضيع في أرجاكا  
 طرب يردد بالسرور هناكا  
 هذا يلاقي بالمسرة ذاكا

(١) الجوى : الحزن ، والعكس : الاحساس والظنون .

من قائل بشرى البلاد، وقائل  
 طابت محالهم وطاب حديثهم  
 عودتهم ذكر الجليل فأمسكوا  
 من ذا يشيد كما نشيد ويبتني  
 هيات ما كل امرئ طلب العلا  
 وإن المعالي حق قوم ثابروا  
 لا للألى إما تنكر حادث  
 كم موقف ضحك دخلت شعوبه  
 ومشاكل كادت تجر مشاكلاً  
 ترمي فتصبي المعندي في نحره  
 يرتد عنك الطرف غير مزود  
 لم نجتهد إلا لتتخذ أمة  
 تحيا لأحياء البلاد وبعضهم  
 أجهدت نفسك في سبيل حياتها  
 وعملت حتى لا مجال للعامل  
 ومضيت في كل الأمور بحيث لا  
 ما كان يسمع للسيوف بنبوة  
 جم الخلال حوت كل فضيلة

بشرى العباد، وقائل بشرى  
 بأطيب النفحات من ربا  
 عن ذكر غيرك في الورى إمسكوا  
 مجداً كجذك أو علماً كعلا  
 نال العلا ومما الى عليا  
 وسعوا وعانوا دونهن عنا  
 سكتوا ولم يبدوا لذاك حرا  
 وخرجت منه مرغماً أعدا  
 والناس في غفلاتهم لولا  
 وإذا رماك المعندي أخطا  
 بسوى التحسر في سبيل إذا  
 قد سامها عنت الخطوب هلا  
 يحيا لهلك غيره إهلا  
 وبذلت للإصلاح كل قوا  
 من صالح الأعمال في دنيا  
 تمضي السيوف الباترات مضاً  
 لو ركبوا بمجودها آرا  
 لم يحوها بين الورى نظرا



عزماً وحزماً من يحلي نفسه  
 فظي عزائمك التي قالوا بها  
 ما زلت تأخذ، والقوي معاند،  
 وتظل تعصم كل لاج كلاً  
 فكأنما الرحمن خارك قدوة  
 تعطي المكارم حقن ولم تبس  
 الصحف والهة تناجي ربها  
 ولأنت في حالك أكبر حجة  
 حكماً نسطورها وأبى فضائل  
 من كان في ريب لينظر وليقل  
 هذا المؤيد وهو أفصح ناطق  
 كافحت عنه الدهر حتى صنته  
 عشرون حولاً أو تزيد عبرتها  
 والله أسأل أب ترى أمثالها  
 من كان مثلك صائلاً يراعاة  
 أعليت شأن الصحف حتى أصبحت  
 قومت معوج الطباع براعف  
 بهما رقى دون العلا مرفاقا  
 وظي السيوف تخافن ظباكا  
 بيد الضعيف، وتسعد الهلاك  
 جارت عليه الحادثات نجاك  
 وبراك للإصاف حين براكا  
 أنحى عليك الخصم أم أطراكا  
 يا ربها سمعاً لمن ناجاك  
 دحضت بها حجج الذي ناداك  
 جاء البراع بهن عن إملاك  
 هل في العظام سابق جاراك  
 سله يجب من ذا جرى مجراكا  
 وكفيته شر العدى وكفساكا  
 وجعلتها عبراً لمن عاداك  
 لك تنقضي في الدهر تحت قضاكا  
 هنر العروش وزعزع الأملاك  
 تطأ النجوم وتنطح الأفلاك  
 في الطرس لا يمنعو لغير نهاكا

خير البرية من يجدد لخيرها      أبداً ويسمى دونها مسعاً  
 لا يجتني غرس المعالي يانعاً      من ليس ينمي غرسها إثمها  
 من شاء أن يجتزل ناصية العلا      فليقتفِ في الطيبات خطاها  
 دمٌ مرشداً للعالمين وهادياً      قد ضل من لا يهتدي بهداها  
 ومجاهدين تبينوك فبادروا      ينحون في طلب العلا منحاً  
 نهجوا إلى الغايات نهجك فيهم      وبنوا إلى خير البلاد بناها  
 مرحى لقوم عالمين دعوتهم      جهرأ فلبوا مسرعين دعاها  
 فتعاقدوا وتناصروا وتعاقدوا      وتآزرُوا ورموا إلى مرماها  
 وتيقنوا أن لا سبيل إلى العلا      إلا إذا سار الجميع حذاها  
 ولرب قوم جاهلين تركتهم      يهذون لا فهماً ولا أدراكها  
 ولو ادعيت وقلت إنك ربهم      أحنوا الروثوس وأبدوا دعواها  
 ولرب قوم أغضبوك وأقبلوا      من بعد حين يخطبون رضاها  
 خطبوا رضاك لعلهم أن لا غنى      عن مثل رأيك في الورى وحجاها  
 صافحتهم وجعلت صدرك دونهم      هدفأ رعاك الله ما أسخاها  
 ولرب قوم طاولوك فقصروا      عند التسابق عن بلوغ مداها  
 سلكوا الطريق إلى العلا وسلكته      فتركهم متعثرين وراكها  
 وشأوتهم فضلاً فليس بحالم      منهم أخو أمل بأب يشأها

طلاب مجد كلهم لكنهم ضلوا الطريق وما اهتمدوا بسناكا  
 ما ضرهم لو فرقوا أهواءهم وتجمعوا للعز تحت لواكا  
 ثنى بالآلى وثبوا لنصرة دينهم ومشوا لإرشاد الأنام إزاكا  
 وذوو المطامع رابضون وعندهم ما يفسد العباد والنساكا  
 سر في طريقك لا يضيرك حاسد حتى الحسود وضل عن مسراكا  
 تدعو الى الشورى ومن يصبو لها فليوصل دعاءه بدعاكا  
 رصعت خطتها وهمك أن ترى بك مقندين لنيلها رصفاكا  
 ومناك أن تعطي البلاد حقوقها ومنى بلادك أب تنال مناكا  
 ما زلت ترجو أن تبلغها المنى ورجاوتنا أن لا ينجب رجاكا

\* \* \*

هذي القوافي الرائعات فهاته سمعاً يصيخ الى القريض وهاكا  
 أصف العظيم من الرجال ولم أقل ان العظيم من الرجال سواكا  
 قد كنت أعظم ناعت متفنن لو كان لي عند النفوة فاكا  
 من للآلى أخذوا على أوطانهم أخذ السوام وأهلكوا هلاكا  
 سمعوا بحقق العادلين دمائهم ورأوا بذاك الظالم السفاكا  
 فكأنما القهار شاء فناءهم ظلماً فصب عليهم الأتراكا

ولقد أقول وكل قلبي لوعة      والقول ينهك مهجتي إنها كما  
 جاءتلك حالية السوالف بضمة      حسناء قد رضعت نديها كما  
 فيحاء طيبة الشذا لقاحه      فكأنها نشأت بروض ربا كما  
 نفثات مضي حجبته يد الضنى      وعدت عليه فأحرمته لقا كما



## توضيح و نصيح

### قصائد الظمى في العراق

\*\*\*\*\*

إن ما انتهى إلى أيدينا من قصائد الكاظمي في العراق نادر وقليل، وليس في الامر غرابة إذا ذكرنا أن عمره لم يكن ليتجاوز العشرين ربيعاً عند ما غادر وطنه، هرباً من اضطهاد السلطات التركية، وملاحقتها له ولصاحبه السيد جمال الدين الافغاني، زد على ذلك أن أكثر قصائده فقد باغراق صندوق أوراقه الخاصة الذي اشتمل على مجموعة أشعاره في النهر، وهو ما قام به عمداً رفيق له خشية عيون السلطة التركية ان تعثر عليها فتستدل بها على الهاربين .

ويظهر لنا من مطالعة بعض قصائده العراقية، خصوصاً تلك التي قيلت في أواخر أيام وجوده في العراق، شدة تبرمه من حالة الوطن ثم استعداده النفسي الذي دفعه لتركه إلى حيث يجد الحرية التي نشدها، والانطلاق الذي سعى إليه.

### قصائد الظمى في مصر

\*\*\*\*\*

القصيدة العينية : ( إلى كم تحيل الطرف ... الخ ) هي أولى قصائده في مصر ويمكننا الجزم بأنه قالها وعمره لم يتجاوز الخامسة والعشرين ، وقد أوردتها بالقصيدتين التاليتين ، وبهما يصف بحمل رحلته من العراق ومروره على إيران والمهند ثم وصوله إلى مصر .

وقصيدة ( ما شئت بالغ باجتنابك ) قالها مخاطباً صديقه السيد علي اليوسف

صاحب المؤبد، وكان من أخلص أصدقائه ، على أثر إشاعة عنه مآلها ان الكاظمي يسيء بأقواله إلى بعض أفراد حزب الأمة المصري إذ ذاك ، وكان للكاظمي أصدقاء أعزاء من بينهم ، فأغضبه ما سمع وأوجده الافتراء عليه ، وهو الذي لم يعرف الكذب حياته . وفي ساعة الغضب نظم هذه القصيدة ويعث بها الى صديقه السيد علي اليوسف . والمتبحر في روحها يشعر ولا شك بالموقف العنيف بين عاطفتين كانتا تتجاذبان الكاظمي أمام صديقه صاحب المؤبد ، وهما عاطفتا الحب والغضب .

وكتب قصيدة (غرام يقيم ولا من براج) إلى صديقه الشيخ محمد المازندراني في الهند ، وكان أضافه عند عروجه على تلك البلاد وأسدى إليه الخير الكثير وساعده على السفر إلى مصر ، فبقيت صداقتهما قوية الاسباب ، متمثلة في القصائد التي كانا يبدا لانا بها بين حين وآخر الى آخر أيامهما .

أما قصيدة (حرب الحياة الباقية) فقد قالها في حرب البلقان سنة ١٩١٢ ويظهر منها ومن القصيدة التي سبقتها شدة عاطفته الدينية ونجدته للشعوب الاسلامية ضد العدوان الذي كان مصحوباً بالتعصب الديني في تلك الحروب .

وقصيدة (ما الشعر إلا ذائب فكر) قالها تقرظاً لديوان صديقه شاعر النيل حافظ ابراهيم ، وكان حافظ يعتز بها كثيراً حتى انه قدمها لديوانه في الطبعة الاولى .

وفي سنة ١٩١٦ عندما تأججت الروح القومية العربية في الصدور وتجلت متمثلة في انفجار الثورة العربية بقيادة المغفور له جلالة الملك حسين ، كان الكاظمي حاملاً لواء تلك الثورة من ناحية الادب ، بالاغاريه التي كانت تنشر بين صفوف الثوار . وقد جمعت مجموعتنا هذه ما استطعنا الوصول اليه من تلك القصائد والاهازيج الحماسية ، وهي ما يجدها القارئ ابتداء من الصفحة ١٢٨

وتبدأ بقصيدة ( ذكرى الفتوح ) التي قيلت بمناسبة فتح جيوش حلفاء العرب لمدينة بغداد ، وتنتهي بتصيدة ( وطني أنت كل ما أتمنى ) حتى الصفحة ١٩٠ وقد جاء في قصيدة ( ذكرى الفتوح ) في الصفحة ١٣١

كأنني بالاكف البيض عادت مخضبة بلون الارجوان

وقد فسرت بانه « يريد بالوجوه الحمر وجوه جنود الترك عندما هزمت في ميدان العراق وتبدلت حمرة الوجوه بالاصفرار » ويريد بالاكف البيض « أكف الجنود البريطانية وقد عادت بعد الانتصار مخضبة بدماء الترك بلون الارجوان وهو لون أحمر » ولكن المرحوم وضع شرحا بيده على هذا البيت جاء فيه :

« على ذكر الشرح نذكر أن غرض الشاعر هو عكس المراد وهذا ظاهر لمن يتأمل أدنى تأمل »

أما قصيدة ( وليس سواكم أيها العرب لي نخر ) فقد رفعتها اللجنة العربية في مصر 'إلى الثورة' ، الى صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله قائد الجيوش العربية في الجبهة الشرقية إذ ذاك . ونشرتها اللجنة المذكورة بين صفوف المتماثلين في تلك الجبهة وفي غيرها من الجهات . ورياب التي يخاطبها متحجبا في صدر القصيدة هي كريمة الشاعر الوحيدة الباقية على قيد الحياة الآن ، ولم يكن عمرها يومئذ قد تجاوز ثلاثة أشهر . وكان المرحوم بعدها ثمانية توأم لم يبق على قيد الحياة منها غير رباب التي جاء ذكرها في كثير من قصائده .

أما قصيدة ( خمرتي ) فقد قالها في ساعة اشتد عليه فيها المرض ، وكان وحيدا في داره ، وقد مضى عليه يومان لم يذق خلالها غير لآلام المرض والوحدة ، وانه لذلك إذ بالامام محمد عبده يدخل عليه وبرفقته طبيب وخدام استحضرهما له . وما أن خرج الامام وقد اطمأن على حالة صديقه حتى أنشد المرحوم هذه القصيدة التي بقي يترنم بأبياتها حتى آخر أيامه . ونشر بهذه المناسبة الى قصيدة ( أنا والدمر ) في الصفحة ٣٠٤ فهي وقصيدة ( خمرتي ) أختان لانهما قيلتا في وقت واحد ولمناسبة واحدة .

وقصيدة (بين يومين) قصد بها المقارنة بين اليوم الذي أخذ فيه سعد زغلول إلى المنفى ، واليوم الذي رجع فيه منه بعد أن أطلق سراحه . وللاكتظاظ قصائد متعددة في مآثر سعد وفي مناسبات سعد السياسية وغير السياسية سيجدها القارئ في المجموعة الثانية بعون الله ، كما سيجد في تلك المجموعة قصائد فريدة نظمها المرحوم عن الامام محمد عبده وعن الثورات العربية والمصرية والسورية .





## مردول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٧	١٤	داعه	دائمه
٢٥	٤	أرقام الشرح سقط منها رقم (٣)	
٣٠	٢	راح	راج
٣٠	١٦	قصيد	قصيدة
٣٢	٩	مبدأ	مبدىء
٣٥	٤	السرد	السود
٣٥	١٠	عريضة	عويضة
٣٥	١٥	المررود	المورود
٣٧	١٥	حب	صب
٤٩	٥	مصرنا اهرعوا	مصر فاهرعوا
٥٠	١٢	للفجر	للفخر
٨٤	١٣	منك	عنك
٨٥	٧	فار عنيا	فار عينا
١٠٢	١٥	الفجر	الفخر

<u>الصواب</u>	<u>الخطأ</u>	<u>السطر</u>	<u>المنحة</u>
الشيم	الشيم	٣	١٠٥
الكرم	الحكم	١٤	١٠٥
ظام	ظامي	٣	٢١١
العلی	العدی	٦	٢١١

وربما كان هنالك بعض أخطاء لا تخفى على فطنة القارىء

## فهرس

صفحة	العنوان	صفحة	العنوان
٣	كلمة رباب الكاظمي	٤٦	نعم أهل مصر أنتمو خير أمة
٥	كلمة معالي الاستاذ الشيخ مصطفى	٥٤	ودعوني أجوب هذي الدياميم
	عبد الرازق	٦٣	رحلة مصر
١١	المقدمة بقلم الاستاذ الجليل عباس	٧٧	في الفخر
	محمود العقاد	٨٢	ما شئت بالغ باجتنايك
	الكاظمي في العراق	٨٦	ومن صبر النفس نال المرام
١٧	عمي صباحاً أيها المنازل	٩٠	شكر وحد
١٩	أقيمي على العز أو فارحلي	٩٢	نصيحة الآباء
٢٤	أين الشقيق المفدى	٩٧	طال مكثي على الاسى
٣٠	رب مال نما فكان وبالا	٩٩	حرب المجد والشرف
٣١	الآن طاب الشدو والتعريد	١١٠	حرب الحياة الباقية
٣٣	وافتك ترفل في رفاق برود	١٢٢	ما الشعر إلا ذائب فكر
٣٨	زفرة الاسى	١٢٨	ذكرى الفتوح
٣٩	نحية الوفاء	١٣٥	أنين وحنين
٤٠	حنين	١٣٨	تخاذلنا هو السبب
٤١	شكوى	١٤١	يرضون والرحمن في غضب
٤١	الآباء والابناء	١٤٤	ليت الانام جميعهم عرب
	الكاظمي في مصر	١٤٧	كذبوا فكم وعدوا وكم مطلوا
٤٥	نحو مصر	١٥٠	ما عنك يا أوطاننا يدل

صفحة	العنوان	صفحة	العنوان
١٥٣	ليس بين الانام كالعرب قوم	٢٥٣	اجعلوا الجيد للبلاد كيافاً
١٥٧	أينا بالعلی أحق	٢٥٦	أنتمو خيرة الامم
١٦٠	أيها الظالمون	٢٦٤	لا شيء أفضل من يد
١٦٣	كم غزونا وكم فتحنا	٢٧٣	بين يومين
١٦٧	سيرى المبطلون	٢٨٣	أربعون سعد
١٧٠	مجد قحطان	٢٩٥	ذكرى حطين
١٧٤	عمل المرء قدره المحدود	٢٩٩	تحية المقتطف
١٧٨	ذكرى فتح القدس	٣٠٤	أنا والدمر
١٨٣	أيها المجد!	٣١١	شجار في حان
١٨٧	وطني أنت كل ما أتمنى	٣١٤	الى صديق
١٩١	وليس سواكم أيها العرب لي فخر	٣١٦	تباريح
١٩٧	إلى فيصل	٣٢٩	أيها الورقاء
٢٠٣	وقف الزمان إلى سنالك يشير	٣٣١	قوافيك كلها نخب
٢١١	هذه خمرتي	٣٣٦	إشرب على نعم الثناء
٢١٤	مني	٣٤٠	ايه يا مصر
٢٢٤	آمال	٣٤٢	اليوم عاد الى القلوب نعيمها
٢٣٣	سيروا بنا	٣٤٩	توضيح وتصحيح
٢٤١	ذكرى استقلال سورية	٣٥٣	تصويب
٢٤٤	سلوا فارس الهيجاء عن وثبانه	٣٥٥	الفهرس

# فهرس القصائد

« مرتبة على حروف الهجاء »

الصفحة	حرف الهزة
٣٩	من مبلغ رب العلاء عني تباريح العناء
٤٠	أيها الورق أين كنت بالامس وقد كنت أنذب الورقاء
٤١	بعداً لارض قد أقت بجوها زمناً أكابد أعظم البرحاء
٤١	قلت للدهر يوم جار علينا الذنب ، فقال بلا مرء
٥٤	من رأى البدر طالماً في قباء يفضح الشمس في سناً وسناء
٩٢	واصل صباح مغارها بمساء واهتف بها في غارة شعواء
٩٧	طال مكثي على الاسى وثواني وطريقي إلى الهنا غير ناء
٢٨٣	يا أم سعد عزاء ثكلت ذاك العلاء
٣٢٩	هتفت في الدوح ورقاء فنزت في القلب برحاء
حرف الباء	
٢٤	يهفو اليك ويصبو متيم بك صب
٦٠	جوى أودى بقلبك أم وجيب غداة حدايك الحادي الطروب
٧٧	عابت لو أجدى العتاب وخطبت لو نفع الخطاب
٨٢	ما كان عطلا في ذهابك أمسى محلياً في ما بك

## الصفحة

١٣٨	أصيحوا أيها العرب إلى داعي الهوى وثبوا
٣٣١	أنفس ما يقتنى ويكتسب علم يزين النفوس أو أدب

## حرف الحاء

٨٦	غرام يقيم ولا من براح وليل يطول ولا من صباح
----	---------------------------------------------

## حرف الدال

٣١	الآن طاب الشدو والتغريد وحلا لمنشي المكرمات نشيد
٣٣	وافتك ترفل في رفاق برود هيفاء تبسم عن شتيت برود
٩٠	تحية من دنف ساهر أنينه قد صدع الجلمدا
١٨٤	ليلكم أيها الكرام سعيد طاب فيه المسموع والمشهود
١٧٨	نبض البرق واستهلّ البريد وشأ الزهو منهما التوخيد
١٨٣	لجّ برح الجوى وطال الصدود أيها المجد يوم وصلك عيد
١٨٧	ان للمجد، والفؤاد عميد، فادة دوها القباء القيد
٢١٤	هي المنى فاحتشدوا على الحياض وردوا
٢٣٣	سيروا بنا عنقاً وشدا سيروا بنا ممى ومغدى

## حرف الراء

٤٥	وكم قائل سر نحو مصر ترالمنى وأنت على كل البلاد أمير
١٢٢	هل بعد ذكر الحبيب ذكرى أحلى لدى ذي الجوى وأمرى
١٩١	رباب اعدلي ان الدلال له قدر ولا تعذلي مضاك ان لم يكن عذر
٢٠٣	وقف الزمان إلى سنالك يشير ومشى اليك الحاطر المسرور
٢٢٤	وقفت رحي تلك الخطوب فسيروا حيث البشير يسير إثر بشير

الصحيفة

أفي مثل هذا اليوم طاف المبشر وقام يرينا الشام كيف تحرر ٢٤١  
يراع العلي هل أنت أدهى وأبصر أم السيف أرسى منك قلباً وأجر ٢٤٤

## حرف الهمزة

أكذا النعيم يعود بؤسا ويخط للاحياء رمسا ٣٠٤

## حرف الضاد

أقول لهم وقد مرعوا ألا ما هذه الضوضا ٣١١

## حرف العين

إلى كم تجيل الطرف والدار بلقع أما شغلت عينيك بالجزع أدمع ٤٦

## حرف الفاء

إن ينم غرسك فاقتطف أو يصف حوضك فارتشف ٢٩٩

## حرف القاف

تتوق نفسي إلى من قضى علي بتوق ٣١٤  
عبد الحليم أراك في الـ حلبات خير فتي سبق ٣٣٦

## حرف الكاف

أي نفس ترين في أهليك غير شكوى تطول من مضنيك ٣٤٠  
شخصت ميون الصيد نحو حاك وتساءل العظماء عن أنباكا ٣٤٢

## حرف اللام

عمي صباحاً أيها المنازل ورددي لحبك يا عنادل ١٧  
أقيمي على العز أو فارحلي وان سامك الهون لا تنزلي ١٩

الصفحة

٣٠	رب قوم شادوا المعافل في الجؤ - وسدوا الفضا وسادوا الجبالا
١٤١	لم يبق لا رسم ولا طلل فأقول يسقيه الحيا المطل
١٤٤	أرأيت كيف الدهر ينتقل بالمالكين وكيف يقتبل
١٤٧	بث العظاات لذي النهى شغل والعز بالشهوات مشغل
١٥٠	تمضي الحياة وينقضي الاجل والخلق ذو الاطماع يقتتل
١٩٧	إلى فيصل يزجي ولم يعد فيصلا متى أجمل الشكر ان منا وفصلا
٢٦٤	يوم أغر محجل فيه الجلال ممثل
٢٩٥	ردد الذكري وحي البطلا ومضى في قوله مسترسلا

حرف الميم

٢٢	أرسلها والقلب ذو كلوم الى الاماني نظرات الميم
٩٩	لا يصدق السيف ما لم تصدق المهم بالساعد القتل ينضي الصارم الخدم
١١٠	حماة العلي قد آن حصدا الجماجم أقيموا العلي واستأصلوا كل هادم
٢١١	لو على قدر همتي واعتزامي صاك نطقي بلغت كل مراحمي
٢٥٦	أيها العرب لا جرم أنتمو خيرة الائم
٢٨٣	جلي المعاني أي يوميك أعظم أيوم تشد الرحل أم يوم تقدم

حرف التون

١٢٨	عسى « بغداد » يوقظها بياني فتقرأ فيه أبكار المعاني
١٣٥	طالما أرسل الحديث شجونا مرسل الدمع في الديار سخينا
١٥٣	هل أضاء من الدروع تقينا من ليالك صروفها تدرينا
١٥٧	أكذا يذهب الجوى ويحيينا وتلم الخطوب حيناً فحيناً



## الصفحة

١٦٠	جرد الحق عضبه المسنونا	وعلا كل باطل يعلونا
١٦٣	مخلف الظن طاود الطامعينا	أو يثوبوا الى الهدى نادمينا
١٦٧	كيف لانا لف الجوى والحنينا	ان مررنا بالدار مدّ كرينا
١٧٠	حبذا يوم يشتم المعرقونا	حبذا يوم يتم المنجدونا
٢٥٣	بين برح المموم والاشجان	وربوع من الجوى ومغان

## حرف الهاء

٣٨	أبا محمد العلي رساله	تساقط الزفرات من أرجائها
٣١٦	أسرت حشاك غزاتها	وتعاورتك غواتها







# المجموعة الثانية

## ديوان الكاظمي شاعر العرب

حققها ونشرها

حكيمة الجاذجي

قنصل المملكة العراقية بالإسكندرية



« حقوق الطبع محفوظة للناسر »

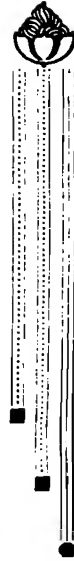
١٣٦٧هـ - ١٩٤٨م

أعان على تصحيح بعض ملازم هذه المجموعة الأستاذان  
عبد الرازق محبي الدين  
جعفر همدرد

أبى ،

إلى روحك الطاهرة فى ملكوتها العلى ، أتقدم بهذه  
المجموعة من شعرك لعلّى أقوم ببعض ما يحتّمه الواجب علىّ نحو  
أبوتك البارة ، وهأنذا أهديها إلى أمتك العربية النبيلة ،  
والله أسأل أن يوفقنى إلى جمع وإظهار ما تبقى من تغاريدك  
العذبة ؟

رباب الظلمى





شاعر العرب (عبد المحسن السكاظي)





( مودة بنته الكاظمي )



## عبد المحسن الكاظمي

بقلم الأستاذ رفائيل بطي

بعد أن هوى نجم المجد العربي من سماء العراق، وطوى بساط تلك الحضارة الزاهرة التي خلعت على الدنيا عنوان «العصر الذهبي»، تصوحت أزهار الأدب، وخربت دور العلم، فانزوى الفكر في أركان الجوامع، ولاذت الفصاحة بجوانب من حقائق الدرس ومجالس العزاء من أجل ذلك استقبل البعث الجديد، في منتصف القرن التاسع عشر، طلائع أشياخ البيان وفحول الشعراء من مجاوري المراقد المقدسة في الفرات، ومساجد الموصل. ولا عجب فهذه مصادر مفاخر الشرق، كما تفجرت ينابيع المعرفة الحديثة، وثقافة الغرب، من حجرات الكنائس وصوامع الأديرة في عهد الرنسانس في أوروبا المعاصرة.

وهذا شاعر العراق، الذي احتضنته مصر حياً، وضمت رفاته ميتاً، عبد المحسن الكاظمي، من نبت تلك البيئة الفواحة بعبير القدس الروحاني، وسنا العقل المشع. وهو أبو المكارم عبد المحسن بن محمد بن علي بن الحسن بن محمد بن صالح ابن علي بن الهادي النخعي، وكان يوصل نسبه من أسرة أمه إلى الإمام

موسى الكاظم عليه السلام . ولد في حى الدهانة ببغداد سنة ١٨٦٥ ، ونشأ في الكاظمية من أعمال الزوراء ، ولهذا سمي بها . وكم حلا له أن يتحدث عن طفولته المبكرة ووعيه في تلك السن .

روى الرجل في شيخوخته للصحنى المصرى طاهراً الطناحى عن أول لقائته ما حصله : « أخذنى أهلى فى طفولتى إلى كتاب فقيهة فى البلد ، انتقلت من عندها إلى معلم عجمى يعلمنى الفارسية ، لأن أبى تاجر ، ولتجار العراق صلات وثقى بفارس والأفغان والهند ، والمكاتبة التجارية تجرى أبهذا اللسان ، فدرست عنده ستة أشهر حتى إذا ترك مهنته قصدت إلى مدرس عربى لم أثابر على التعلم عنده طويلاً . وقادنى ولعى بالقراءة إلى تطلب المخطوطات العربية والفارسية وتصفحها ؛ وكانت من حولى فى الكاظمية كثيرة » : أما كيف هوى العلم والأدب ، وأبوه يتعاطى التجارة ، فيقول إنه أكبر أن تعظم شخصية فى مجلس جده فسأل من تكون ؟ فأجيب بأنه عالم ، فحسب أن العالم يعنى صاحب الأموال الوفرة ، فأفهم ثروة العالم الحققة ، فعلقت نفسه بالعلم والأدب ومال عن تجارة أبيه والنشب ، وقد أعانته شقيقه محمد حسين على المسلك الأدبى ، وكان يقول الشعر ، وأكثر ما انساق إلى كتب الأدب هواية الحدث الناشئ ، ولم يصرفه عنه ما تواضع عاينه محيطه من « أن الشعر بالعلماء يزرى » ، بل أخذ يعب من المعين الأدبى ، يقرأ ويحفظ الأشعار التى يستملحها ، فى غفلة من أقاربه ، حتى فضحت مطارحة شعرية مع أخيه وزملاء له ، وقد قرزم الشعر فى السادسة عشرة من سنه .

ولم يفد مع الفتى الموهوب إغراء أبيه بالتجارة ، ولا أفلح صرفه إياه عن تعاطى

صناعة لا سوق لها وتتعب معاناتها ؛ ثم عالج زمنا الزراعة بوحى البيئة أيضاً ، فالقوم كانوا مشغولين في ذلك العهد بالزراعة ، وقليل منهم بالتجارة ؛ حتى إذا باء بالفشل تاجراً ومزارعاً انكفأ إلى كتبه ودفاته ، وانكب على القراءة والكتابة والنظم وهيأت له الأيام شاعراً كبيراً انتجع الكاظمية مستروحاً ، هو السيد إبراهيم الطباطبائي النجفي ، فتتلمذ عليه وأخذ عنه وحاكاه ، وظل عمره يباهى بجزالة شعره وروعة ديوانه ورخيم صوته ، وأرجع الذين تتبعوا شعر الشعارين محاكاة الكاظمي لأستاذه في طول النفس والذهاب مذهب الأولين من العرب في القريض ، كما تلاقت مواهب الاثنين في سرعة البديهة .

بهذا الهوس انهمك عبد المحسن في حفظ الشعر العربي القديم ، وأسعفته حافظته فوعى أكثر من اثني عشر ألف بيت من مختار القصيد ، وكانت تواتيه ذاكرته أيضاً ، فبرز راوية يشار إليه بالبنان ، حتى غدت له سليقة في محاكاة الفحول من الشعراء الذين حفظ آثارهم ، بل كان يذكر ويروي قصائده ومعظمها من المطولات ، بينها ذات المئين مع أب بعض كبار الشعراء نظير الرصافي والزهاوي ، لم يكن يحفظ قصيدته الواحدة بتمامها فما بلغ العشرين رباعاً إلا وقد احتل في ديوان الأدب مكاناً ملحوظاً .

ويبدو أن قريحته أنارت له سبيل التفهم وكشفت أمام بصيرته حال بني وطنه وملته ، فوجدت في رأسه هموم من التأخر ، وفكر في طرق الإصلاح . فلما وفد على بغداد رائد النهضة الشرقية السيد جمال الدين الأفغاني منفياً من إيران تعرف الشاعر الفتى بجمال الدين ولازمه ، وأخذ عنه طرفاً من العلوم ، وتوجيها في التفكير ، واعتنق مبادئه ؛ ولكن سلطان الظلام كان مخمياً على بلاد السواد من خطط الخلافة

العثمانية ، فلم تحتل السلطة صاحب العقل اللامع ، فأخرج الأفغانى من العراق ، ولاحتت النعمة على تحرره وجرأته من كان يلوذ به من شباب الجبل ، فتخرج موقف الكاظمى ، ولا سيما أن فكرته اقتدح زنادها بتعاليم الزعيم ، فصار ينتقد الحكومة ويعدد نقائصها .

فتناولته عيون السلطة ، وضايقته السعاية والكيد ، حتى بين ذوى قرباه . ولولم يتداركه قائد عسكري شهيم - هو « رجب باشا » - لأصابه المكروه . وقد فى أيام الحنة - وهو يشاغل الأرصاد والمتعقبين - رزمة من كتب وأوراق فيها شعره وكتاباتة رماها فى النهر صديق أشفق عليه من يد الشرط تمتد إلى مجالى أفكاره ونخباء أسرار . فكفر فى النجاة واعتزام الهجرة . ولثلا يقع فى الفخ لاذ بالقتضية الإيرانية ببغداد ، ولييته فيها شأن مرموق ، إذ كان أحد أجداده يتاجر بالجلود فى بلاد العجم فسمى بالفارسية « بوسى فروش » ولصق هذا اللقب بأسرته دهرأ . ومن هنا حسب البعض أن « شاعر العرب » فارسى العرق ؛ ومن هذا الخبأ تسلل إلى البصرة ، وجنح إلى « أبوشير » حيث صرف أشهرأ ، ثم عاد إلى مدينة الخلفاء اعتمادأ على تحسين صديق بزوال المانع ، فلم يصدق فآله ، فرحل ثانية إلى إيران عام ١٨٩٧ ، وشخص إلى الهند وتوجه إلى مصر على أن يبرحها إلى استانبول ، ثم يرجع إلى مسقط رأسه ، وفى السكناة قدر أن يمرض ، ففقد عن السفر ، وكتب له أن يتوطنها إلى غاية العمر ، وقد ضعف بصره ، وكاد يفقده فى أخريات أيامه .

قدم عبد المحسن الكاظمى مصر أديبأ مكتمل الأداة ، وشاعرأ جيد النظم . فى شعره رصانة ، وفى بداهته مثار إعجاب وإكبار ، فأحل منزلة ارتضاها ، وتنسم فى ظلال الوادى نسيم حرية فى الجو الفكرى ، ومجالا للقول الصريح ، وصحائف تنطق

بالكلمة الحرة فيدوى صداها في المجتمع ؛ ثم هذا حبيب جمال الدين الأفغانى ، وصديقه العراقى من الطبيعى أن ينجذب إلى الشيخ محمد عبده ، فيلقى منه الأيد ، ويحسن الإمام قبوله وقد جرى المقدور هذا الجرى ، فوجد فى الأستاذ الأعظم الصديق والملاذ ، وبلغ من وفاء حكيم مصر أن صار يوصل إليه مبلغاً من المال كل شهر أعانت المهاجر على العيش ، حتى إذا اكتظت على « محمد » المآتم فقد به عبد الحسن الفوثن الذى لم يعوض ، وإن حاول الشيخ على يوسف صاحب « المؤيد » أن يستدر عطف عزيز مصر عليه فلم يفلح لأسباب يرجعها السكاظمى إلى منافسة شاعر متصدر ، ويؤولها غيره تأويلا آخر ، فىق يعانى الخصاصه التى خففها عنه بعض التخفيف راتب أجراه له الزعيم سعد زغلول من خزانه الأوقاف

قد تكون طبيعة الإسراف فيه التى لىسها عشراؤه جعلته لا يحسب لغد حسابا ، وكثيراً ما يخون الغد . ورغمما من ذلك فإن منزلته الاجتماعية لم يمسهما إعوازه المال ، فشارك فى المساعى للدعاية العربية ، وأرسل القوافى وأنشد القصائد هز بها المحافل ، واستعان « حزب الاتحاد السورى » بشعره فى بث مبادئه القومية ، وأسهم فى « جمعية الرابطة الشرقية » ، التى أنشأها فى القاهرة أعلام الشرقين والمصريين المعنيين بمسائل الشرق ، وكانت حياته على ضفاف النيل ترضى طموحه الأدبى ، وحسبه أن يصفه السيد توفيق البكرى من أساطين الأدب فى الخضرمين « بأنه ثالث اثنين : الشريف الرضى وميمار الديلى » وكانت عينيته الشهيرة أول ما نشر من شعره فى مصر ، أذاعتها « المؤيد » ومطلعها

إلى كم تجيل الطرف والدار بلقع أما شغلت عينيك بالجرع أدمع

وقد وصف فيها رحلته إلى الديار المصرية وفيها يقول  
ولما تبينت السويس وسار بي إلى النيل سيار من البرق أسرع  
هرعت إليه عاطفاً من حشاشتي وقلت لصحبي هذه مصر فاهرعوا  
ومن بدء إذاعة الصحف المصرية شعر نابغة العرب استحسنته الناس واستجاده  
الأدباء وأفسح لقائله مجال الاتصال بأعيان البيان ، فانعقدت أواصر الصداقة بينه وبين  
البارودي وصبري وحافظ ومطران ، وهم في الرعيل الأول بين فرسان البلاغة ، فصار  
يركض معهم في الحلبة ، كما أن بين كبار الأدباء المصريين من أعجب به وأفاد منه  
كثيراً في مقدمتهم مصطفى صادق الرافعي ، وإن مزاياه الشعرية بميزان ذلك الطور  
رفعت إلى مقام عال فعده في الطبقة الأولى بين الشعراء ومما يؤثر أن أدباء العراق  
لم يكونوا يرون له هذا الفضل الكبير ، كما أثبت هذه الملاحظة الأفاضل العاملون  
الثلاثة الذين جمعوا المختار من شعر عشرة شعراء عراقيين ، وطبعوه في صيدا بعنوان  
« العراقيات » قبل نحو أربعين سنة ؛ ولكن هذا لم يحل دون اتساع شهرة الكاظمي  
في مضمار الشعر الرصين وامتته بـ « شاعر العرب » ، وأن يظل قرابة خمسين حجة  
ينشد الجزل الرقيق فيحظى بالسيرورة في العالم العربي ، ويتناقل شعره الرواة  
مستجدين ، ويعدده المصريون ترجمان العروبة الصادق . ويهول المتصفح لفيض طبعه  
ودعوته الصارخة هذا الأمد الطويل إلى إحياء مجد العرب ، واستجلاء ألواح تاريخنا  
المجيد ، فيعد « مؤرخ الغد » الكاظمي من مؤسسي « الجامعة العربية » وبناء  
وحدة الناطقين بالضاد .

تزوج صاحب الترجمة عام ١٩١٥ فتاة مصرية ، هي عائشة بنت محمود التونسي ،  
وانجب منها بنين وبنات لم يعيشوا طويلاً ، وما خلف منها غير بنت هي السيدة رباب ،



التي كان يحبها حباً جماً ، وقال فيها شعراً رقيقاً ، تغزل بها صبية تغزلاً معجباً ثمّ عما تشغله من قلبه الثاقل .

وكانت خاتمة حياة شاعرنا في مصر الجديدة من ضواحي القاهرة في اليوم الأول من شهر مايو سنة ١٩٣٥ ودفن فيها ، وانتهت حكومة العراق بعد حين ، فرأت أن تكرم شاعر الشطين بعد أن غيبته الصفائح ، فشيدت له ضريحاً لائقاً في مقبرة الإمام الشافعي في العاصمة المصرية ، نقلت رفاته إليه في حفل يوم ١ مايو سنة ١٩٤٧ ، فتحققت بهذه القرارة المريحة للأحياء أمنية لأصدقائه ومعارفه ، فقد تحسر المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرزاق - الأستاذ الأكبر وخليفة الإمام محمد عبده في الفضل والعطف على عبد المحسن - وهو يؤبن الفقيد في دار الأوبرا ، في ذكرى يوم الأربعين - أن يكون قبر الشاعر الغريب المجهول بين قبور المجهولين في جوف الصحراء ، ويتساءل من فتیان العراق الوافدين على الوادي لطلب العلم والعرفان : هل زاروا هذا القبر وأدوا واجب الوفاء للنبوغ المضاع والخلق الكريم ، وقد شق نعيمه على أندية الأدب ، وانعقدت حفلات تأيينه في مصر والعراق وفلسطين حضرها عليّة القوم وخطب فيها وأنشد أعلام العرب .

كان السكاظمي ربعة في الرجال ، ممتلئ الجسم ، مدور الوجه ، أبيض الأديم ، يتحدث بالعربية الفصحى ، ويبين بذلاقة ، وينطلق في الحديث فيخلب لب سامعيه . وما يؤثر من خلقه - عدا ذكائه الحاد وفطنته وغريزته الشاعرة وجماع صفاته ومواهبه الفنية - ما تحلى به من السماحة والصبر ، فضلا عن عزوف نفسه وإبائه وما أبدع قوله وهو يعني ذاته :

لبلغت ما بلغ الأبي من المنى لولا إبانى منه واستنكافى  
ورأيت أرغد ما رأى متنع لولا اعتراض قناعى وكفافى

وللزية التي تفرد بها ، بحيث سبق الأنداد والنظراء ، هي طول النفس في الشعر والارتجال على البدهاة . لا يقف عند ارتجال البيتين أو الأبيات الأربعة ، بل يتجاوز إلى العشرات بل المئات ؛ وقد سجل تلرخ الحركة الأدبية للفقيد في هذا الميدان تفوقاً مميّزاً وروى عنه سليم سركيس والشيخ عبد انقادر المغربي وخير الدين الزركلى وأسمد داغر من الأدباء المعدودين الروايات التي لا يكاد يصدقها المرء لولا ثقة الرواة . واختص بطريقة في تغنيه بشعره تغنيا بدوياً ، وقد أخذ عنه شاعر النيل حافظ إبراهيم هذا التغنى بمنظومه .

أما شعره وقيّمته الفنية فتعلو على الأكثر من ناحية الأسلوب الجزل وروعة الديباجة ومكان الإبداع في صدق لهجته وانطباعه على القول وأكثر نظمته من وحى الساعة . ومن جماع ظروفه ونشأته وثقافته العربية تولدت عنده هذه الخصائص ، فمشى على غرار قدماء الشعراء الذين اكتنزت حافظته روائعهم ، فاحتذاهم في الطراز ، ولم يقلدهم في معانيهم ، وإن تميزت ألفاظهم وتعايرهم في نسج قصائده ، فذلك محصوله من اللغة وفصيح العبارة .

كنت ذكرت في مجموعة لي نشرت في مصر عام ١٩٢٣ باسم « الأدب المصري في العراق العربي » أن بعضهم ينتقد الكاظمي لطابع البداوة في شعره ، فرد المغفور له الشيخ مصطفى عبد الرازق في خطبته التي ألقاها بها الشاعر على هذا الانتقاد بأنه غير مصيب ، لأن شعر الكاظمي نمط سليم جيد عال من الشعر العربي . وقال الدكتور

محمد صبرى فى كتابه « شعراء العصر » المطبوع فى القاهرة سنة ١٩١٢ : « أن لالوم على الكاظمى فى هذه المسحة البدوية ، فإن بلاده - العراق - هى التى قضت عليه بذلك ، لأنها ما زالت بعيدة عن التمدن الحديث »

والدكتور صبرى قد حسب العراق بادية ، ولم يعمل هذا للحياة العقلية التى حبيبها الشاعر فما أحب أن يخرج من عالمها ، فقد سكن هليوبوليس سنين ومع ذلك كان يفكر ويشعر شعور المضارب والبوادر . وإنا لنكتفى بهذه الإلمامة بشخصيته الشعرية التى تتطلب دراسة فى فصل خاص ، مع إيراد نماذج من شعره مما يضيق عنه المقام هذا هو شاعر العروبة الذى أنجبه العراق ، وحدبت عليه مصر ، وقدرته البلاد العربية كلها ، فوق لها ؛ وكان يفنى فى نزعة القومية ، ويعمل لها جمعاء لا يميز بين قطر وقطر . فهو إذا حن إلى العراق :

إن يكن بات فى الكنانة جسمى      فقؤادى بالكرخ ظل رهينا  
أرفاق الصبا وليس حراماً      أب أنادى رفاق الأقدمينا  
فقد أنشد فى مصر :

تعدت صروف الدهر مصر وأهلها      ولا زال فى أرجائها البشر يسطع  
نعم أهل مصر أنتم خير أمة      وما الخير إلا منكم يتوقع  
لقد شاع عنكم كل فضل وسؤدد      وسوف رى للفخر ما هو أشيع

ويظهر أن الشاعر الحرب قد عالج التأليف فى فجر شبابه ، فألف كتاب « البيان الصادق فى كشف الحقائق » فى وصف بعض أدواء المجتمع وكتاب « تنبيه الغافلين »

وليسا في متناول الطالب الآن ، ولعلهما في جملة ما فقد من آثاره أوقات الحرج قبل أن يغادر وطنه الأول .

وثروته الباقية ديوان شعره الضخم ، رغمًا عما ضاع من شعر فتوته . وقد طبع منه المجلد الأول في دمشق قبل سبعة أعوام ، وها هو المجلد الثاني بين يدي القارئ ، وفي تضاعيف هذا الديوان شخصية الشاعر الخالدة

رفائيل بطي



## صِدِّيقِي الْكَاطِمِي

لِلأَسْتَاذِ الْجَلِيلِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْقَادِرِ الْمَغْرِبِيِّ  
رَئِيسِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ بِدَمَشَقٍ

---

عرفت الشيخ عبد المحسن في إدارة (المؤيد) لأول عهدى بالتحريض فيه . وهناك توثقت بيني وبينه عروق المودة، وأخذت أعرف من دخيلة أمره ما لا يعرفه سواي . وكان ذلك بعد وفاة أستاذنا الإمام بسنةٍ ونيف

ومما أخبرني: أن الإمام رحمه الله كان يتعهد في آخر كل شهر بعشرة جنهات: يودعها غلافاً ثم تسلم إليه في داره من دون أن يشعر بما في الغلاف أحد . وبعد وفاة الإمام لم يجد مندوحةً عن السعي لدى الخديوي في أن يكون له مرتب شهري من الأوقاف . فتوسط في هذا الأمر الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد . فكان الشيخ يراجع الخديوي في تقرير الراتب ، والخديوي يأبى - كما روجع بشأنه - إلا الرضخ له من مال الأوقاف بنحو خمسين جنهياً ، وكنت أذهب مع الشيخ عبد المحسن إلى الديوان فيقبضها . وقد تكررت هذه المعاملة المرة بعد المرة . والشيخ عبد المحسن في كل مرة يُظهر التأفف من تناوله المعونة على هذه الصورة التي ما كان يراها تتفق مع كرامته وإباء نفسه . وكان يلحّ على الشيخ علي : تارةً بنفسه ، وطوراً بواسطتي - أن يكلم

الخدوي في تعيين راتب شهرى مقطوع يُريح بها من عناء التوسط ومكابدة  
المعاملات الديوانية

وأن انتساب الشيخ الكاظمي إلى الإمام المقتي إن كان من شأنه أن يحدث  
فتوراً محوه من نفس الخديوي ، فما كان قط ليحدث مثل هذا الفتور في نفس الشيخ  
على يوسف . فكنا ننزه الشيخ علياً عن وصمة الفتور ، لكننا كنا واقفين وقفة  
الإيجاس ، من حالة الخديوي عباس .

ثم ضاق الشيخ عبد الحسن بالأمر ذرعاً ، فكلفني أن آخذ من الشيخ على  
وعداً بإنجاز المسألة مع الخديوي : إما سلباً يُريح النفس ، أو إيجاباً يريح العلة  
فترك الشيخ عبد الحسن في غرفة التحرير ، ودخلت على الشيخ على ، وبلغته  
الرسالة ، وكان يصحح مقالة للطبع فترك القلم من يده ، وتنفس الصعداء ثم قال  
ماذا أصنع يا أستاذ ؟ أنهيت القضية أمس مع الخديوي ، ووعد وعداً كيداً بإصدار  
أمره بتعيين الراتب ، وقد شكرت له وخرجت من عنده . لكنني لم أكداً أبرح  
الباب حتى دخل عليه بعض الناس (ولم يسمه لي) فقال للخديوي : رأيت فلاناً خارجاً  
من عندك ، فإذا ينبغي ؟ قال : قررنا راتباً للشيخ عبد الحسن الكاظمي . قال :  
أنسيت أنه شاعر المقتي<sup>(١)</sup> ، وقد قال فيه من الشعر كذا وعرض فيك بكذا  
وكذا ؟

قال الشيخ على : فما كان من الخديوي إلا الشحُّ برفده ، والتكول عن وعده .  
فلما وعيت هذا رجعت إلى الشيخ الكاظمي ، فأخبرته الخبر ، فتأثر جداً التأثير

وقال : أتعرف من هو بعض الناس ؟ قلت : لا قال : هو أحمد شوقي<sup>(١)</sup>

ومن ذلك الحين يئس من الخديوى والراتب . وفوض أمره إلى الله ، ثم اشتد به المرض ، ولازم داره فى ( درب السحكيين ) جعلت أتردد إليه فيها ، وكنا نقضى ساعات فى الحديث ورواية الشعر ومطارحة الأدب وأخبار الأدباء ، وخاصة أدباء العراق من الشيعة ، وقد لخصت بعض أحاديثه عنهم فى أمليّة العدد الصادر فى ١ يوليو سنة ١٩٠٧ من ( أمالى الأدب ) التى كنت أنشرها فى ( المؤيد ) من وقت إلى آخر

وكان الشيخ عبد المحسن يخلص بإعجابه من بين شعراء العراق ( إبراهيم الطباطبائى النجفى ) الذى جمع بين جودة الشعر وحسن الإنشاد ورخامة الصوت ، وهو الذى يقول فى صغيره حسن ومحمد من قصيدة

( وأما وضوء الأبيضين لأنتما قرا سعوذى فى الليالى السود )

( ما أنتما إلا كقرطى غادة يتذبذبان على خدود الخلود )

وتأخرت عن زيارة ( الكاظمى ) أياماً فكتب إلى بهذه الأبيات :

« يا من تخيرته دون الرفاق أخاً ألقى به عاديات الدهر والأزما »

« عُد مدنفاً كاد يُبلى جسمه سقم لعل قربك منه يُبعد السقا »

(١) جاء فى عدد مجلة الرسالة الصادر فى ١٣ أكتوبر سنة ١٩٤٧ ما يلى بقلم « الجاحظ » فى معرض الكلام عن رأى حافظ إبراهيم شاعر النيل فى أحمد شوقي ، . . . وقص علينا حافظ إبراهيم كيف جاء المرحوم الشيخ عبد المحسن الكاظمى إلى مصر غربياً طريداً فحب أن يكون له فى رحاب الخديوى متسماً ، ولكن شوقي خشى منافسة الشاعر العراقى فند عليه الباب وقطع عليه كل رجاء ، وكفر فى هذا بأخوة الأدب وأخوة العرب وبالواجب نحو رجل شطت به الدار ووجد السيد عبد المحسن فى الأستاذ الامام حى ولكن الحمام لم يجهل الأستاذ الامام . . . وهنا تهج صوت حافظ . ودمعت عيناه ولم يستطع أن يتم الحديث . « الناشر .

« إذا ألت به غماء جائحة فنور وجهك عنه يكشف الغما »  
« كم منه لك طول الدهر في عنق ما زلت أذكرها أو أسكن الرجا »  
وقوله ( الإزما ) بكسر الهمزة وفتح الزاي جمع أزمة بمعنى الشدة والضيق ، وهو جمع نادر . ومنه قولهم في جمع ( بذرة ) ( بذر ) .  
ولم آسف على شيء أسفى على خبرين كان حدثني بهما فلم أستقص تدوينهما في مذكراتى عنه .

( الأول ) ما وصفه لى من نشأته الشعرية تحت إشراف أخيه الأكبر وكانت دار أخيه ( فى بغداد أو السكاظية ) مثابة لشعراء الشيعة وأدباءهم فكان السكاظمى الحدث يطارحهم الأدب ويسابقهم إلى قرض الشعر ، وكان أحياناً يجيد إجادة يعجب بها القوم ويهتز لها أخوه طرباً وسروراً . وأنشدنى قطعاً من شعره قالها لمناسبات عرضت فى تلك الاجتماعات فأتنى تدوينها مع المناسبات التى قيلت فيها

( الثانى ) ما وصفه لى من إلحاح الفاقه عليه فى بعض الأيام حتى أنه سأل تاجر الدجاج الذى كان يبتاع من دجاجة أن يصف له طريقته فى تفريخها وتغذيتها والقيام عليها ليعتاش هو من وراء ذلك . فوصفها الرجل له . وحاول أن يجربها ، ففعل . وأصبح عنده ألوف من الفراريج وكان يعتنى بها ويطعمها الأرز ، لكنه لم ينجح فى تجربته ، وكانت الخسارة عليه عظيمة . قال : وما كان يخطر لى قط أن الكتاكيت سريعة العطب ، رقيقة المزاج إلى هذا الحد . وأنها إذا لم يتدبر صاحبها أمرها بانتباه وفرط حيلة ، ومراعاة الأصول فى تغذيتها وتدفيتها لا يبقى من الألف منها سوى بضعة عشر كتكوتاً .



وكان في سرده لهذه الحادثة استقصاءً دقيقاً ، ودرساً اقتصادياً عميقاً ،  
وفكاهةً تسرّى عن النفس البائسة كآبتها ، وتعيد إلى الأسرار العابسة بشاشتها .  
والسكاظمي ينظم الشعر على طريقة شعراء عرب الجزيرة من حيث متانة  
الأسلوب وجزالة الألفاظ ، وربما امتاز عن كثير منهم نخلو شعره من المعاظلة والتعقيد  
والأغراب

وكما أنه تفوق على شعراء زمانه بهذه الطريقة الفحلة نراه امتاز عنهم أيضاً في  
أنه يرتجل الشعر ارتجالاً غاية في السلاسة لا جحمة فيه ولا تلكؤ . وإذا ارتجله  
وقع شعره المرتجل في قالب طريقتيه الشعرية المطبوعة ، أي إنه مهما طال نفسه في  
الارتجال جاء شعره المرتجل موسوماً بطابعه الشخصي ، متقارداً مستوى المتون ، لا  
تساخس فيه ولا تفاوت ، لا يخلد آخره أوله ، ولا ينوء عجزه بكلكله ، وهذا  
موضع الغرابة في ارتجاله . وربما لا يجاريه في هذه المزية إلا القليل من الشعراء  
الأقدمين بله المتأخرين من شعراء هذه الأيام .

ومن ظريف أخبار بدايته ما اتفق لي معه : ذلك أنه زارني يوماً في إدارة  
المؤيد ، فابتدره زميلي الصحافي المشهور سايم سر كيس رحمه الله بالعتب الشديد عليه  
لإغفاله تهنئته بزيه البدي الجديد .

وكان من خبر هذا الزى أن ( سليماً تضايق من اللبوس الإفريقي الحزن ولا سيما  
ياقة القميص المكوى ، وربطة الرقبة ( الكرافات ) وشظاظها<sup>(١)</sup> ) ( أي بكاتها )  
التي كانت تمنعه الحركة وإدارة رأسه يمنة ويسرة وهو يحرر ويترجم والفصل فصل

---

(١) ( الشظاظ ) عود أعقف يجمع بين عروتي الجواني وضعته . كان كلمة ( بكلة ) وهي عامية  
من أصل فرنسي .

الصيف والحرُّ حرُّ القاهرة . فما كان منه إلا أن أعلن هجر ذلك الزى والزراية عليه ، واصطنع لنفسه الزى البلدى : قفطاناً مشدود الوسط بالزئار ، ويحيط أعلى القفطان بعنقه من دون ياقة ولا عرى ولا أزرار ، وسدل فوق القفطان جبةً بلديةً مخصرة الوسط ، فضفاضة الأذيال ، سهلة الطى ، سريعة اللى . وأعلن خبر هذا فى الصحف المحلية مشفوعاً برسمه العربى الأصيل ، وزيه البلدى الجميل ، وأخذ إخوانه الحررون وهم كثر - يصفون خبره فى صحفهم ، والشعراء يهنئونه بقصائدهم .

فلما دخل علينا السيد الكاظمى وأسمعه سليم عتبه قال له<sup>(١)</sup>

ألقِ دواتك واقربْ وخذ أداتك واكتبْ

ثم جعل يرتجل شعراً فى مدح سليم ، ووصف زيه الجديد . يمليه عليه وهو يكتب حتى إذا طال نفس القول اعترضته أنا قائلاً : أرى سيكون لهذه القصيدة نبأ عظيم بين أدباء القاهرة ، فلم لا يكون لى فيها ذكر وأنا نالها وشاهد حادثتها ؟

فتحوّل الكاظمى عن ( سليم ) وأقبل على ، وخاطبني ببضعة أبيات من شعره المرتجل على وزنه وقافيته . ثم عاد إلى إتمام الكلام فى سليم حتى أكل قصيدة بلغت ٣٧ بيتاً فيما أذكر ، وقد نشرها صديق سليم فى مجلته - سنتها الخامسة ص ٢٠٨ - وحكى القصة كما وقعت ، لكنه ذهب إلى أننى إنما اقترحت على السيد الكاظمى أن يذكرنى فى القصيدة امتحاناً له ، واستيثاقاً من أمر ارتجاله .  
رحم الله ( الكاظمى ) وعوضنا الدهر منه ولا أراه فاعلاً .

المغربى

رئيس المجمع العلمى العربى

(١) أنظر قصيدته فى هذا الموضوع بالصفحة ١١٨ فى هذه المجموعة .

## الآن خبر من ثنّيا يا العراق

دع الوجد يصبح أو يغبق      ويُشْمُ بالكَلَفِ المُعْرِقُ  
وخل الحشا تتلظى جوى      وجَفَنِي في مائه يشرق  
ولا تزجر الطير عند الأراك      ينبع بالبين أو ينشق  
فقفبي على الدار حيث الكُثيبُ يبرق      في سر به الأبرق  
وذرنى أسائل عجماءها      عساها تَكَلِّمُ أو تنطق  
ألا خبر من ثنّيا العرا      ق يطلع أو زورة تطرق  
هل الدار بعدى كمهدى بها      يباكرها العارض المُغْدِقُ  
أم البين أسلمها لليلى      وعاث بها الذئب والخرنق  
رعى الله أهل الحفاظ الأولى      كما لقي القلب فيهم ألقوا  
أحبائى هل كَلَفِ شيق      يناشده الكَلَفِ الشيق  
وإن خفق البدر ينحو الحمى      نزت كبدي نحوكم تحفّق  
على حرقٍ أضلعي تلتوى      ومن علقٍ أدمعي تدفق  
متى تنجلي طبقات الكروب      وينجاب سدف العنا المطبق  
ومما رمانى بكسر الجفون      ولم يخطني سهمه الأفوق  
فتاة ترجرجُ في زورق      جرى بدموعي بها الزورق  
وحارقة وسط حراقة      تناهبنى وجدها المحرق

تعشقتها غرة تشرئبُ وما كل مكحولة تعشق  
ومذا رهة تنى جوى مثقلا تيهنت أنى الفتى المرهق  
لك البشر يا قاب إن العيون أصابتك أزالها الرشق  
فما أنا ممن ثناه المذول وزحزحه الكاشح المحنق  
وإني غنيّ ولكنّ لى فؤاداً إلى وصلها يملق  
وبى شمم ينشق الطيبات ومن كارب أجدع لا ينشق  
أقول وقلبي يشب لظى وإنسان عيني مغرورق  
رفيقي لا ترج رفق الظلوم فمن دأبه الظلم لا يرفق  
ومن طلب العز أنى يبيت خلىّ الفؤاد ولا يقلق ؟



## إطراقة المأموم

وقال في أغراض :

أطرقت مهما دار في خلدى	ذكر الشباب وعهده النضر
إطراقة المأموم وهو شج	قلق الضمير مبدد الفكر
والعين دامية فأدمعها	تمهل من بيض ومن حمر
ولواعج الزفرات في صعد	تمتد بين الصدر والنحر
قل للعذول إليك عن عذلى	ذهب العرام <sup>(١)</sup> وأنت لا تدرى
رحل الشباب ورب مرتحل	ولى وخلف أطيب الذكر
أمعاهد الأحباب هل خبر	تسرى به الأرواح ما تسرى
مالى - إذا فيك الخطوب جرت -	غير الدموع عليهم تجرى
ذهبوا فمنهم من قضى وطراً	باللامعات البيض والسمر
ذهبوا فمنهم من قضى وطراً	بالصافنات الدهم والشقر
كانوا وكنا فى ندى ووغى	ساقين من حلو ومن مر
كانوا وكنا ما الخطوب سطت	نفرى من الأحداث ما نفرى
كم سائل لبيت دعوته	ودفعت عنه الشر بالشر
ومروّع سكنت روعته	وغمرته بالنائل الغمر
كم شدت للراجلين من أمل	وجبرت للعافين من كسر
حتى إذا افترس الزمان يدى	ووقعت بين الناب والظفر

---

(١) العرام هو المرح العرر

لم ألق ممن كنت أكلؤه      لى كالثاً يأوى إلى وكرى  
لم يبق لى فى الدهر من جلد      يستطيع حمل نوائب الدهر  
قد خانتى من كنت أحسبه      يبقى معى فى العسر واليسر  
ذهبت بصبرى الحادثات فلا      أسف أردده على صبرى  
لا تطلبن عالتي<sup>(١)</sup> أبداً      إن النوائب أخرجت صدرى  
كيف التعلل والزمان معى      متلون كتلون . . . . .<sup>(٢)</sup>  
وطوارق الأسقام ما برحت      تنتاب كالأحزاب فى مصر



---

(١) الملاة بالضم ما تعلت به .

(٢) كذا وجدنا هذا البيت ناقصاً فى مصدرين لهذه القصيدة .



وقال في موقف من المواقف :

ويلَ الألى نصروا القوىَّ وأَيَّدُوا      وعلى الضعيف تألَّبُوا وتجمهروا  
الرفق بالحيوان فرضٌ عندهم      والرفق بالإنسان شرٌّ مُنكَرٌ

وقال في بعض استغاثاته إبان اشتداد المرض عليه :

يا زارع السقم بجسمى أما      آن لهذا الزرع أن يُحصدا  
إن لم تجب عبدك فيما دعا      قل لى إذاً من ذا يجيب النِدا ؟

سُئِلَ وصفَ بعض المواقف فأجاب على البديهة :

مَوْقِفٌ يأخذ الهوى منه ما شاء      ويعطى من الهوى ما شاء  
هذه تبعث السَّلامَ إشاراتٍ      وهذا يرده إيماء

وله يصف قلمه

أعيذك من قلم إن طغى      على الطرس طوح بالقتل  
فبيناه من غسل ناطف      إذا هو يقذف بالحنظل  
وكيف أخاف عليه العثار      وهذى قوائمه انملى

وقال هذه الأبيات ارتجلاً في حفل وقد طلب منه ذلك عند حضوره ذلك الحفل

وكان في حالة شديدة من المرض والاعباء :

تحتل الأنفس فى إباءها      ما لم تكن تحمل فى رضائها  
وربَّ عبء فى قوى نقيية      يوفى على الباهض من أعبائها



أحق بالتكريم منا أمة      تحفل بالأعلام من أبنائها  
لا تصلح الأمة في مجموعها      ما لم تكن تصلح في أجزائها  
ولم تقم دعامة ما لم تكن      قد وطّد الأساس في بنائها  
ما هي إلا ثقة لو شريت      بالنفس كان الربح في شرائها  
أحبابنا إن لكم عندي يداً      لا تقرب الأيدي إلى إفنائها  
إني أرى الشكر لكم فريضة      لكنني أعجز عن أدائها  
وليت شعري ما الذي أعدّه      لمنّة ولست من أبنائها  
وتعظم المنّة عند عاجز      يقصر طول الدهر عن جزائها



## أُروحُ بوجْدٍ بينَ جنبَيِّ غائِضٍ

وقال في قصيدة عراقية من قديم ما قال :

أُروحُ بوجْدٍ بينَ جنبَيِّ غائِضٍ	وأغدو بدمعٍ فوقَ خديّ فائِضٍ
فكمْ بتْ أُرعى النجمَ - والخللَ غامِضَ -	بطرفِ نأى عنه الكرى غيرَ غامِضَ
نفَضتْ فؤادى من هوى كلِّ أغيدٍ	على غَيدِ الخلدِينَ للقرطِ نافِضٍ
وأعرضتْ عَمّا فى الحِمى من جاذِرٍ	منعَمَ الأحيادِ مردَ العوارِضِ
وأخلصتْ محضَ الودِّ فى حبِّ شادِنٍ	بديعِ المَعانى خالِصَ الودِّ ماحِضِ
إذا ما وشوا أو عرضوا بى عنده	ثنى جِـدِه نحوى وثنى بعارِضِ
وإن راح قلبى رامضاً جاد بالورى.	وروى تباريحِ القلوبِ الروامِضِ
وما رافعى إلّا إبائى عن الورى	وليس سوى حبي « ..... » خافِضِ
رَشًّا حبّه لى عارض غيرِ جوهرِ	وحبى إليه جوهر غيرِ عارضِ
وإن رفضتنى العالمون فلم أكن	لودك ياظبى الصريمِ برافِضِ
طبعت على رعى اليهود وإنمّا	على رعاءِ العهدِ إحدى الفرائِضِ
وإن نقضَ الخِلاَنَ عهدى فإننى	لهِـمْدُ الهوى - إى والهوى - غيرَ ناقِضِ
منحتهم ودّى فلم يرع حقّه	ولكن رعوهُ بالقلى والتباغِضِ
وأقرضتهم قلباً ليحمى من العدى	عن القرضِ صار القلبُ مرمى القوارِضِ
أرونى ودّاً ثم بان نقيضه	وياليتهم يدرون معنى التناقِضِ

إلى كم أذود العزم عن أن يطير بي      بجنح إيا قالى للذلة باغض  
وأطمع فى وعد الأنام ووعدهم      كما يماض برق فى الدجنة وامض  
وحتى م هذا الدهر تترى صروفه      فترى الحشى فى قارض بعد قارض  
ألم يدر أنا إن عزمنا فلا ندع      لدى العزم من نبض بجنبيه نابض  
ألم يدر أنا إن نهضنا إلى العلا      نقد دوننا شم الأسود النواهض  
ألم يدر أنا إن شهرنا سيوفنا      نطبق أنباض العروق النواهض  
ألم يدر أنا إن سحبتنا إلى الوغى      رماحاً كحيات الرمال الرضاض  
هدمنا على الأسد الروابض غيلها      ورضنا مصاعيب الأسود الروابض  
ونلنا أمانينا بأيد بواسط      رداها لأرواح الأعداء قوابض  
فلم لا أخض تيار كل عزيمة      بكل جواد لجة الخطب خائض  
ربضت على علمى بعلوى همتى      كذى لبد للوثب فى الغيل رابض  
سأنهض بالأعباء وهى ثقيلة      وغيرى بالأعباء ليس بناهض  
أروض بماضى غربها رسن العلا      وغيرى لأرسان العلا غير راض  
وأدحض فيها كل باب من العلا      وغيرى لأبواب العلا غير داحض



لئن كَلَّت الأفكار عن كشف غامض      كشفت بفكرى مشكلات الغوامض  
وإن تحذ الآساد فى الترب مربضاً      فغير الدرارى ليس لى من مرايض  
فكم عرّضت بكر العلا لى نفسها      ولم يك غير الحظ لى من معارض  
وكم عرضت لى فى الزمان عوارض      وكل كريم عرضة للعوارض



## مضى عصر الهوى

من قصائده العراقية :

أجيراننا بمحاني الحمى      ومن أين متى جيرانية  
سروا يخطون الدجا والحشا      على إثر آثارهم ساريه  
أمامهم القلب جار لهم      وعيناي خلفهم جارية  
نأوا فنأى الأنس عن حينا      وأمست رُبوع الهوى خاليه  
أسائل ربع الهوى عنهم      فلو ردّ الربع تساليه  
زهت بسناهم مغاني الهوى      ولما تزك بهم زاهيه  
مضى عصرُ هوى فيالهِفتنا      على طيب أعصرنا الماضيه  
ويا ليت أيامنا بالحمى      تعود لنا مرّة ثانيه  
عسى أن يعود الكرى ناظري      وتورق أغصاني الداويه  
عليّ إليك اشتياقي وما      لغيرك تطمح أشواقيه  
محوّت بقلبي حمى اللآئذين      وأبقيت جسمي في ناحيه  
بقرٍ بك كان سُلوّى وقد      فقدتُ بيعدك سلوانيه  
ولولا التداوى بذكر اللقاء قضيتُ من الوجد في دائيه  
ليرعاك خالصُ إخلاصنا      وعينُ التفاتك لي راعيه  
فما عنّ ذكراك إلّا وقد      أهاج كوامين أشجانيه

ذكرك في ساعة ليتها      إلى الحشر في زهوها باقيه  
 وقفت أروود<sup>(١)</sup> الهلال ومن      ورأى البدور وقداميه  
 بدور تبدت بأنوارها      لكل هلال دجا خافيه  
 هويها عليهم هوى الفراش      بكل حشئ منحوم هاويه  
 فقرؤوا فرار المها شرذاً      عليها أسود الشرى عاديه  
 وكرؤوا علينا بالحافظهم      فن راميات ومن راميه  
 ولاوين عنى أجيادهم      فن عاطلات ومن حالیه  
 فهمت بغير المها و «أبو ال      غنى» عن الغيد أغنانيه  
 ليصبو إلى وأصبو له      وأشكو إليه ويشكو ليه  
 بقينا حيارى وألبأنا      من الوجدي نشوانه صاحيه  
 تجلى سناه وجلى سناه      غياهب أحزاننا الداجيه  
 ولما بدا من خلال السجوف أعشت      نواظرنا الغاشيه  
 أصبت بساهيتي مقتلتيه لها الله      من مقلة ساهيه  
 نخالسه نظر المستريب      وعين الرقيب لنا رانيه  
 وسرحت في خدّه نظرة      وغادرت وجنته داميّه  
 ضنى جسدى من ضنى خصره      ومن سقم جفنيه أسقاميه  
 سقى الله أيامنا بالحمى      وطيب لييلاتنا الماضيه  
 وروت معاهدنا باللوى      روائح أدمعنا الغاديه  
 بهطل إذا ما ذكرنا الصبا      عصرنا عليه الحشا الصاديه

فكم بثّ والبيض تحت الدجا      ندماى والسمر مسمّاريه  
 خلونا وكان العفاف الرقيب      علينا وأعينه واشيه  
 وللصّون من تحتنا مفرش      وأبراده فوقنا ضافيه  
 يطّارحنى العتب تحت العناق      وللعتب لى أذب واعيه  
 ويسحب ذيل الهوى لاهياً      بطيب أحاديثنا اللاهيه  
 سكرت وكان جنى ظلمه      مداى ومبسمه جاميه  
 ولم تضح من سكرات الهوى      ومن نشوة الحب أحشائيه  
 وياحبذا الوصل لو لم يكن      زمان الوصال لنا عاريه  
 بنفسى أغنّ تعشّقتُه      وفيه تركت هوى الغانيه  
 عطفت معاطفه فانبرى      وصاح ترفق بأعطافيه  
 فقلت له : يارعاك الإله      وبالإعدتك يد العافيه  
 عليك بمن قد كساك الجلال      ولألك ذى الرتب العاليه  
 فمن أين هذا الجمال الذى      جميع القلوب به فانيه  
 فقال دلالاً أما والذى      على مهج الخلق ولآنيه  
 وصيرنى فتنه للورى      وسدّد للفتك الحاظيه  
 ولقّب شخصى برّب الجلال      وفى خاتم الرسل سمّانيه  
 لقد خلق الحسن خلاقه      ومن خالص الحسن سوانيه  
 ففى حضن الورد ربّانيه      وفى لبن الفنج غذّانيه  
 فمن لين قدّى لين الغُصون      ومن مهجى الصخرة القاسيه  
 أقول وقد شاب رأس الظلا      م والنجم أجفانه غافيه

وقد أتلّف الصّدُّ منى الحشا      وقد قَصَفَ الوجدُ أضلاعيه  
أما آن من أن تعيد الوصال      وتطلق أحشاءنا العانيه  
فأذكى لظى الوجد فى مهجتي      وغادرها جمره ذاكيه  
وقال : جنت مقلتك الذنوب      فقلت : ذنوب الحشا ماهيه ؟  
فقال : هوتنى وأبدت هواي      ولم تخفِ أسرارها الباديه  
فمذبذبها بالنوى إذ جنت      وحقّ العذاب على الجانيه  
فقلتُ نبي ، فقال : أجل      حياة الرماثم بُرْهانِيه !  
فقلتُ : أسى مت ، قال : فمت      ويا ليتها كانت القاضيه  
فبى منك جَمُّ عناء فما      أعيدك بالله مما رِيه  
حوانى الضلوع وجر الدموع      ذى ناشرات وذى طاويه  
لقد فضح الدمعُ سرى المصون      وهتك أستار أسرارِيه  
يساوئنى الحبُّ خفض الجناح      وتأبى عرائننا الآييه  
أذلُّ لمن قادنى حبه      ويأنفُ عزى إذ لا اليه  
أما وعلاى ومجدى الذى      على قمّة الجد أعلانيه  
لأركب فى الحبِّ قبّ الجياد      وأبلغ فيهن آماليه  
وإن لم أردّها حياض الردى      فلا يكن العزُّ إصداريه  
نفوسُ أبت وأنوفُ حمت      فإما الزلال أو الحاميه  
لأرقى الدواهي ولى عزمه      يجذُّ شباهها عرا الداهيه  
على الناسِ فى السّلم والروع ما      أمراً لقائى وأحلانيه  
تريع قلوبَ الملا سطوتى      ويؤمنها بشر أخلاقيه

لتشتاقني الأزمن الماضيه وتأملني<sup>(١)</sup> الأعصر الآتية  
وترهبُ صولةَ عزمي الأسودُ وتخشى لقائي أعدائيه  
تطير قلوب<sup>(٢)</sup> العدى خيفةً لدى الرّوع إن شمن أسيافيه  
فسل جيرة الحى عن عزمتى وضربى وطعنى وإقداميه  
فعزى من الشّهب أذكى سنّى وأمضى من الخدم الماضيه  
إذا ما طمى الرّوع فى مركب<sup>(٣)</sup> به للندى أبحر طاميه  
جنينا ثمار العلا فى الوغى من البيض والسّممر العاليه  
ولا غرو أنى من معشرٍ لدى المحل طاعمة كاسيه<sup>(٤)</sup>



---

(١) وفى محل آخر: وتشملني (٢) وفى محل آخر: نفوس العدى (٣) وفى محل آخر: موكب به  
للورى (٤) وفى محل آخر: طاعنة .



## أُبْهِىَ زَمَانٌ

وقالها على البديهة وقد سُئِلَ ذلك :

أُبْهِىَ زَمَانٌ طِيبَ الْهَوَاءِ      مَا لَيْسَ بِالصَّيْفِ وَلَا الشِّتَاءِ  
 أَجْوَاؤُهُ نَاعِمَةٌ الْأَرْجَاءِ      وَأَرْضُهُ تَهْتَزُّ بِالسَّهْمَاءِ<sup>(١)</sup>  
 يَطْلُعُ فِيهَا كُلُّ ذِي بَهَاءٍ      مِنْ أَغِيدِ رَقٍّ وَمِنْ غِيدَاءِ  
 إِذَا بَدَأَ مِنْهُ أَخُو ضِيَاءِ      جَزَّتْ بِهِ نَاصِيَةُ الظَّلَمَاءِ<sup>(٢)</sup>  
 يَطُوفُ فِي الْإِصْبَاحِ وَالْإِمَاءِ      فِي حُلَّةٍ سَوْدَاءٍ أَوْ بِيضَاءِ  
 وَيَمْزِجُ الصَّبَاءَ بِالصَّبَاءِ      وَيُوصِلُ الْإِنَاءَ بِالْإِنَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 يَسْعَى بِهَا لِمَعْشَرٍ أَكْفَاءٍ      مِنْ كُلِّ ذِي مَجْدٍ وَذِي عِلَاءِ  
 مُنْتَظِمِينَ فِي سَمَا بِنَاءِ      كَأَنَّهُمْ كَوَاكِبُ الْجُوزَاءِ<sup>(٤)</sup>  
 فَيَصْبِحُ الْهَمُّ كَمَا التَّكَلَاءِ      لَيْسَ لَهُ نَهْجٌ إِلَى الْأَحْشَاءِ<sup>(٥)</sup>  
 وَيَنْثَنِي يَلْهَجُ بِالثَّنَاءِ      كُلُّ عَلِيلٍ فَازٍ بِالشِّفَاءِ  
 تَلَكُ طَلَاءٍ أَيْمًا طَلَاءِ      أَلْوَتْ يَهْمِي وَلَوْتَ عَنَائِي<sup>(٦)</sup>

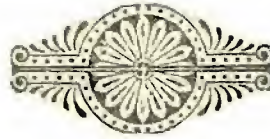
(١) الأجواء جمع جو وقوله ناعمة الأرجاء ، أى صقيلة الحواشي والأطراف ليس فيها ما يمنع العين من التلذذ بمناظرها وتهزأ بها لأنها فوقها حسناً وجمالاً (٢) يريد بأخى الضياء صاحب الحيا المضي وجزت قطعت (٣) الصهباء الثانية الريق أو أنها عين الأولى ، يريد أن الساق لا ينفك بمزج واحدة بأخرى وذلك دليل على تتابع الشرب من غير فصل ويؤيد هذا قوله ويوصل الإناء بالإناء ، أى السكاس بالسكاس (٤) أى فى بناء كالسما علواً (٥) التكلأ ممدودة التكلأ ، أى الحزينة لفقد ولدها ، والنهج الطريق (٦) الطلى بالكسر : الخمر ولوت به ذهب به .

طافَتْ بها في روضةٍ غنَّاءِ      أُخْتُ هِلَالٍ وَأُخُو ذُكَاةٍ  
 كُلُّهُ تَمَنَّى من جوى البرحاءِ      من أ كبد لوصلها ظمَاءِ  
 أن لو غَفَّتْ من غير ما إغفاءِ      واندمج الظَّلَامُ في الضَّيَاءِ<sup>(١)</sup>  
 لعله يبلغ من رواءِ      ويغتدى في مهج رواءِ<sup>(٢)</sup>  
 كم أمل خابَ وكم رجاءِ      وما أرى من شيم الإيَاءِ<sup>(٣)</sup>  
 ومن شروط الود والولاءِ      ما بين أهل المجد والعلياءِ  
 إن كنت مع صحبك في فناءِ      والشربُ قد جَرَّ إلى انتشاءِ  
 أن تستشير القوم للاسراءِ      وتملك النفس من الأهواءِ<sup>(٤)</sup>  
 فإن ذا من شرف الحوباءِ      وربما مال إلى شحناءِ<sup>(٥)</sup>  
 تتبع كل فعلة شنعاءِ      وإن تشأ تألفه للهناءِ<sup>(٦)</sup>  
 إلغاً يُصافيك كما الصَّفاءِ      فأحسنُ الإخوان ذو إخاءِ<sup>(٧)</sup>  
 يحضُّكَ الودَّ بلا رياءِ      لا يبرحُ الأيام في وفاءِ

(١) يقول إن كل من شرب وسوس له الشيطان فتتمنى باشتياق زائد لو نام الساق أو تناوم أو أسبل الليل رداءه لعله يبلغ أمانه .

(٢) الرواء بالفتح : العذب الصافي وبالضم الريان (٣) يقول إن هؤلاء السكارى كانوا يأملون ويرحون أن ينالوا أمانهم من الساق فخابت آمالهم وضل رجائهم، لذا أرسله مثلاً فقال : كم أمل خاب الخ (٤) يقول في هذا البيت والذي قبله والذي بعده إن من شيم الإياء المحمودة ومن شروط المودة والولاء عند كرام الناس مواساة الإخوان بعضهم بعضاً فإذا اجتمع من لا يشرب مع من يشرب في مجلس واحد لحض المجالسة والمحادثة ورأى أنه قد جرى الصراب بالشارب إلى السكر فالأجل به أن يترك أصحابه السكارى ويرحل عنهم فإن ذلك شرف من النفس وربما آل الأمر بالشاربين إلى مالا محمد عقباه فيكون هو بينهم حيران لا يدري ما يصنع ولعله يكتب معهم بين الناس وهو يرى . (٥) الحوباء : النفس (٦) الشحناء : المداوة (٧) يقول : إذا شاء الإنسان أن يتخذ إلغاً يصافيه ويهنأ بصحبته فأحسن الإخوان من يحض الود لصاحبه ولا يرائي في الحب وأن يكون وياً مدى الأيام في السراء والضراء .

يُرضيك في السراء والضراء      إن كان هذا فهو كالعنقاء:  
يا أيها الماتح من صماء      ما كلُّ دَلْوٍ عُدَّ في الدَّلَاءِ<sup>(١)</sup>  
دَعْنِي ونار الحبِّ في أحشائي      ما كلُّ نارٍ تنطفئ بماء  
وشادن مرَّ مع الظباء      يمرح في خيلةٍ فيحاء<sup>(٢)</sup>  
يعطو كمثل الظبية الأدماء      يرنو لمثل أخته حواء<sup>(٣)</sup>  
أخجلته فعاد من خباء      يقتطف الورد وعين الرائي  
أذنته فلجَّ بالتنسائي      وراح لا يعبا بالنداء  
حتى إذا استعطف لادعائي      حوّل أذنيه إلى الإصغاء  
فقلت : هل للعشق من دواء؟      قال: دواء العشق عين الداء<sup>(٤)</sup>



(١) يقول : إن مثل الإلف غير موجود في هذا الزمن فهو كالعنقاء تسمع به ولا تراه . الماتح الذي ينزع الماء من البئر (٢) الشادن : الظبي ، والخيلة : الموضع الكثير الشجر (٣) الأدماء : الظبية التي شربها لونها بياضاً .  
(\*) ملحوظة : وجدنا الشرح الذي أدرجناه لهذه القصيدة مكتوباً بخط الناظم نفسه على القصيدة التي وجدنا فيها القصيدة وقد نقلناه كما هو دون أي تصرف .

## يا تربة المصطفى

قال لها يمدح النبي صلى الله عليه وسلم وأهل بيته :

يا دهر غادرتني وأحشائي	بين خطوط وبين أرزاء
في كل يوم تهب عاصفة	ريحك من زرع ونسكباء
تحصد فينا ولم تدع أبداً	من نثرة تتقيك حصداً
أراك ما إن تزال ترمقنا	عن ضغن في الحشا وشحنا
هل لك بالصلح أو أذيقكها	من كف صعب المراس عداً
قف حيث أوقفت للجزاء وقع	في ظفر ليث للموت مشاء
بضربة للوريد حاسمة	وطعنة في حشاك نجلاء
من أبيض لا يكل ذي شطبٍ	وصعدة لا تحيد سمراء
يجدع عمرنين كل ذي حنق	حليف لؤم غدا وبغضاء
ويثني لا وياً برمته	لخفرة في الصعيد قفراء
أو يترك اليوم في محله	تندب شلواً رهين بوغاء
بجميعه مورد بكل ثرى	وشاوه طعم كل شغواء
هيهات يا دهر أن تخادعني	تغضى ولكن من غير إغضاء
تلين لا عن هوى لتنهشنا	كحبة في الرمال رقطاء
فاذهب فما أنت لي بذي شغف	يصدق من ودّه بابداء

كان عدوى من كان ديدنه	حرب حبيبي وسلم أعدائي
بعداً لدنيا أيامها أبداً	أسواء تأتي من بعد أسواء
تنتج ساعاتها المموم ولا	آب تُرى فيه غير عشواء
تُدعى عجوزاً والناس تعشقها	رب عجوز ترى كعذراء
كأنما يعشقون ذات خبياً	تجتنب الدهر كل فحشاء
دعها فكم من جلابب حسنت	وفي الجلايب غير حسناء
فمن يراها بعين فطنته	يوصل آراءه بأرائي
يرى كأنامها لياليها	أدواء تنساب خلف أدواء
لو لم تكن تلبس الصحيح ضناً	ما أقبّت أرضها بجرباء
أثقل ظهري عبء المموم وما	أحل ظهري لثقل أعبائي
يا مالكي من جميع أنحائي	غدرت بي من جميع أنحائي
حتى م يا دهرنا تظالعي	بغارة من عداك شعواء
كم من شقيق للنفس فيك غدا	وراح يبكي نوى الأشقاء
وقولة من رجائنا شرقت	بفعلة من ظباك شنعاء
وليلة قد تركت ساعتها	كليلة لا تشيب ليلاء
وكم عزيز سلبت عزته	وسمته شيمة الأذلاء
وكم ذليل عارٍ ولا برد	ألبسته بردة الأعزاء
لا بقي العز لي إذا بقيت	أحدائك الغلب غير أشلاء
تركتني واحداً ولا أحد	بأخذ من يديك أشيائي
أدعو أحمائي والفؤاد شج	والعين مكحولة بأقذاء

أيا أحبائي كم دعوتكم ولم أجد بالحمى أحبائي  
وكم دعوت الحمى فلم يرى غير رسوم تخفى على الرأي  
إذا تداويت بأدكاركم أهاج لي طيب ذكركم دأى  
أصفى إلى ذكركم فيرجع بي إلى طويل الغليل إصغائي  
وإن أقل إنتى سأصبح للأنس لوى بي للحزن إمسائي  
بت و بنت الأراك ترمقني بمقلة في الظلام حمراء  
أى نواح يبكي له أسفاً أنوح حب أم نوح ورقاء  
تسجع ذات الأطواق خالية وذو الهوى فاقد الأخلاء  
أبكي فيذكو بين الحشاهب وأى نار تذكو على الماء  
أطاعني إن ذكرت إلفتنا كل ابن عين للدمع عصاء  
ألم يئن أن أبل حر حشاً ما برحت تلتوى ببرحاء؟  
دعني أبت الجوى وأطرحه عن زفرة في الضلوع خرساء  
وإن في الحاليتين متعبة إبدأى ما حل بي وإخفائي  
يجب ظهري إن رحت أبطنه أورحت أفشيه حز أحشائي  
يأيها المتطلى سرى مجلاً دع المطايا وسر بأحشائي  
عرج على يثرب وشق على بطحاءها قلب كل بطحاء  
واستوقف العيس في ثرى وقف الكون مشيراً له بإيماء  
نفسى فدا تربة أقام بها خير بنى آدم وحواء

صلى عليه الإله من قر ينير للحشر كل ظلماء  
بضوئه البدر يستضيء ولا من مطلع غيره لأضواء  
أنى تأملته وجدت به كل سنا للهدى ولألاء  
جز السما وأبلغن ثراه تجد كم من ثرياً بها وجوزاء  
تفوق تلك التى بزهرتها تفوق فى الدهر كل زهراء  
أرض تَمَى السماء أن بها من بعض ذى الأرض بعض سماء  
يا ترربة المصطفى اشمخى شرفاً فأنت علياء كل علياء  
تملكى الأرض والسما وما ييهما من فضا وأجواء  
وكل ما كان فى الوجود وما يكون من ذاهب ومن جأى  
فإن فىك الذى له خُلق الـ مخلوق فى عودة وإبداء  
تدنو فتحنو عليك كل حشا من كل داني الديار أو نائى  
فأنت للقلب سلوة وكرى لجفن من لم يفز بإغفاء  
يا قلب أدعوك للهوى فأجب وكن قريباً منى لأهوائى  
أسلك نهج الهدى ولست كمن يخبط فى الحب خبط عشواء  
أصبو إلى أحمد وعترته كل لحيب الجبين وضاء  
كل إمام يغنى بكل بلاء عن كل غضب الفرار مضاء  
أعلو بهم يوم خفض كل علا وفى يديهم خفض وإعلاى  
هم ملأذى فى كل نازلة وهم عمادى فى كل لأواء

وهم شفا هذه القلوب إذا ما عزّطب على الأطباء  
فهم موالى والرقيق أنا إن قبلوني من الأرقاء  
كل أغرّ يشق كل دجى بطلعة فى الزمان غراء  
أفدى محوبى من يحبهم بل أفتديه بكل حواء  
مالى سواهم ذخراً لآخرتى وليس إلا هم لدنياى





## جمرو حبدى بكى لا يطفى

قالها مقرظا قصيدة شطرها بعض الشعراء فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم

أنفس منظوم يزيل العنا	ويفرج الكرب إذا التفا
فريدة فى مدح خير الورى	عطرت الأقلام والصحفا
بديعة المعنى دعتنى بأن	أجبل فيها الفكر والطرفا
فخير الفكرة تشطيرها	أن أبتنى فى نعتها حرفا
فلا تسمى أبدا وصفها	فلست أستطيع لها وصفا
لف بها نشر غريب الشذا	حدث فيه النشر واللفا
تخفى على مثلى آياتها	وهى على الحاذق لا تخفى
يهتز لا عجا ولكن هوى	قارئها بين الورى عطا
يحسبها من رقة خمرة	ممزوجة يشربها صرفا
ما برحت قرطا بأذن العلى	ولم يزل تشطيرها شنفا
حسبك منها خطرة كلما	مرت على القلب لها رفا
نخاتم الرسل فشا عرفها	الله ما أطيبه عرفا
يأيها المداح بشراكم	بلغتم الرحمة واللطفنا
قد جعل الله على مادحى	نبيه جنته وقفنا

يا مهبط الوحي أجز مذنباً      قد شفه الوجد الذى شفا  
ويا شفيع المذنبين استجب      دعوة حى آانس الحتفا  
حبك فى الحشر لنا عدة      فلا نعد البيض والزغفا<sup>(١)</sup>  
وكل نار ينطفى جمرها      وجر وجدى بك لا يطفى  
خذنى إلى تربك يشفى الضنى      أليس فى تربك يستشفى؟



## لَا نَفْسَ صَاعِدٍ وَلَا حَسَنِ

وقال وهي من القديم :

لا نفس صاعد ولا حس	الله ماذا ترين يا نفس
مالى أرى الدار وهي خاوية	ليس بها من قطيعها جرس
فلا أنيس كأنما انقلبت	وحشا بقفراء هذه الإنس
قد رمض الوعس حين قلت له	أين مها الجزع أيها الوعس
دعها فتلك الآثار قد طمست	فما بها من رسومها دعس
كأن ما بى سرى بها فففت	وأصبحت والبللى لها حلس
ضنيت حتى لورام لى أثرا	لامس وهم ضل به اللمس
ولو نسيم الرياض فى سحر	حاول مسى زعزعنى المس
كانت كؤوسى بالأمس مترعة	واليوم لا خمرة ولا كأس
عدا على الأسى فما نفع القلب	حسامى ولا وقى الترس
فلا أبالى بعد الحمى أبداً	يخف طود الهموم أو يرسو
ولا أبالى بعد الحمى أبداً	يورق عود الغرام أو يعسو
مضى زمان والأنس يمرح بى	ورب شجو يحجره الأنس
ضاق على الدنيا بما رحبت	فكل رحب من أرضها حبس
أسوان لا أهتدى إلى عمل	كان علمى فى نظرى حدس
فأين ألقيت ناظرى أرى	يرمقنى ماتم ولا عرس

يرى لدى الراؤن كل غنى      وليس عندى مما رأوا فلس  
أحاول السعد أن يلوح وير      تد زمانى وكله نحس  
عليك مى السلام يا أملى      رب رجاء قرّ به اليأس  
أنهم النطق بالجمود وما      جف بأعلى يراعى النفس<sup>(١)</sup>  
كيف وذو النطق كلما هدرت      شقشقة منه قلت ما قُسُ  
الله ماذا جرى به قلمى      وما الذى قد حواه ذا الطرس  
حوى من القول كل شاردة      ألسنة القوم دونها خرس  
تصبو إلى واحد الرجال نهى      يعزى إليه السخاء والبأس  
ذاك هو السيد الحلال والنطس      إذا قيل فى الورى نطس  
أحكم أس العلاء ثم بنى      وهل بنا إن وهن الأس  
تفرقت عنه كل منقبة      واجتمع البدر فيه والشمس  
تعنو إلى نوره الورى أبدا      كأنما انخلق كلهم فرس  
إذا رقى منبر الخطابة فالأصوات من هيبة له همس  
أوحل فى الدست قال قائلهم      شهلان فى بردتيه أم قدس  
هذى المعالى هى الفصول له      وهو لها دون غيره جنس  
أخى جاءتك والحياء لها      خطى ورح الجوى لها لبس  
تذكرك الوعد كى يياكرها الطيب يزهو ويذهب الرجز  
أربعة بعد خمسة قفلى      ووعد من أصطفيه لى خمس  
تكسو ثناء وتكتسى مدحا      فها كها تكتسى كما تكسو  
واسلم لك المدح والثناء معا      والويل للشائين والتعس

(١) النفس (بالكسر) الذى يكتب به كالحبر مثلا .

## بذور فضلك ما لهن أقول

وكتب إلى صديق له ، وهي من قصائده العراقية القديمة :

لك في الحشاشة يا أُمِّمٌ مَقِيلٌ	رَبْعٌ أَعْرُ وَمَنْزِلٌ مَأْهُولٌ
عَوْنَانٍ عَيْنِي وَالْفَوَادُ عَلَى دَمِي	مَنْ لِي بِهِ وَالْقَاتِلُ الْمَقْتُولُ
فَعَلَى أَسِيلِ خُذُودِ آرَامِ النِّقَا	أَمْسَتْ نَفُوسُ الْعَاشِقِينَ تَسِيلُ
مِيلٌ كَأَنَّ عُهُودَهَا بِقُدُودِهَا	مَعْقُودَةٌ فَتَمِيلُ حَيْثُ تَمِيلُ
مِنْ كُلِّ مَاطِلَةٍ لَوْتُ دَبَّانَهَا	كَيْفَ التَّقَاضَى وَالْغَرِيمُ مَطُولُ
لَا تَأْمَلْنَ صِلَةً وَإِنْ هِيَ وَاعَدَتْ	هِيَهَاتَ كُلِّ عِدَائِيهَا تَأْمِيلُ
قَدْ حَرَمْتُ وَصَلِي وَحَلَّ لَهَا دَمِي	فَعَدَا لَهَا التَّحْرِيمُ وَالتَّحْلِيلُ
نَفْسِي الْفَدَا لِقَوَامِهَا وَرِضَابِهَا	هَذَاكَ عَسَّالٌ وَذَا مَعْسُولُ
أَفْهَلُ إِلَى ذَاكَ الرِّضَابِ مُعْرِجٌ	أَمْ هَلْ لَهَا تَيْكَ الثَّانِي سَبِيلُ
أَمْسَى الْهُوَى بُجْمَلًا فَفَازَ بِيغْضُهَا	بَعْضٌ وَأَصْبَحَ عِنْدِي التَّفْصِيلُ
وَتَنَزَّلْتُ سُورُ الْغَرَامِ عَلَى الْوَرَى	مِدْحًا فَكَانَ بِمِدْحَتِي التَّنْزِيلُ
هِيَهَاتَ مَا لَاقَى « كَثِيرٌ » فِي الْهُوَى	شَغَفِي وَلَا قَاسِي هَوَايَ « جَمِيلُ »
فَلَا قُطْعَنَ مِنَ الْهُوَى أَعْلَاقِهِ	أَوْ يَشْتَفِي دَاوَا لَدَى دَخِيلُ
أُمْعَلَلُ الْأَحْشَاءِ فِي نَيْلِ الْمُنَى	هِيَهَاتَ لَا يُجْدِي الْحِشَا تَعْلِيلُ
رَنَلٌ بِذِكْرِ « مُسَاعِدِ ابْنِ خَلِيفَةَ »	فَلَقَدْ حَلَا فِي ذِكْرِهِ التَّرْتِيلُ

أَسَدٌ مَخَالِبُهُ الْأَسِنَّةُ وَالظُّبَى      وله ثَنِيَّةٌ كُلُّ مَجْدٍ غِيلُ  
وَمُبَجَّلٌ عَظُمَتْ مَهَابَةُ عَزَمِهِ      فينا فحقٌ لِمِثْلِهِ التَّبَجِيلُ  
فيه يُذَابُ الْكَرْبُ وَهُوَ مُعَظَّمٌ      وبه يُجَلَّى الْخَطْبُ وَهُوَ جَلِيلُ  
لَوْ أَنَّ عَضْبَ الدَّهْرِ صَادَفَ حَدَّهُ      لَعَدَا وَحْدَ حُسَامِهِ الْمَفْلُولُ  
أَوْ أَنَّ حَاتِمَ وَابْنَ يَحْيَى فَضَّلَا      في الجودِ كَانَ لَجُودِهِ التَّفْضِيلُ  
الْمَجْدُ تَحْتَ بَسَاطِهِ مُتَوَاضِعٌ      والعِزُّ فَوْقَ رَوَاقِهِ مَسْدُولُ  
سَأَقُولُ لَا كَذِبًا وَكُلُّ مَقَالَةٍ      قَالَ - إِذَا فَاثَتْ مُعْلَاكَ - وَقِيلُ  
أَنْتَ الْمُنَى إِمَّا سَرَيْتُ إِلَى مُنَى      وَإِذَا سَأَلْتُ نَدَى فَأَنْتَ السُّوْلُ  
مَثَلْتُ فِي جَدْوَاكَ وَكَفَّافَ الْحَيَا      وَبِمِثْلِ جُودِكَ يَحْسُنُ التَّمْثِيلُ  
إِنْ يَسْمَحِ الْغَيْثُ الْمَاءُ عَلَى الْوَرَى      فَعَلَى نَدَاكَ غَدَا لَهُ التَّطْفِيلُ  
أَوْ تَسْحَبِ الذَّلِيلَ الْعَفَاةُ فَطَالَمَا      سُحِبَتْ بِرَبْعِكَ لِلْعَفَاةِ ذُيُولُ  
الْفِكْرُ عَنْ إِدْرَاكِ كُنْهِكَ قَاصِرُ      وَالْعَقْلُ عَنْ تَمْدِإِهِ مَعْقُولُ  
سَأُصَوِّلُ فِيكَ عَلَى النَّوَائِبِ بَعْدَمَا      كَانَتْ عَلَى النَّائِبَاتِ تَصَوُّلُ  
هَذَا غَرِيمُ الدَّهْرِ طَالَ مَطَالُهُ      فَاغْرَمَ فِيكَ ضَامِنٌ وَكَفِيلُ  
إِنْ يَأْفُلُ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ عَلَى الْوَرَى      فَبَدُورُ فَضْلِكَ مَا لَهْنٌ أَفُولُ  
وَاسْلَمْ إِلَى الْعَلِيَاءِ طَوْدًا شَاخِحًا      تَأْوَى الْأَنَامُ لِظِلِّهِ وَتَقِيلُ



## قِفْ فالعيونُ إلى سَنَّاكَ تشيرُ

قِفْ فالعيونُ إلى سَنَّاكَ تشيرُ      واهناً فملكك في القلوب كبيرُ<sup>(١)</sup>  
 قِفْ واستمع من ناظمٍ أو ناثرٍ      يعنُّو له المنظومُ والمنثورُ  
 مِدْحاً لها في كلِّ سمعٍ نشوةٌ      وبكلِّ قلبٍ طربةٌ وسُرورُ  
 جُملاً يفصلها البيانُ مصوراً      وبيان أفصح ناطق تصوير  
 إنَّ الشعور إلى ثنائِكَ مُوجَّهٌ      لولاكَ ما هَزَّ الأنامُ شعورُ  
 صنتَ الحقوق فقد رتكَ رجالُها      وكذا الرِّجالُ وهكذا التقديرُ  
 أطراكَ حتى شائثوك وطاطأوا      لك صاغرين وفي القلوب سعيُ  
 نظروا إليك فأذعنوا إذ لم يروا      رجلاً يُقال له - سواكَ - خَطيَرُ  
 ومناوئين تقصَّدوك وأدركوا      أنَّ التعرُّضَ للأسود غرورُ  
 خبطت ضمايرهم بليل ظنوها      أزمانَ والظن المريبُ كثيرُ  
 حتى بدا صبحُ الحقيقة وانجَلَّتْ      تلكَ الغياهِبُ وانمحي الديجورُ  
 لجأوا إليك وأنت دون اللتجى      حصنٌ منيعُ الجانِبَيْنِ وسورُ  
 كم موقف صلَّوا لذكرك عنده      وعلا لك التهليلُ والتكبيرُ  
 طلبوا نظيركَ آملين جهادَه      لو كان للبدر المنير نظيرُ

(١) كتب بهذه القصيدة إلى صديقه الشيخ علي يوسف الشهير عند ما تخلى في الحادث المعروف  
 عن جريدته الذائعة الصيت (المؤيد) معدداً ما له من الخدمات الجليلة والساعي المشكورة للشرق عامة  
 والمسلمين خاصة ، ومهتماً بإياه بإسناد مشيخة السادات الوفاية إليه وتأليفه حزب الإصلاح على المبادئ  
 الدستورية وتأليف جمعية الهلال الأحمر وتأسيسها .

ولفسروا آيات فضلِكَ في الوري  
لو كان مأوى الفضل أجواز الفلا  
أو كان في نهر المجرة مَعْبَرٌ  
شهدت لك الدنيا ولما يستطع  
في كل جبل من صنيعة منة  
كم رحت توقف كل غرّ جاهل  
وظلت تقتصد الحياة إلى التي  
لك يا على على البلاد فرائض  
قد كان منك لها على طول المدى  
يفديك يا من همه إرشادها  
علمتها والجهل في أعماقها  
وأريتها والأمر غير ميسر  
لا الدهر يمنع عاملاً أن يرتقى  
من لم يكن بالجد يدرك قصده  
لولا اختلافات المدارك ما اعتلى  
كم قصّر الساعون في أغراضهم  
ما كل ذي طمرين يصدق عزمه  
ما كل من أبصرته بين الوري  
ما كل من أعلى عقيرته على  
لو أن كلاً بالغ ما يشتهي  
يا من أَرانا العلم كيف رواجه

بالنجم لو لم يعوز التفسيرُ  
لَسَعَتْ إِلَيْكَ أكامُها والغورُ<sup>(١)</sup>  
للهجد كان بها إِلَيْكَ عُبورُ  
إنكارَ فضلِكَ جاحِدٌ وكفورُ  
وبكل دار حامد وشكور  
حتى استفاق الجاهل المغرور  
أودى بها الإصراف والتبذير  
قد حان وقت أداها ونذور  
هاد يضيء سبيلها وينير  
من همه التضليل والتغدير  
كالنار يكمن تارة ويشور  
أن العسير على الجهد يسير  
لعلّ ولا غنت الخطوب يضير  
لا الرأي ينفعه ولا التدبير  
منا عظيم واستكان حقير  
والسعى في غير الهدى تقصير  
فلرب دعوى في العزائم زور  
نطس بأدواء العباد بصيرُ  
تذليل آيات الصعاب قدير  
ما كان في هذا الوجود فقير  
بين الملا والجهل كيف يبورُ



يحيا صنيعك فى الأنام وبعضهم	يحيا صنيعهم مقيم
ما للبلاد سوى يراعك مرشد	وسوى جهادك منقذ ومجبر
من ذا يكون لها ويحسن قودها	إن جلجلت نوب وساء مصير
بُعث بعصرك للمكارم والعلى	حقب تقادم عهدا وعصور
وشأى اليراع بك الظبي وتفرعت	من محر فكرك للأنام محور
جو السياسة أنت ملء فراغه	فييا به بك أهل معمور
ما زال منك لعلها إن أشكلت	حذق بكشف الغامضات خبير
قد صدرتك فزنت عاطل جيدها	شرفاً وحق لثلك التصدير
أدركت بالأمد القصير محلة	من دورها الأمد الطويل قصير
عشرون شدت إلى العلا وثلاثة	أضحت لها تومى الملا وتشير
واصلت سعيك ربع قرن هادياً	والسعى فى طرق الهدى مشكور
ووهبت للأوطان نفسك هادراً	تحمى الحقوق وللفنيق هدير
من كان مثلك فادياً أوطانه	فبمثله الوطن العزيز فخور
مسماك للعدل المحبب فى الورى	محبي وللظلم الذميم مبير
كم قت تهتف طالباً بحقوقها	فرداً وردد صوتك الجمهور
ووقفت فى وجه الزمان معارضاً	من أن يغير على الحقوق مغير
متبسماً والحادثات عوايس	فى وجهه وفم الخطوب ففور
كالأرقم النضناض ليس يروعه	ناب ولا يلوى به أظفور
بعظيم مسماك الذى أفرغته	ملئت قلوب بالهدى وصدور

وبقصر همتك الذى شيدته      شيدت بروج للعلى وقصور  
أرض نبت بجوها بك أصبحت      ولها مرابع فى النجوم ودور  
أوتيت من حكم يحار بكنهها      وصف ويقصر دونها التعبير  
وصرائم موصولة بصرائم      يرنو إليها الدهر وهو حسير  
وثبات جأش لا يززع ركنه      صرف وليس يروعه مقدور  
وحمة لا تنطفئ جمراتها      فشرارها فى الخافقين يطير  
آراؤك اختمرت وسار بذكرها السارى ورأى الأ كثيرين فطير  
وبذور فكرك قد نمت وتفرقت      معها بأفاق البلاد بذور  
أنعافهما والورد عذب صار      والروض فينان الفروع نضير  
ما ذا يقول الكاتبون بفاضل      لولاه ما فضل الصليل صرير  
كانوا النجوم وكنت بداراً بينهم      واليوم كل الكاتبين بدور  
قالوا استقال من «المؤيد» ربه      وسرى إلى جسم البيان فتور  
وتقول المتخرسون وذو القلى      لك عاذل وأخو الوداد عذير  
أنى وفى الحالين أنك قطبه      وعليك أفلاك البيان تدور  
مما يزيل الهم قولك لم تن      همى ولا قلنى الرهيف كسير  
عد لليراع محبباً ومحزناً      يزهبك التحير والتحرير  
لا نغمدن شبا يراعك إنه      غضب يفل شبا الخطوب طير  
حكم يراعك فهو أعدل حاكم      إن راح يظلم حاكم ويمحور  
فاذا أبيت وكان عذرك واضحاً      وهناك أنباء قضت وأمور

فابعث إلينا من لدنك خليفة  
واختر لنا من يحدو حذوك سالكا  
إن « المؤيد » والقلوب تحوطه  
أولئك مولى المجد أعظم منصب  
يهنيك منصبك الجديد وانه  
جاء البشير به إليك وجاءنا  
لا غرو إنك من سلالة أحمد  
كثر التطرق في الطرائق فابتدر  
بين الحقائق والطرائق في الورى  
فاجهد لها حتى تبين بنورها  
ولقد أقول لمنكريك وما لهم  
إن ابن يوسف والهلال وليده  
بيناه مكتهل يخف إذا به  
يهدى وليس لما يسجل في الورى  
إيه « على » فأنتم ملك فضائل  
آلاؤك الغر الحسان تمنعت  
أثمار غرسك في الورى قد أينعت  
هذى عزائمك التي قد أصبحت  
جاءت بما بات الحسود لأجله

يحمى حمى أوطانه ويحير  
سبل الهدى ويسير حيث تسير  
رغم الحسود مؤيد منصور  
سام وأنت بما وليت جدير  
نسب يصير المجد حيث يصير  
منه لعشاق اليراع نذير  
وعلى سلالة الكرام غيور  
واصلح فأنت المصلح المشهور  
حجب يحول سدوها وستور  
ما ثم محتجب ولا مستور  
في ذاك إلا الحزن والتفكير  
قمر يضىء دجا الزمان منير  
شيخ كما شاء الجلال وقور  
بهدها تبديل ولا تغيير  
لك في العلا تاج علا وسرير  
من أن يقال لبعضها محصور  
فالجهل علم والغيايب نور  
تنبو العزائم دونها وتخور  
تغلى مراجل حقه وتفور

شيدت حزبا وابتنيت جماعة  
 هذاك للإصلاح شيداً وهذه  
 رفعت لتخفيف المصائب راية  
 علم فؤاد الصالحات بنشره  
 في ظله الضدان قد مُجما على  
 قالوا الهلال فهلت سوح الوغى  
 أضحت ترفرف في الوغى أعلامه  
 تسمى وتصبح والمنون مصرة  
 والحقد بين رحابه متزايل  
 عطف النبي يرف حول بنوده  
 ومشاهد قد أصبحت من هولها  
 ثبت الهلال بها ولو نادوا لها  
 طلع الهلال ولم تفر حسناته  
 طلع الهلال ولم تغب حسناته  
 بالله والرسل الكرام معوذ  
 لا تبطل الأعداء سعى رجاله  
 بشرى جماعات الهلال بذكره  
 عطرت بذكرهم البلاد وذكرهم  
 لو كان للجبل الأشم نباتكم  
 أو كان في أسد الشرى إقدامكم  
 يأوى لها المنشور والموتور  
 بالصالحات فناؤها معمور  
 هي في الحروب إلى السلام سفير  
 جذل وطرف المكرمات قرير  
 كرم الهلال فذنب وغفور  
 وتهلل المجروح والمكسور  
 ولها ورود في الردى وصدور  
 يطوى المنايا ظلها المنشور  
 والذنب تحت ظلاله مغفور  
 وعلى جوانبه الخنان يدور  
 «الأرض ترجف والسماء تمور»  
 رضوى هوى رضوى وزال ثبير  
 حيث النجوم الطالعات تغور  
 حيث الخطوب المزعجات حضور  
 من أن يثير به الشكوك مثير  
 الحق منتصر لهم وظهير  
 فهو اللباب وما عداه قشور  
 مسك توضع نشره وعبير  
 مادُّك - لما خر موسى - الطور  
 ما كان في تلك الأسود أسير

قولوا لروما ما لروما عندنا      إلا النكال المرّ والتدمير<sup>(١)</sup>  
فعظيمهم يوم الجلال محقر      وكبيرهم يوم الطراد صغير  
كثرت جموعهم ومن أفرادهم      بين الخيام الكلب والخنزير  
دم يا «علي» لها فانك ذخرها      ونصيرها إن قيل عز نصير  
مازلت تبعث في النفوس أمانيا      وتجد حتى يبعث الدستور  
ونجوم سعدك لا تزال طوالها      وشموس فضلك لا تزال تنير



---

(١) إشارة إلى حرب طرابلس الغرب آنذاك بين إيطاليا والدولة العثمانية . انظر صحيفة ٩٩ من المجموعة الأولى من الديوان قصيدة « حرب المجد والعرف »

## ساعة البين

وقد قالها في رثاء السيد على يوسف صاحب « المؤيد » :

دار الأحبة خبرينا      عن أهلك الخبر اليقينا  
نظر الظماء فلم يروا      في بابك الورد المعينا  
نضحت عليك عيونهم      بدم القلوب وقد صدينا  
وسقين من طل الدمو      ع ووبلهن وما روينا  
يا دار أهلك استقلوا بالقلوب مطوحينا  
يا دار أين تحملوا      ولوا الأعنة ظاعنينا  
أين استقل الحاديا      ن بهم لدن حديا الظعونا  
أين الالى لم يبرحوا      غادين عندك رائحينا  
أين الالى إن قيل خط      ب أقبلوا يتزاحمونا  
تركوك نهبا للخطو      ب وعندها أمسوارهونا  
يا دارهم هل تعلمينا      أى الديار ميمينا  
دار فلا يتواصلو      ن بها ولا يتزاورونا  
يا دار ماذا حل يو      م تحمل المتحملونا  
إن الذى أذكى القلو      ب هو الذى أقذى العيونا  
قيل التصبر مدج      إذ قيل ساروا مدلجينا

يأدار زجرجة العفر نى فيك قد عادت أنينا  
يا دار حالك ظاهر لا تطمعى أن تكتمنيا  
هل غار الدمع المذا للى جوى سرأمصونا  
يا دار ما أحلاهوا ممسين فيك ومصبحينا  
ما بالهم قد أصبحوا عنا جميعاً نازحينا  
ما بالهم من غير ذنب بالتجافى عاقبونا  
كيف استباحوا حرمة العهد الوثيق فقطاعونا  
عهدى بهم ان شاهدوا منا القطيعة واصلونا  
وإذا أساء لهم مسي يغفرو ويحسنونا  
حاشاهم لم يهجروا طوعاً ولكن مكرهينا  
سئمو مرابضهم فرا حوافى البلاقع مصحرينا  
ونبت مضاجعهم فبا توا فى التراب موسدنا  
هل من سبيل للأولى بلظى نواهم قد صلينا  
هل عندهم أن الأحيه للأحيه شيقونا  
أمرودين قلوبنا برح الأسى زودتمونا  
أهل الحمى ليس الحمى من بعدكم للمحتمينا  
أحبابنا ما هذه شيم الرفاق الصادقينا  
بالله يا أحبابنا عودوا إلينا أو خذونا  
أنسيتموا تلك العهو د ولم تعودوا ذا كرينا؟  
أم عاجلتكم ساعة شغلتكم فتركتمونا؟  
لله أية ساعة لم تمض حرقها سنيها

هي ساعة زلزالها في القلب أنسانا «مسينا»<sup>(١)</sup>  
هي ساعة البين التي لم تدن إلا كي نبينا  
يا دار لا تتوهي فيك الأحبة عائدونا  
هيهات ليس بنافع قول المطرق عاودونا  
ذهبوا وهل رجعى لقو م للمقابر ذاهبونا  
لا تنكر العينان سفيراً في الضلوع مخيمينا

\*\*\*

عانِ البلبال والشجون وتعجل الدمع السخينا  
واستقبل الوجد المقيم وشيع الصبر الظعينا  
وادفن رجاءك حيث أضى حى من ترجاه دفينا  
خل الدموع وشأنها تدمى المحاجر والشؤنا  
ودعُ الحمام على الأراك يهز بالنوح الغصونا  
ما كل مطوى الضلو ع على الجوى عرف الحنينا  
هيهات أن يدرى الخلى بما يكن الواجدونا

\*\*\*

أدرى الخلى بمن شجينا وبأى خطب قد دهينا  
أم هل درى ساقى الهمو م بأى كاس قد سقينا  
فلقد شربنا بالتي عوذت منها الشاريننا  
كأساً شربناها على حر الجوى كدراً وطنينا



ما للزمان وما لنا يقسو ونطمع أن يلينا  
أبدأً تجددُ صروفه فينا ونحسبها مجونا  
كم حال ما بين الخلية ط وقطع السبب المتينا  
ما بال مصر تبدلت حركات نابضها سكونا  
باتت وبات ضمينها تحت الثرى تبكي الضميننا  
أو غلها الساطى فذك لها المعازل والحصونا  
أم هالها الناعى غدا ة نعى لها الركن الركيننا  
يا هل درى ناعيه من ذا قد نعى للعالمينا  
أنعى « عليا » أم نعى غرر الفضائل أجمعينا  
يا من نعت لنا ودد نا قبل يومك لو نعيننا  
لكنما المقدار يحرى كيف شالا كيف شينا

\*\*\*

أبت الحوادث أن تجينا إلا بنعى الأفضلينا  
هن الخطوب نوازلا تعلو الحارم والرعون<sup>(١)</sup>  
تدلى العقاب سما كما تخلى من الأسد العرينا  
ما للمنايا مولعا ت بالكرام الأطيينا  
تتناول الحر الكريم وتترك الوغد الهجيننا  
ذر يا حمام لنا الأقل وخذالك الأكثرينا

---

(١) الحارم أوائل الليل والرعون ظلمة الليل

ما أكثر المتمردين وما أقل الأكرمين

\*\*\*

من أى نافذة رمينا وبأى فاجعة فجينا  
أرخصت عادية الردى كنزاً نضى به ثميناً  
وهدمت نازلة القضا حصناً نلوز به حصيناً  
وحجبت عنا نيراً لولا سناه ما هديناً  
كانت به الآفاق يه ضا فانقلبن عليه جونا  
يامن رفعت على الأكف أعيد مجدك أن يهونا  
يزداد خطبك فى الأنا م فظاعة حيناً فجينا  
ولرب خطب إن عدا ترك الأعز المستكيناً  
خطب يعم الأبعدى ن كما يخص الأقريناً  
خطب تحرم وقعه دنيا تواتينا وديناً  
وعدا على الإسلام عا ديه فأصمى المساميناً  
يا كاتباً حسدت صحى فته الكرام الكاتبونا  
ثكلتك أم المكرما ت وحيدها البر الأمينا  
وبكتك بالعين التى بكت الهداة الراشدين  
لهجت بشكرك يا على وأنصفتك المنصفونا  
بالأمس كارب مناوثوك لبعض فضلك جاحدين  
واليوم كل العالمى ن على ثنائك مجمعون  
وكذاك من نفع الورى أثنوا عليه شاكرين

قم واستمع آيات فضلك في الأنام إذا تلىنا  
آيات صدق قد تنهاوص دونها المتخرسونا  
أوتيت من حكم تهافت دونها المسترشدونا  
فبمثل ما أوتيت فلا يتنافس المتنافسون  
وليعلنن لمثل ما عملت يداك العالمونا  
أخلصت للأوطان ودًا لم يهبه المخلصونا  
ومحضتها النصيح الصريح فكنت خير الناصحين  
لا غرو أن أدمى على فقدانك الوطن الجفونا  
من ذب عنه ربع قرن حق أن يُبكي قرونا  
أعلى حجبك القضا ء وكنت مقوله الميينا  
من ذا تركت لأمة تحذتك في الجلى معينا  
من ذا يذب عن الحمى ويذود عنه الطامعينا  
أولست أول من دعا فصغى إليه السامعونا  
تدعو إلى الحكم الذى يحصى ذنوب الحاكينا  
تدعو إلى الشورى التى تحي شعار المقسطينا  
لا للتى عبثت برو نقها أكف القاسطينا  
كم موقف لك والزئير بمثله يغدو طيننا  
كم مآقط ضحك تبت به وزل الثابتونا  
أعجبت أقطاب السياسة فانتنوا بك معجبينا  
وخطمت آناف العداة فطأطؤا لك صاغرينا

وملكت أرسان الأمو رورضت مصعبها الحرونا  
فإذا دعوت أولى الندى لبوا نداءك مهطعين  
وإذا أردت ذوى النهى قيدوا لرأيك مدعينا  
أسست للإصلاح حز باضم خير المصلحين  
قد خار حزبك من تخير واصطفاك المصطفونا  
كم رحمت تهتف طارقا باب الندى لمطرقينا  
ولكم وقفت مؤيدا حقا غزاه المبطولنا  
أبطلت حجتهم بأو ضح حجة تسم الجبيننا  
ولكم سعيت مجاهدا كي تنقذن مجاهدنا  
وجعت فى ظل الهلا ل جماعة المتطوعينا  
تسعى لتتقذ خير قو م فى العراء مصرحينا  
تشفى غليل معاشر بلظى القواضب يصطلينا  
آليت أن تشأ الأنا م فكنت أصدقها يمينا  
نازلت دهرك أعزلا وذووالكفاح مدججونا  
وحملت عبئا طالما أوهى الكواهل والمتونا  
ونزلت ميدان البيا ن فكنت فارسه الأرونا  
فقرعت كل مجالد وأيت إلا أن يدينا  
وغلبته متفتنا يوم الغلاب به فنونا  
وقطعت دابر من عشا علنا ولم تقطع وتينا  
وفتحت أبواب الرجا أغلقن دون المرتجينا  
وولجت من طرق العلا ما لم يلجه الواالجونا

وصبرت حتى نلت أقصى ما ينال الصابرون  
وذوو الحجي أحادها بلغت بمسعاك المثينا  
يقظاً تذب عن الحى وذوو المطامع راصدون  
مازلت فى سبل الحيا ة تسير سير الحازمين  
تعلو وتهبط فى مجا هلهما شمالا أو يمينا  
الله ما يلتقى العليم حيال جهل الحاهلينا  
ظن الجهول وقد لحق ت حرمت حظ السابقين  
ما كل شوط الحادثين وراء شوط الأقدمينا  
فلربما جاء الأخير فبذ شأو الأولينا  
ولرب فرد برده يحوى الخلائق أجمعينا  
حسب الفتى من دهره أن عاد جم الحاسدين  
يرقى إليك الشامتو ن وخلف نعلك واقعون  
حسبك مت وربما قد خاب ظن الحاسبينا  
ما كل من غبر الزما ن به غدا فى الغابرين  
مُحبي الفضائل ليس يصبح فى عداد الميتينا  
«أعلي» ذكرك لم يغب عنا ولم نك قد نسينا  
تفديك كل نقيية مرنت على الحسنى مرونا  
هذا «المؤيد» وهو خلفك قدوة للصالحينا  
أضحى البيان وكل من عرف البيان له مدينا  
وكفالك أرباب البيا ن بنوك إن عد البنونا

مرآة نفسك بيننا      تأبى المكارم أن تبينا  
تلقى أشعتها على      كل النفوس فيبتدينا  
القول مرآة الحجبى      والعقل أولى أن يزينا  
والطبع إما خف أ كسب ربه العقل الرزينا  
أثمار غرسك أينعت      بين الورى للمجتبينا  
من شاء أن يحنى جنبى الأ      خلاق والرأى الرصينا  
فاذا نعتك للأنام      نعت أصدقها يقينا  
طلق الحيا باسم      حيث الفطارف عابسونا  
أنضته شدة بأسه      فمبا بها كرما ولينا  
كالصل نضنض كامنا      فى برده الزاهى كمونا  
على العقيرة ليس يح      فض منه لوم اللأعينا  
يملى ويكتب والأعا      ظم حوله يتشاورونا  
يعطى اليراعة حقها      ويفى حقوق الزائرنا  
وخط القتير قذاله      كهلا وما عم القرونا  
خمسین جاز وحجة      كانت سنين هدى تُضينا  
مثل الكواكب تزدهى      بل بالكواكب يزدرينا  
هذا هو الرجل الذى      ساد الرجال الأمثلينا  
هذى هى الأخلاق لا      ما يدعيه المدعونا  
أعلى هانحى الأولى      جنوا بما توحى جنونا  
أرنا مواقفك التى      عاد الزمان بها ضنينا

يعزز عليك بأن ترى عز اليراع يعود هونا  
أنت الذى أعليته شأنا قفات بك الشؤنا  
وجعلته علما يشير إلى سناه المهتدونا  
قلم تصول مع القضا ء به ولا تخشى المنونا  
بشبه خذلان القوى ونصرة المستضعفينا  
وبيانه كالسحر بل من فوق سحر الساحرينا  
يسعى ويلقف كالعصا بصياله ما يافكونا  
لولا شباه ما اتقت نوب الزمان المتقونا  
قد كان سلوة من سلا وعلافة المتعلينا  
واليوم أطماع التسلى والتعلل قد طوينا  
يهنيك بت منعما وسلمت مما قد لقينا  
وأمنت عادية الأذى ومصاحبك مروعوننا  
أترام قد أمـلوا لقياك أم هم يأسونا  
بقلوبهم وغيوبهم عاجوا الدارك شاخصينا  
سألك أن تدنو وكيف وقد نويت نوى شطونا  
ما كان عهدى حين تسأل لا تجيب السائلينا  
رفعوا الرأس فلم يروك وأبنوك منكسينا  
خمسین عاما لم تعض أيام بين أربعينا  
لو عوضونا عنك با ل دنیا ومجداك ما رضىنا  
فلأنت ملء قلوبنا ما إن بقينا أو حيننا

أنت الذى هونت أن تلقى العظام أن تلينا  
علمتنا الصبر الجي ل إذا أصبنا أورزينا  
وأريتنا كيف الثبات إذا تمادى الخطب فينا  
كيف السبيل إلى الهدى وسناك قد لبس الدجونا  
انى التفت فلا أرى إلا كئيباً أو حزينا  
خلت الديار فليس به دك من يسر الناظرينا  
فاذهب فانت نسيج وحدك لا نظير ولا قرينا  
قد رحت يسقيك الحيا ونروح نستسقى الجفونا  
نشكو فراقك عالمينا انا إليه راجعونا





## أَبْدَأْتُ رُوحَ رَهِينَةٍ

كتب بهذه القصيدة إلى صديقه الأعزَّ الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده رحمه الله

أَبْدَأْتُ رُوحُ رَهِينَةٍ أَوْ تَغْتَدِي      فِي طَارِفٍ مِنْ وَجْدهَا أَوْ مَتَلَدٍ<sup>(١)</sup>  
 نَفْسٌ يَحْفَظُهَا الْغَرَامُ فَتَنْثَنِي      مَنَاقِدَةُ طَوْعِ الْغَرَامِ بِمَقُودٍ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كُنْتُ أَخْضَعُ لِلدَّمِيِّ يَوْمَ النِّقَا      بِيَدِي لَوْ أَنَّ زَمَامَ قَلْبِي فِي يَدِي<sup>(٣)</sup>  
 لِلْحَبِّ سُلْطَانُ يَصُولُ وَلَمْ يَكُنْ      كَالْحَبِّ لِلْأَحْرَارِ مِنْ مُسْتَعْبِدٍ<sup>(٤)</sup>  
 كَمْ مَهْجَةٍ حَكَمَ الْهَوَى بَفَنَائِهَا      وَقَضَى عَلَيْهَا كُلَّ طَرَفٍ أَجِيدٍ<sup>(٥)</sup>  
 حَكَمَ الْعَيُونَ عَلَى قُلُوبِ ذَوِي الْهَوَى      حَكَمَ الْمَنَايَا لَمْ يَكُنْ بِمَرْدٍ  
 مِنْ أَخْطَايَةِ سَهَامِهَا فَلَقَدْ بَجَا      حِينًا وَمِنْ أَصْمَتِهِ فَهَوَى بِهَا رَدَى<sup>(٦)</sup>  
 مَنْ ذَا يَرِدُ لَهَا شَبَابًا إِمَّا رَنْتَ      صَرَفَ الْقَضَاءُ إِذَا جَرَى لَمْ يَرْدُ<sup>(٧)</sup>  
 أَى السَّكَاةِ بِشِيمِهَا وَسَيُوفِهِ      لَمْ تَنْثَلَمْ وَقَنَاهُ لَمْ تَنْقُصْ<sup>(٨)</sup>  
 قَلٌّ لِلْجَفُونَ تَكْفٍ عَنِ نَبْلِهَا      تَقَدَّرَ بِمَا قَدْ صَابَ أَحْشَائِي قَدَى<sup>(٩)</sup>  
 إِنْ التَّتَى أَسْرَتْ هَوَاى هِيَ التَّتَى      أَوْهَتْ قَوَى جِلْدِي وَرَكْنَ تَجَلْدَى

(١) الرهينة : المرهونة ، والطارف : الجديد ، والمتلد : القديم (٢) يحفظها : يدفعها ،  
 والمقود : الزمام (٣) الدمى : جمع دمية ، وهى الصورة الحسنة المتقوشة من العاج (٤) يصول :  
 يهجم (٥) الطرف : الديب (٦) أصمته أصابته ورجل رد ومردى أصابه الردى وهو الموت .  
 (٧) الشبا : الحد . رنت : نظرت (٨) بشيمها من شام إذا نظر ، والثلم الفل والقنا : الرماح  
 والتقصد : المتكسر (٩) قدى حسبي وصاب : بمعنى أصاب

وتعمدت قتلى عشية أقبلت ولربما قتلت ولم تتعمد  
 فأنا القليل وأيما متشطح بدم الوريد وليس قاتله يدي<sup>(١)</sup>  
 الله يا ذات السوار بمهجة ما بين قرط قد وهت أو معضد<sup>(٢)</sup>  
 شيمي لحاظك فالحدود غنية عن ناصر في فتكها أو مسعد<sup>(٣)</sup>  
 هذا أسير هواك لو أطلقته أطلقت خير فتى محبك مصفد<sup>(٤)</sup>  
 الله أي مقيم هذا الذي عبث الغرام به وأى معمد<sup>(٥)</sup>  
 أين الزلال وأين منى شربة أطفى بها حر الجوى المتوقد  
 فليهن من سلمت حشاه وليت مما شجاني خالياً وإبرقد<sup>(٦)</sup>  
 أو ما ترانى كيف صيرنى الهوى شبحاً أروح كما الخيال وأغتدى  
 لم يبق منى البين غير بقية إن لم تكن ذابت أسى فكأن قد<sup>(٧)</sup>  
 ولرب دار جزتها فاستوقفت طرفى معالم رسمها المتأبد<sup>(٨)</sup>  
 فوقفت أنشدتها وقد عفى البلى آياتها وكأنتى لم أنشد<sup>(٩)</sup>  
 فوجدتها عبراً وعدت كواجدٍ مستعبرٍ مما رأى متنهّد<sup>(١٠)</sup>  
 فتصعدت غضويةً وتصوبت وظللت بين مصوب ومصعد<sup>(١١)</sup>

(١) متشطح : متضرع بالدم ، والوريد : عرق في الرقبة ، ويدي من الدية (٢) وهت : ضعفت ، والمعضد : ما يكون في العضد من المرأة يشبه السوار (٣) شيمي أنعمدى وهو من الأضداد يستعمل بمعنى السل والغمد (٤) المصفد : المقيد (٥) عبث : لعب ، والمعمد : المعمود وهو المغمر (٦) شجاني : أحزنتى (٧) الأسى : الحزن (٨) المعالم : جمع معلم وهو الخطوط من الديار والرسوم آثار الديار والمتأبد الذى مر عليه الأبد وهى مدة من الدهر غير محدودة (٩) عفى : محا ، والبلى : القدم (١٠) واجد : من الوجد وهو الحزن ومستعبر معتبر . والمتنهّد : المتنفس حسرة (١١) تصعدت : علت ، وغضوية : أى نار غضوية منسوبة إلى الغضى والضمير في تصعدت للأنفاس ، وتصوبت : تحدرت والضمير فيها للدموع ، وظللت : بقيت

- اطوى الضلوع على لواعج زفرة تزداد وجداً كلما قلت اخمدى<sup>(١)</sup>  
ويرد قلبي ذائباً في تربها وجد يذيب لظاه قلب الجلمد<sup>(٢)</sup>  
أقلعت عنها والجوى متسر بين الجوانح كالشهاب الموقد<sup>(٣)</sup>  
ونزلت في أخرى إذا هي جنّة فيحاء قد حفت محور نهّد<sup>(٤)</sup>  
من كل أغفر سانح في تربها يعطو بسالفتي غزال أغيد<sup>(٥)</sup>  
ومنعم لعب الدلال بعطفه لعب النسيم الغض بالغصن الندى<sup>(٦)</sup>  
متمايل مثل النزيف ولم تكن مالت بها منه كؤوس الصرخد<sup>(٧)</sup>  
تلك الوجوه المشرقات على الربى مثل البدور على الغصون الميّد<sup>(٨)</sup>  
جددت وجدى وهو غير مخلق ولربما جددت غير مجدّد<sup>(٩)</sup>  
أبدأه وأعدنه فأتتأبني تطراب نفسى للبوادى العود<sup>(١٠)</sup>  
ولقد أراها وهى في شرخ الصبا طوعاً لداعية الحسان الخرد<sup>(١١)</sup>

(١) اللواعج : الروامض ، والزفرة : إخراج النفس بشدة . خمدت النار : إذا انطفأت وخبت  
(٢) الوجد : الحزن ، واللاظى : النار ، والجلمد : الصاب من الصخور (٣) اقلع : زابل .  
والجوى : شدة الحزن ، ومتسر : متهب ، والشهاب : النار (٤) الجنة هى الخيمة ذات الأشجار  
والفيحاء الواسعة النواحي الطيبة الهواء . والنهد : جمع ناهد وهى التى برز نديهاها (٥) الأغفر  
من الظباء : الذى لونه يضرب إلى الحمرة . وسانح من سانح إذا عرض وتراعى ، ويعطو : يمد  
عنقه ، وسالفتي الفتى : صفحاته ، والأغيد : الناعم (٦) النعم : الذى تربى فى النعمة . والغض :  
الرطب اللين ، والندى المندى أى الممطر (٧) النزيف : السكران ، والصرخد : الخمر  
(٨) الربى : جمع ربوة وهى ما ارتفع من الأرض . والميّد : الموائل (٩) المخلق : القديم  
البللى (١٠) اتأبه : تناوبه مرة بعد أخرى . التطراب : الطرب (١١) شرخ الصبا : أوائله  
وأيضاً الشببة . الخرد : جمع خريدة وهى البكر التى لم تمس .

حتى إذا غال المشيب قذالها وبيض غريب العذار الأسود<sup>(١)</sup>  
 قامت تمنيني الهوى فزجرتها ودنت تعفنى فقلت لها ابعدى<sup>(٢)</sup>  
 هيبات قد ماتت تباريح الجوى ودفنت شطريها معاً فى ملحد<sup>(٣)</sup>  
 وصحوت من خمر الصبا وخماره ونفضت عن عيني طيب المرقد<sup>(٤)</sup>  
 ذهبت ليال كنت أحمد وصلها وأتت ليال بعدها لم تحمد  
 وتصمرت أيام لهوى وانفضى عهد بمثل بهائه لم أعهد<sup>(٥)</sup>  
 من بعد ما خضت الزمان وأهله وضربت فى أغواره والأنجد<sup>(٦)</sup>  
 وكرعت فى يوميه يوم فى الهذا رعد ويوم فى المصائب أنكد<sup>(٧)</sup>  
 أيقنت أن العز ينشر عند من يطوى المفاز فدفداً فى فدفد<sup>(٨)</sup>  
 وعلمت أب المرء ليس بسائد ما لم تشذ به صريمة ملبد<sup>(٩)</sup>  
 دعها تهب إلى المغار الأبعد وتعج فى ليل العجاج الأربد<sup>(١٠)</sup>  
 هى ساعة إما ردى فيريحها عن قصدها أو نيل أقصى المقصد<sup>(١١)</sup>

(١) غال : إذا أخذته من حيث لا يدري ، والقذال مؤخر شعر الرأس ، والغريب الشديد السواد ، والعذار : ما اخضر من نبات العارضين  
 (٢) زجره : مهرة ، والتعنيف اللوم (٣) التباريح : التوهيج من حزن وغيره ، والجوى الحزن والملحد القبر (٤) الحمار : صدى يعقب السكر ، والمرقد محل الرقاد ويريد به النوم  
 (٥) تصمرت : انتظمت (٦) الأغوار : جمع غور وهو ما انخفض من الأرض ، والأنجد : جمع نجد وهو ما ارتفع منها (٧) كرع فى الماء : إذا أخذه بملء فيه (٨) المفاز : جمع مفازة ، والنفد المفازة أو الهوى بين جباين (٩) تشذ به من شذب العود إذا قشره وهذبه وأخذ زوائده ، والصريمة العزيمة ، والملبد : الأسد (١٠) تهب : تتور ، والمغار : الفارة أو محالها ، وتعج تصوت ، والعجاج : ما ارتفع من الغبار الذى تثيره أرجل الخيل ، والأربد : الأسود (١١) الردى الموت ، وأقصى أقصى نهايته .

ما تلك نفسى إن دعاها للوغى      دأع وقال لها اقدمى تتردد<sup>(١)</sup>  
أنا من علمت إذا الضراعم هومت      كلاً العرين بمقلة لم ترقد<sup>(٢)</sup>  
وإذا العزائم أخذت أنفاسها      هتك الدجا بعزيمة لم تحمد<sup>(٣)</sup>  
أو خيمت نوب الزمان رست له      قدم تقوض بالجلال الركد<sup>(٤)</sup>  
لا عزمى فى نازل تنبو ولا      زندق متى تورى الزنود بمصلد<sup>(٥)</sup>  
فإذا غضبت فأى قلب لم يطر      رعباً وأى فريضة لم ترعد<sup>(٦)</sup>  
وإذا رضيف تهلت سحب الندى      واخضر ذابل كل عود مخضد<sup>(٧)</sup>  
سل بى تخبرك العلى إنى امرؤ      عقد العلا وتميمه لم يعقد<sup>(٨)</sup>  
وأصاب شاكلة الغيوب مخاطر      فى يومه للأمر ينظر من غد<sup>(٩)</sup>  
ما زال يصحبها بفكر ثاقب      لا يغفل المرمى وراء محصد<sup>(١٠)</sup>  
حتى ارتقى أوج العلاء ولم يدع      للمرتقين إلى العلا من مصعد<sup>(١١)</sup>  
بمهند من عزمه أنى سطا      أودى شباه محد كل مهند<sup>(١٢)</sup>  
ومسد من فكره أنى يمل      بسنانه يعضد بكل مسدد<sup>(١٣)</sup>

(١) الوغى : الحرب ، وتتردد : تجبن أى تقدم رجلاً وتؤخر أخرى (٢) الضراعم : جمع  
ضراع ، وهو الأسد ، وهومت : نامت وكلاً حرس ، والعرين بيت الأسد (٣) أخذت بالبناء  
المجهول . هتك : كشف (٤) خيم بالمسكان : ضرب خيمته به وأقام ، ورست : ثبتت .  
قوض البناء : هدمه ، والركد : النوابت .  
(٥) نبا السيف إذا كل عن الضريبة ، والمصلد : الذى لا يقتدح (٦) الرعب : الخوف ،  
والفريضة : لمة بين الكتفين تضطرب عند الفزع (٧) الذابل : الداوى ، والمخضد المتكسر  
(٨) التميم والتميمة حرز يعاق فى عنق الطفل عند الولادة (٩) الشاكلة : الحجة  
(١٠) يصمها : يصيبها ، واثاقب : اللامع ، والمرمى : الهدف ، والمحصد : السديد (١١) ارتقى :  
ارتفع (١٢) المهند : السيف . أودى به : أهلكه ، والشبا : الحد (١٣) ومسد :  
وصف لمخزوف تقديره رمح ، والسان : الحديد التى فى أعلى الرمح ، ويعصف : يهب ويقتلع

كم راح ملتجئاً إلىّ وكم غداً من راح بين الورى أو مفتدى<sup>(١)</sup>  
 فرجت كربتة وحطت حريمه وحجبتة عن كل خطب مؤيد<sup>(٢)</sup>  
 وفتحت أبواب الجدى من بعد ما أبوابه أغلقن دون المجتدى  
 أنى التفت تجد لذكرى رنة فى كل وعد صادق وتوعد<sup>(٣)</sup>  
 تلك الجزيرة فالتفت فى تربها هل تلقى من أثر لغيرى مخلص<sup>(٤)</sup>  
 وانظر إلى النهرين تلف بنى الرجا للقاء بينهما حرار الأكبـد<sup>(٥)</sup>  
 واضرب بفكرك فى الأنام فهل تجد فيها كفرعى زاكياً أو محتدى<sup>(٦)</sup>  
 إنى ولدت مع المكارم والعلا ورضعت ثدى الفخر قبل المولد<sup>(٧)</sup>  
 ونشأت فى محبوبحة الشرف الذى ترنو النجوم لضوئه من أرمـد<sup>(٨)</sup>  
 وأحطت بالسـت الجهات من العلا وجمعت شمل نظامها المتبدد<sup>(٩)</sup>

\*\*\*

يا طالباً منى الثناء ليرتدى أبراد فخر مثلهـا لم يرتد<sup>(١٠)</sup>  
 لا تسلكن سبل المطامع دونه إن السبيل إليه غير ممهد<sup>(١١)</sup>

(١) الراح : اسم فاعل من راح إذا دخل فى الرواح ، والمفتدى من غدا إذا جاء فى النداء  
 (٢) فرجت : كشفت ، والكربة ما تراكم على الإنسان من هم وغيره ، وحطت : صنت ،  
 وحجبتة : سترته ، والمؤيد : الشديد (٣) أنى : بمعنى حيث . الوعد بالخير والتوعد بالشر  
 (٤) مراده بالجزيرة جزيرة العرب ، ومخلص بالبناء للجهول بمعنى خالد (٥) النهرين : دجلة  
 والفرات ، وتلف : تلقى ، والحرار : الحرارة .  
 (٦) الزاكي : النامى ، والمحتد : الأصل (٧) يريد بهذا أنه كريم ماجد وهو فى صلب آبائه  
 وأجداده أو كناية عن مجد الآباء والأجداد (٨) محبوبحة القرف : وسطه ، وترنو : تنظر  
 (٩) الشمل : الشئ ، والمتبدد : المتفرق (١٠) ليرتدى من ارتدى بالثوب إذا اشتغل به ،  
 والأبراد : جمع برد وهو الثوب (١١) السبل : جمع سبيل وهو الطريق ، وممهد : موطأ

إني فتي قيدت نطقي أو أرى ندبا يفكّ نداء كل مقيد<sup>(١)</sup>  
 حصنته من أن يشاد به امرؤ في الناس حظّ علاه غير مشيد<sup>(٢)</sup>  
 وحجبتة من أن يفوه بمدحة إلا لذي كرم أغرّ ممجد<sup>(٣)</sup>  
 ففقود نظمي لا يفصلها في إلا لجيد في المعالي أجيد<sup>(٤)</sup>  
 من شاء أن يحظى بمدحى فليكن مثلى حميدا أو كئيل محمد<sup>(٥)</sup>  
 ذاك الذي شهد الخلائق أنه خير الخلائق سائد ومسود<sup>(٦)</sup>  
 متفرد بالكرمات ولم يكن بالكرمات سواء من متفرد  
 نيظت به أحكام شرعة أحمد فتهلت أحكام شرعة أحمد<sup>(٧)</sup>  
 وغدت وقد أكل الصدى أسياها مجلوة بيمين خير مجرد<sup>(٨)</sup>  
 في كف أغلب راح يحنى أيما عز ومن يزرع بأرض يحصد<sup>(٩)</sup>  
 يستنبط الأحكام مجتهداً بها علماً فيوحياها لكل مقلد<sup>(١٠)</sup>  
 يغدو له ويروح - أنى يغتدى ويروح - عزم مطلق لم يصفد<sup>(١١)</sup>  
 كالرمح إلا أنه لا يلتوى والسيف إلا أنه لم يغمد  
 يبرزو نزو الأسد إما جلجلت نوب وينساب انسياب الأسود<sup>(١٢)</sup>

(١) الندب : الشجاع الكريم ، والندى الكرم والجود (٢) حصنه : جماله حصناً لا يوصل إليه ، والمشيد : المرتفع (٣) المدحة : إحدى المدح (٤) الجيد : العنق ، واجيد طويله (٥) حميداً محموداً ومحمد اسم المدوح (٦) المسود : الأسود (٧) نيظت به : لزمته الشرعة ، والشرعة أحكام الدين (٨) الصدى ما يعلو السيف من طول المكث . مجلوة : لامعة غير صدئة .

(٩) الأغلب : الأسد (١٠) يوحى : يرسل ويلقى (١١) أنى : بمعنى حيث . لم يصفد : يقيد (١٢) نزا : وثب ، والنزو مصدره . جلجلت : صوتت شديداً ، والأسود : الحبة

فيهن سورتها شديد مراسه      فتهون دون مراسه المتشدد<sup>(١)</sup>  
 بمذرب من حده ماضى الشبا      ومصوب من رأيه المستحصد<sup>(٢)</sup>  
 نفسى فداء دون ذاك المفتدى      ولرب نفس دون هذ المفتدى<sup>(٣)</sup>  
 أولانى الصنع الجميل فزدته      حمداً ومن يول الصنيعة يحمده  
 ومحضته الود الصريح فكان لى      وهواه خير محبب ومؤدد<sup>(٤)</sup>  
 فيؤا لربيع هواه رواد العلا      وتقيأوا ظل النعيم الأبرد<sup>(٥)</sup>  
 ربع جيم العلم غير مصوح      فيه وورد الفضل غير مصرد<sup>(٦)</sup>  
 يتناول الحاجات فيه من يرى      حاجاته نيطت بهام الفرقد<sup>(٧)</sup>  
 وروى حياض نداه حائمة الرجا      تروى به فى العز أطيّب مورد<sup>(٨)</sup>  
 عذب على قلب الحبّ مساعه      وشجى منحجرة اللثيم الأوغد<sup>(٩)</sup>  
 ما زلت يا غيث الورى ومغيثها      ومقر كل فضيلة لم تجحد<sup>(١٠)</sup>  
 طلاع أنجدة فما من متهم      يعدوك فى الشورى ولا من منجد<sup>(١١)</sup>  
 كم عقد مشكلة حلت بصارم      من فكرتيك فعاد غير معقد<sup>(١٢)</sup>

(١) السورة : الحدة ، والمراس : القوة والشدة (٢) مذرب محدد ، والماضى : القاطع ،  
 والشبا : الحد ، ومصوب : أى صائب ، والمستحصد : المستحكم (٣) المفتدى الأول مبنى للفعول  
 وهو الممدوح ، والثانى مبنى للفاعل وهو المادح (٤) محضته : أخلصت له ، والصريح : الخالص  
 غير المشوب بشئ (٥) فيؤا : ارجعوا ، ورواد : جمع رائد وهو من يتطلب المرعى  
 وتقيأوا : استظلوا (٦) الجيم : النبات ، وغير مصوح : غير ذاو ، والتصريد : التقليل  
 (٧) نيط به الأمر : إذا لزمه . والهام : أعلى كل شئ . والفرقد نجم معروف (٨) الخائم :  
 الذى يدور حول الماء ولم يصل إليه بعد (٩) الشجى : عظم يعترض فى الحلق . والمنحجرة  
 الحلقوم . والأوغد : كثير اللؤم .  
 (١٠) تجحد : تكفر (١١) طلاع أنجدة أى ضابط للأمر ، وبعدوك : يفوتك ، ومتهم  
 ومنجد من أنهم وأنجد إذا علا وهبط (١٢) المشكل الصعب من الأمور



وكذاك كم ركن توطد للعلا يسنا هداك وكان غير موطد<sup>(١)</sup>  
 لك أيها الشهم الذي جمعت به فرق المكارم بعد طول تبدد<sup>(٢)</sup>  
 قلب على غير التقى لم ينطبع ويد لغير البذل لم تتعود<sup>(٣)</sup>  
 ونقية إما تنمر قصدها في الأمرحادت عن طريق الحيد<sup>(٤)</sup>  
 ومآثر لو كان يمكن عدها لعدتها لكنها لم تعدد  
 فلا أنت في ذا العصر أفضل سيد إن قيل من في العصر أفضل سيد  
 أمحمد ما أنت إلا حجة دحضت بها حجج الزنيم الملحد<sup>(٥)</sup>  
 لو جاز لا نقطعوا إليك وصيروا تمثال شخصك قبلة للمسجد  
 ولووا إليك رقابهم من ركن يقضون مفروض الولاء أو سجد  
 واستشهدوا بحميل ذكرك كلما ذكروا النبي أو أن كل تشهد<sup>(٦)</sup>  
 ولقد أرى قوما عظمت عليهم لما رأوك فضلتهم في السؤدد<sup>(٧)</sup>  
 وملكت ناصية العلا وأريتهم إن العلا طوع الكريم الأجد<sup>(٨)</sup>  
 يقظاً إلى أن نلت قاصية المنى والطيف يعث في عيون الهجد<sup>(٩)</sup>  
 هيهات أن ترقى إليك ظنونهم تعلو السماء عن الربى والأوهد<sup>(١٠)</sup>

(١) السناء : الضوء ، والموطد : الثابت (٢) التبدد : التفرق ، والفرق : جمع فرقة بالكسر  
 وهى الجماعة (٣) المطبوع : المنطور (٤) النقية : النفس ، وتندر للشيء إذا أخذ له عدته ،  
 من قولهم لبس جلد النمر ، وحادت : زاعت ، والحيد الزائفون (٥) دحضت : أبطلت ، والزنيم :  
 الدعي اللئيم ، والمالحد الذى لا دين له (٦) أو أن : وقت أو عند (٧) فضاه إذا زاد عليه في  
 الفضل . والسؤدد المجد (٨) ناصية الملا أعلاها (٩) القاصية : البعيدة ، والطيف : الحلم ،  
 ويعث : يلعب ، والهجد : جمع هاجد وهو النائم (١٠) الربى : جمع ربوة ، وهو ما أشرف  
 من الأرض ، والأوهد : جمع وهدة وهى ما تنخفض من الأرض

شهدوا غبارك ساطعا فتراجعوا ووجوههم مغبرة في المشهد<sup>(١)</sup>  
 ما كل ما رأت العيون بمدرك أرايت أن النجم يدرك باليد؟<sup>(٢)</sup>  
 حتى إذا خابوا وأخفق سعيهم حقدوا ومن يخفق بسعى يحقد<sup>(٣)</sup>  
 حسدوك عن علم بأنك خيرهم ياخيرهم أرغم أنوف الحسد  
 دع عنك هاتيك القلوب بغيظها تنقد أو قسرا لأمرك تنقد<sup>(٤)</sup>  
 فسدت خلائقهم فمهما حاولوا إصلاحها بسواك كان بأفسد<sup>(٥)</sup>  
 لا يرأبوا إلا إذا ما طأطأت لك خشعا من أشيب أو أمرد<sup>(٦)</sup>  
 فتجذ منهم كل عضو فاسد وتعضهم عنه بما لم يفسد<sup>(٧)</sup>  
 كم قلت للراجي شيبك في الوري لا تطمن بوجود ما لم يوجد  
 هذا الإمام ومن أصيب برشده لا يدري ما فضل الإمام المرشد<sup>(٨)</sup>  
 من جاءه متحيرا في أمره يرجع إلى وضع الطريق الأقصد<sup>(٩)</sup>  
 يا عالم الدنيا الوحيد إليكها من شاعر الدنيا العليم الأوحده<sup>(١٠)</sup>  
 لأواصلن بك القوافي ناشرا عصر ابن أوس والوليد وأحمد<sup>(١١)</sup>  
 وأبرد حشى الموالي تاركا كبذ العدو بغلة لم تبرد<sup>(١٢)</sup>

(١) الساطع : اللامع بارتفاع ، المغبرة : المتغبرة ، والشهد : محل الشهود والحضور .  
 (٢) بمدرك : بمنال (٣) أخفق سعيه : إذا لم ينجح (٤) تنقد : تنشق ، والقسر :  
 القهر ، وتنقد : تنقاد (٥) الخلائق : جمع خليفة وهي الطبيعة (٦) رأب الصدع : أصلحه  
 وخشع : خضع (٧) تجذ : تقطع (٨) الرشد : العقل ، والمرشد : الذي يرشد لصالح  
 الأمور (٩) الأقصد : الطريق الواضح (١٠) إليكها : اسم فعل بمعنى خذها  
 (١١) ابن أوس أبو تمام ، والوليد : البحتري ، وأحمد أبو الطيب المتنبي (١٢) الموالي : المحب  
 والغلة : شدة العطش

وأولفس بك الشوارد مائسا رهب الأقالم بالقوافى الشرذ<sup>(١)</sup>  
ولأشكرنك ما بقيت لأنى ألفت شكرك فرض كل موحد<sup>(٢)</sup>  
فى كل قافية إذا أنشدتها بئناك طارها لسان المنشد<sup>(٣)</sup>  
فاسلم ودم للدين خير مؤيد واسلم ودم للدين خير معضد<sup>(٤)</sup>



---

(١) الشوارد : جمع شاردة ، وهى النافرة ، والرحب : المنعم ، والأقالم . جمع إقليم  
(٢) ألفت . وجدت ، والموحد بالله الذى لا يشرك به أحداً (٣) بئناك : بمدحك ، وطار :  
بمعنى ساء (٤) المعضد : الذى ينصرك ويمضدك على الأمور .

## أقبل في برد العلاء يخطر

وقال على البديهة عند عودة الإمام محمد عبده من ميت غمر وأغلبها ذهب من

حافظته :

أقبل في برد العلاء يخطر	فهلل الأزهر والمنبر
بالأمس قد اصحريث الشرى	واليوم آب الأسد المصحر
أخلى من الزأر عرين العلاء	ثم اثنتى في غيـله يزأر
ضرغامه يخضع طوعاً له	إما سطا الضرغامه القصور
يهدر أو يرجع عن غيه	كل أخى شقشقة يهدر
سعى وما كل عميد سعى	يحمد في مسعاه أو يشكر
من ذا ترى ينكر معروفه	معروفه في الناس لا ينكر
ليس لما يجبره كاسر	كذاك لا جبر لما يكسر
ذو همة يفتقر من دونه	صرف الليالى وهى لا تفتقر
وعزيمة لو قسمت في الورى	ما ذكر الأبيض والأسمر
الله ما أكبرها همة	بجنبها الأفلاك تستصغر
أعظم به من سيد ماجد	كل عظيم دونه يحقر
يكثر في أفعاله واحدا	به يقل العدد الأكثر
هذى المعالى فأبصرها وقل	هل بعد هذا شرف يبصر

نح يا عصره إنما قد حسدت بهجتك الأعصر  
أى علاء بك لا يعلى وأى فخر بك لا يفخر  
ردوا صدرن فى العز فى ظل من يحلو به المورد والمصدر  
جاء فشمنا البشر فى وجهه يكاد من رفته يقطر  
يأيها القادم من غيبة أنت المنى تغيب أو تحضر  
ما أنت إلا جبل عاصم يأوى لك البادون والحضر  
دمت على رغم العدا سالماً شانتك اليوم هو الأبر

وكان الناظم مريضاً وزار الإمام فى منزله فلم يجده فكتب على ورقة هذين

البيتين :

دنف شفہ الضی وبراء فانتحى زورة الحبيب ليبرا  
وأنى يستمىح والعود ذاو نظرة منك ترجع العود نصرا  
وقال :

عجبا يطيل الدهر نحوى باعه وبياعه نحو السماء قصور  
ما ذاك إلا أنتى عن واجبى أغضيت حتى استنسر العصفور

وقال :

ويل الأولى نصر والى القوى وأيدوا وعلى الضعيف تألبوا وتجمهروا  
الرفق بالحيوان فرض عندهم والرفق بالإنسان أمر منكر

## سيلة في عابدين

قال يصف ليلة زفاف<sup>(١)</sup> :

في مثلها يتغنى البدو والحضر	ودومها تقف الأبواب والفكر
سبحان مبدعها من ليلة زهرت	فعاد من حاسديها الأنجم الزهر
كأنتا في نواديها على ثغب	يشفي غايل الحشا سلساله الحضر
راقت فلا نطق من عائب سمج	فيها ولا نظر من غاضب شزر
كليلة القدر إلا أنها قصرت	وكل ليل وصال شأنه القصر
توحى إليك من الأشعار أفضلها	وتلك توحى بها الآيات والسور
يستنبط الفكر منها كل قافية	يعرو الفصيح لديها العى والحصر
والقول يحمد في العليا وأحمده	لمثلها في عياب الفكر يدخر
أصاخ كل أخى شوق بها طربا	وجاذب الورق في ألحانه الوتر
تحنو على الصب بالبشرى تعمه	كما تعهد ظمان الربى المطر
تطوى وتنشر من لهو ومن طرب	ما تنطوى عنده الدنيا وتنتشر
يبدو ويظهر في بادى محاسنها	ما كان يخفى من الحسنى ويستتر
حلا لكل مشوق طيب سامرها	وطاب للصحب في حافاتها السمر

---

(١) زفاف الأميرة عطية الله كريمة الحديو عباس حلمى الثانى .

يروح في جذل منها وفي عبق مما تبث مروط الغيد والأزر  
يطوف بالكاس فيها كل ذى هيف يكاد من رقة في الكأس ينهمر  
مهفّف القد عا طى الجيد أتلهه يكاد من نسمة الروض ينأطر  
كأنه ملك في زى كعبة تنى خطاها حياء ثم تبتدر  
فتانة اللحظ لو مرت بناظرها على النواصك من الحاظها سكروا  
توهت إحمرار الطرف شائنها قد زان طرفك يا فتانة الحور  
أغضى فيلفت من قلبي تلفتها كأم خشف لوى من جيدها الذعر  
يا قلب حسبك ما أضناك من كلف فلا تزدك جوى تلك الما العفر  
من كان تأسر أسد الغاب سطوته قد عاد تأسره الأجياد والطرر  
كأنما السلم حرب غير أن بها عين الظباء على الآساد تنصرف  
يا حبذا ليلة في مصر زاهية لها على العُصُر الأوضاح والغرر  
تُتمحى رسوم الليالى وهى ماثلة جلالها في الليالى ليس يندثر  
ولم تجد أول الأيام مولية أسمى التهانى كما جادت بها الآخر  
أصخ إلى القبة العليا عن كسب هناك تلقى المعالى كيف تبتكر  
واشهد بعينيك آيات سمعت بها يأتي العيان بما لم يأت الخبير  
وانظر بفكرك تدرك من بدائعها ما قد تحاوص عن إدراكه النظر  
في كل مسرح طرف روضة أنف يصفو على كل افق بردها العطر  
تدب فيها أمانى المشوق كما تنساب في ظلها الأنهار والغدر

بعايدن وما أدراك ما نظموا      بعايدن وما أذاك ما نثروا  
في كل منظوم عقد من فرائدها      أشعة من شمس الحسن تنتثر  
في كل موضع كف من حجارته      يتابع من ضروب الخير تنفجر  
خمايل المجد تندی في خمايلها      ووابل الجود من أعطافها همر  
يزهو بمختلف الأنوار زخرفها      كما تلون في خد الضحى الزهر  
في صفحة البدر منها منظر بهج      وفي جبين الضحى من حسناتها أثر  
جاءوا فرادى وأزواجا ولا عجب      مثل الحجيج زرافات لها نفروا  
مشوا وأكبدهم تمشى أمامهم      لم يثنها صغر عنها ولا كبر  
ضاقت بهم رحبات الأرض وازدحت      ذرى المنازل والساحات والحجر  
صفا الزمان وراق الورد والصدر      وأقبل الدهر يولينا ويعتذر  
في ليلة بلغت منا عشيتها      ما ليس تبغها الآصال والبكر  
جاءت تريك على مهل مآثرها      وجاء يركض في آثارها السحر  
تريك أقصى الأمانى كيف تنشدها      وكيف ينجاب عنك الهم والكدر  
تريك كيف يزف المجد ربه      وكيف تقرن فيها الشمس والقمر  
وكيف تنتظم الدنيا بطلعتها      وكيف تنتثر الأزهار والبدر  
كذا ليفتر ثغر الدهر عن عرس      لمثله حسنات الدهر تفقر  
إليك يا صاحب القطرين تهنئة      لم يلمح السمع شرواها ولا البصر  
قد هنأتك المعالي وهى حالية      بدرة أرخصت من دونها الدرر



تعزى إليك فيسمو قدرها شرفاً      ورب ذى شرف يعزى فينحدر  
إن فاخرت بك لم تترك لدى أحد      فخراً به فى سماء المجد يفتخر  
غزير مصر وما مصر ببالغة      نضارة العيش لولا عهدك النضر  
أنت المليك الذى من دون أخمصه      سمت عروش العلا وازدانت السرر  
أنت المليك الذى أربى على ملوك      سالت بأنعمه الوديان والجزر  
أعيد ملكك أن تنتابه نوب      وأن يحيق به من طامع خطر  
لتغف عيناه ولتأمن حشاشته      مما يروع فأنت الساهر الحذر  
خذ من زمانك ما يحل وودع فئة      نصيبها فى الزمان الصاب والصبر  
وسر بعزمك فيما أنت آمله      فالحزم مكتمل والرأى مختمر  
لو كان عندهم فى كل نازلة      ما كان عندك ماضيموا ولا قهروا  
حمية ترمض الآفاق جمرتها      وغيرة تتوارى عندها الغير  
وعزيمة يفرع الأفلاك مضربها      إذا انتضاها أخوها الصارم الذكر  
ونخوة تنزل الدنيا بساحتها      وهمة ينطوى فى نشرها البشر  
ووثبة تستفز الكون سـيرتها      إذا تداولت الأذكار والسير  
هذى شمائل عباس فلا عجب      إذا تعالى أبوها الضيفم المهر  
شمائل تنجلي عن كل مكرمة      إذا أتاها أخو الآمال يختبر  
يرتد رائدها بين الورى ثملاً      كأنها من قطاف الكرم تعصر  
لجا المروع «لعباس» فكان له      منجاة والهوة العمياء تحتفر

أَوْوَا إِلَى جِبِلِّ آوَاهُمْ زَمَنًا      وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ مِنْ دُونِهِ وَزَرُ  
كَمْ عَقْدَةٌ حَلَمَهَا وَالْخَطْبُ مَعْتَرِضُ      وَغَلَّةٌ بَلَّهَا وَالْقَلْبُ مُسْتَعِرُ  
كَأَنَّ عَبَّاسَ فِي مَاضِي عَزِيمَتِهِ      أَبُو تَرَابٍ وَفِي تَدْيِيرِهِ عَمْرُ  
هَذَا الْمَلِكِ الَّذِي أَضَحَّتْ مَآثِرُهُ      مِثْلَ النُّجُومِ وَلَكِنْ لَيْسَ تَنْحَصِرُ  
كَذَا لَتَبَقَ لِيَا لَيْكَ الْحَسَانُ لَنَا      وَهَكَذَا فَلْتَدُمِ آيَاتُكَ الْغَرَرُ  
وَلِيَحْيَ عَرْشُكَ وَلِتَعْلَ الْحَيَاةُ بِهِ      وَعَرْشُ شَانِيكَ فِي الْأَيَّامِ يَحْتَضِرُ  
لَا زَالَ مَلَكَكَ مَحْمُودًا بِمَالِكِهِ      وَعَصْرُ حَكْمِكَ تَعْنُو دُونَهُ الْعَصْرُ



## أَيْهَا النَّارِي سَلِّهِ دَكْن ...

كتب من مدينة لاهور قبل مجيئه لمصر بهذه القصيدة إلى صديقه الشيخ  
محمد المازندراني وكان إذ ذاك في حيدرآباد دكن

دع دموع العين فلتَصُبِ وسهام العين فلتُصِبِ<sup>(١)</sup>  
فلقد بان الخليط ضحى وبه برح الغرام وبى<sup>(٢)</sup>  
آه لو شاهدت وقتنا والهوى جاثٍ على الركب<sup>(٣)</sup>  
وترانا يوم فرقتنا بين بَسَامٍ ومنتحب  
أيمًا صب أخى شجن قلق الأحشاء مكشِب<sup>(٤)</sup>  
أخذت بالقلب لوعته أخذات النار بالخطب  
ومشت فى الخلد عبرته مشية الأنهار فى الترب  
أنا فى حل ومرتحل حاضر الأشواق للغيب<sup>(٥)</sup>

---

(١) تصوب السماء تأتى بالمطر (٢) الخابط : المعاصر ، وبرح الغرام : شدته  
(٣) قوله جاثٍ على الركب : كناية عن عدم ترحضه وذلك مأخوذ من حالة الشجاع فى الحرب ،  
فإنه إذا جثا لا يتزحزح أو يفنى وهذا دليل على الثبات ومنه قول الشاعر :  
دكوا رباهائم قالوا لها وقد جثوا نحن مكان الربى  
(٤) الصب : من أنحلته الصبابة ، والشجن بالتحريك : الحزن ، يتعجب من نفسه فيقول أى  
صب هذا الصب ويريد به نفسه (٥) الغيب : بفتحين كثر : الغائبون

لم أزل أصفى وأحضهم ماء ود غير مؤتشب<sup>(١)</sup>  
 إن يكن جسمى تجنبهم فقوادى غير مجتنب  
 وكذا شخصى متى رغبوا باقتراب منه يقترب  
 هم بنو ودى وأين بنو الو د عن ذى لوعة وصب  
 كل علوي السنا قمر ، لم يكن آناً بمحتجب  
 من رأى إشراق غرته صاح ياشمس الضحى احتجبى  
 أو رأى فعل التفرق فى جسم هذا الكاسف الشجب<sup>(٢)</sup>  
 ترك الأنفاس فى صعد ودموع العين فى صَب  
 أين عنى صاحبي فأنا لسواه غير مصطحب  
 قلبتنى كل راحلة وإليه كان منقلبي<sup>(٣)</sup>  
 وأرتنى كل مضطرب فرأتنى غير مضطرب<sup>(٤)</sup>  
 أيها السارى إلى دكن سر إلى ذاك الفضا الرحب<sup>(٥)</sup>  
 واجتذب منى ممنعة لم ترضها كف مجتذب<sup>(٦)</sup>  
 واحتقب عنى مولية ما رأتها عين محتقب<sup>(٧)</sup>  
 واسلبنى كل غالية لم يطلها باع مستاب<sup>(٨)</sup>

(١) أصفى الود وأخلصه ومحضه بمعنى ، والمؤتشب : المشوب (٢) الشجب المنفير

(٣) يريد أنه ذهب كل مذهب فلم يرقه غير صاحبه هذا .

(٤) المضطرب بفتح الراء محل الاضطراب يقول : إنه سار فى كل مكان فما اضطرب ولا تحوّل

عن ود صاحبه (٥) دكن : يريد بهاحيدر اباد قطر من أقطار الهند يقيم به صاحبه

(٦) المنعة : التى لا تنقاد ولا تنال ، وراض الأمر : ذلله (٧) احتقب الشئ : ادخره وحفظه

(٨) اسلبنى بنون التوكيد

واعقرنها من جوى مهجا حيث يبدو الجوم من كشب<sup>(١)</sup>  
جو خير الطيبين ومن بسواه النفس لم تطب  
بين أضلاعى محلته ثم بين العين والهدب  
وإذا أدركت ساحته وشهدت الدار من صقب<sup>(٢)</sup>  
ورأيت الأرض قد فرشت عندها بالأنجم الشهب<sup>(٣)</sup>  
قل وخير القول ألينه بلسان المدمع الرطب<sup>(٤)</sup>  
هل إلى وصل الأحبة من ساعة تدنو لمرتقب  
أم إلى ماء الجنينة من نهلة أطفى بها لهبي<sup>(٥)</sup>  
من معيد عهد كاظمة بين جد القول واللعب<sup>(٦)</sup>  
يا عهوداً طالما سمحت بوصال انخرود العرب  
وبدوراً طالما طلعت فى ظلال الأثل والغرب<sup>(٧)</sup>  
لاعدت أيام صـبوتنا مستهلات الحيا السرب<sup>(٨)</sup>  
وسقت عنا منازلنا واكفات العارض السكب<sup>(٩)</sup>  
ولليلاتٍ لنا سلفت كنّ فى أمنٍ من الريب<sup>(١٠)</sup>  
طاف فيها كل مكتحل عطر الأنفاس مختضب

---

(١) الكشب بالفتح والتجريك : القرب (٢) الصقب كالكشب (٣) يكنى بهذا البيت عن علو مقام المدوح (٤) بلسان متعلق بقل (٥) الجنينة : تصغير الجنة وهى الحديقة ذات النخل ، وأل للعهد ، والنهلة : القرية الواحدة (٦) كاظمة اسم مكان يريد أنه قضى ذلك العهد فى المحل المعروف بكاطمة ما بين جد وهزل (٧) الأثل والغرب نوعان من الشجر (٨) أيام مفعول بقوله عدت ومستهللات فاعله ، والحيا : المطر ، والسرب المنهمل (٩) الواكف : الهاطل ، والعارض : المطر (١٠) الواو واو رب

بأباريق مفضضة ومجاير من الذهب  
 خنت الأعطاف ذو غيد عنه كل الغيد لم تنب<sup>(١)</sup>  
 وقوام كالقضب متى جذبه الريح ينجذب<sup>(٢)</sup>  
 وجمود ساب مرسلها كانسياب الأيم في الكتب<sup>(٣)</sup>  
 وخدود وضع هتكت محكم الأستار والحجب  
 يا غزال الجزع كيف ترى والها يدعو ولم تجب<sup>(٤)</sup>  
 أتراني أبتغي بدلاً عنك يا ذا الألس الشنب<sup>(٥)</sup>  
 أم ترى قلبي تروحه نسائم النور والعشب<sup>(٦)</sup>  
 فإذا ما عن ذكرك لي صحت يا قلبي عليه ذُب  
 صل ولا تقطع ببعذك لي جبل وصل غير منقضب<sup>(٧)</sup>  
 هذه روحى وهبتكها وهى لولا أنت لم نهب  
 هاكها موثوقة جنبت بحبال الوجد والطرب<sup>(٨)</sup>  
 يا زمان الأمن لا علقت بك كَفُّ الروع والرعب  
 كم قضينا فيك من وطر وبلغنا فيك من أرب  
 ما لأحشائي متى ذكرت عهد أيام الصبا تجب<sup>(٩)</sup>

(١) الغيد بفتحين : النعومة (٢) وقوام مطوف على غيد (٣) ساب انساب ، والأيم : الحية ، والكتب : جمع كتيب وهو ما انعقد من الرمل (٤) الواله : ذو الوله وهوشدة الشوق (٥) ذا منادى بمعنى صاحب (٦) النور بالسكون : الزهر مطلقاً أو الأبيض منه ، والثاني أصح وهو المسمى بالنوار ولعله المعروف بالبانق يكون طيب الرائحة (٧) انقضب الجبل : انقطع (٨) موثوقة : مقيدة ، وجنت : جعلت جنبية ، والجنبية هى الفرس المجنوبة وراء أخرى (٩) وجب القلب : خفق من الوجيب وسقط أو كاد.

إِنِّي قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ خَضَلَ السَّاحَاتِ وَالرَّحْبُ<sup>(١)</sup>  
 وَلَقَدْ كَانَ السَّرُورُ بِهِ يَزْدَهِي فِي بُرْدِهِ الْقَشْبُ<sup>(٢)</sup>  
 قَدْ غَدَا وَالسَّهْمُ مُعْتَكِفٌ فِي مَحَانِي رُبْعِهِ الْخَرْبُ  
 أَيُّوْبُ الْإِنْسُ ثَانِيَةً لِي أُمٌّ وَلِيٍّ وَلَمْ يُوْبِ  
 مَا لِهَذَا الدَّهْرِ صَيَّرَنِي شَرْقًا بِالْبَارِدِ الْعَذْبُ<sup>(٣)</sup>  
 أَبَدًا تُبْدَى عَجَائِبُهُ عَجَبًا يَأْتِي عَلَى عَجَبِ  
 يَا لِقَلْبِي مِنْ نَوَائِبِهِ كَمَا قُلْتُ أَكْفُفْنِي تَنْبُ<sup>(٤)</sup>  
 أَنَا أَلْبِي أَسْأَلِمَهُ إِذْ غَدَا حَرْبًا لِكُلِّ أَبِي<sup>(٥)</sup>  
 فَإِلَى كَمْ لَيْثَ غَابَتْهَا لَا يَدُ فِي خَيْسَكِ الْأَشْبُ؟<sup>(٦)</sup>  
 أَوْ مَا آتَى التَّهْوُضُ لَنَا عَنْ ثُغُورِ الضِّمِّ وَالشَّعْبِ؟<sup>(٧)</sup>  
 وَلَنَا عَزَمٌ تَخِرُّ لَهُ رَاسِيَاتُ الْقُورِ وَالْهَضَبِ<sup>(٨)</sup>  
 سَتَرَانَا طَالَعَيْنَ لَهَا مِنْ بَرُوجِ الْبُكُورِ وَالْقَتَبِ<sup>(٩)</sup>

(١) الخضل : المبتل ، والرحب : جمع رحيب (٢) القشب والقشيب : الجديد يريد أنه خلقت جسدة ذلك المكان أو الزمان الذي كان أنيقاً وأصبح عمرانه خرباً (٣) شرقاً من شرق بالماء : غص به يعجب من دهره كيف صيره يشرق بالماء البارد وهو يدأوى به الشرق (٤) تنب : تأتي بنائية (٥) الأبي : ذو الإباء والأنفة وشرف النفس (٦) لَيْثَ غَابَتْهَا مَادَى مَضَافٍ مَنْصُوبٍ مَحْذُوفٍ حَرْفُ النَّدَاءِ ، وَالْخَيْسُ : مَا يَقِيمُ بِهِ الْأَسَدُ مِنَ الشَّجَرِ الْمَلْتَفِ ، وَأَشْبُ بِالْكَسْرِ شَجَرٌ مَلْتَفٌ (٧) الثُّغُورُ : مَوْضِعُ الْحَاوِفِ مِنْ فُرُوجِ الْبُلْدَانِ (٨) الْقُورُ : جَمْعُ قَارَةٍ وَهُوَ الْجَبَلُ الصَّغِيرُ ، وَالْهَضَبُ بِكَسْرِ فَتْحِ جَمْعِ هَضْبَةٍ وَهِيَ الْجَبَلُ الْمُنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ يَقُولُ فِي هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي قَبْلَهُ يَخَاطَبُ نَفْسَهُ أَوْ غَيْرَهُ وَيَعِجِبُ ، أَمَا أَنَّى أَيْ قَرَبَ أَنْ نَهْضَ مِنْ وَهْدَةِ الْمَذَلَّةِ وَلَنَا عَزَمُ الْخِ (٩) الضِّمِيرُ فِي لَهَا رَاجِعٌ إِلَى الْحَرْبِ ، وَالْبُكُورُ : الرِّجْلُ وَالْقَتَبُ بِفَتْحَيْنِ : الْإِكَافُ الصَّغِيرُ عَلَى قَدَرِ سَنَامِ الْبَعِيرِ .

بخميسٍ من عزائمنا يلتوى بالجحفل اللجب<sup>(١)</sup>  
 ولدنيا كلُّ مُعتدِلٍ عاطف بين الحشا حذب<sup>(٢)</sup>  
 ورهيف الحد ذى هيفٍ بهلال الحنف منتقب<sup>(٣)</sup>  
 خافت بطنَ الغمود وإن شحذته الكفُّ يلهب<sup>(٤)</sup>  
 فتري ذا ساكنًا ومتى حلَّ في الأحشاء يضطرب<sup>(٥)</sup>  
 وتري ذا ضاحكًا ومتى مرَّ بالأعناق ينتحب<sup>(٦)</sup>  
 فقراع الهام في رهج عندنا أحلى من الضرب<sup>(٧)</sup>  
 ودماء القوم سائلةٌ لى أشهى من دم العنب<sup>(٨)</sup>  
 أو أخشى القتل أم خطرت بفؤادى خطرة الرهب<sup>(٩)</sup>  
 وأحبُّ العمر أقصرُّه ينقضى بالفتك والسلب  
 إن من شبتْ علانقهُ محجور الحرب لم يشب<sup>(١٠)</sup>  
 والذي طالت مَنيتُهُ قصرت منه يدُ النَّسبِ<sup>(١١)</sup>  
 فإذا نارُ الوغى اضطرمت وأُنيرَ الأفقُ باللهب  
 وغدَّتْ فرسابُ غارتها مالها منجى سوى الهرب

(١) الخميس : الجيش العظيم وإنما سمي خبياً لأنه خس فرق : المقدمة والقلب والبيئة والميسرة  
 والسافة ، يلتوى : يذهب ، والجحفل : الجيش الكثير ، واللجب بفتح اللام وكسر الجيم ذى الدوى  
 (٢) المعتدل : الرمح ، وحذب منعطف (٣) رهيف الحد : أى ماضيه ، وذى هيف مصقول ،  
 وقوله بهلال : يريد به اعوجاج السيف وكأنه الوجه بدا نصفه والنصف منتقب بالهلال  
 (٤) بطن : أى فى بطن ، وشحذ : سل (٥) ذا إشارة إلى الرمح (٦) ذا إشارة إلى السيف ،  
 وضحكه : لمعانه وذلك قبل تلطخه بالدم (٧) الرهج : الغبار الساطع والضرب العسل الأبيض  
 (٨) أى الخمر (٩) يقول فى هذا وما بعده أ يخاف مثلى الموت أو يخطر لى خاطر رعب وأحب  
 الأعمار وأقصرها ما ينقضى فى الحروب ( ١٠ ) العلائق : جمع علاقة وهى ما يتعلق به الإنسان  
 من الشوق والشفغ ( ١١ ) يقول إن الأماجد قصار الأعمار .



تلقني والخيلُ عابِسةٌ      باسمًا عن ثغرى الشنب<sup>(١)</sup>  
وكذا الآساد إب غضبت      كثرَت عن نابها الذرب<sup>(٢)</sup>  
ولأن فتشت عن شيمي      وأجلت الفكر في حسي  
لا ترى في الناس قاطبةً      مثل أُمى في العلا وأبى  
أنا من قوم بيوتهم      في العلا ممدودة الطنب<sup>(٣)</sup>  
بزغوا إما دعوا لندي      من قصور العزِّ والقب<sup>(٤)</sup>  
وإذا حرب ذكت طلعا      من ثنايا السمر والقضب<sup>(٥)</sup>  
وكذا الآساد تطلع من      أجم الطرفاء والقصب<sup>(٦)</sup>  
وثبوا والأسد إن سمعت      محماها صارخًا تثب<sup>(٧)</sup>  
رفعوا الرايات وانتصبوا      بين مرفوع ومنتصب  
هذه قومي وذاك أنا      إن تشم عابًا بنا فعب<sup>(٨)</sup>  
قل لمن أمسى يطاولنا      قصر في باعك الترب<sup>(٩)</sup>  
بذكا يدعى وليس يرى      وذكى عدو وهو غبي<sup>(١٠)</sup>  
ذاك من طارت فرائصه      عند ذكر الموت والعطب  
لقبوه بالأديب وما      عنده شيء من الأدب

(١) ألفاء : لقبه ، والشنب ذوالشنب وهو برودة ورقة في الأسنان .  
(٢) الذرب بالكسر الحاد (٣) الطنب : بضمين جبل طويل يشد به السراق  
(٤) قوله إما إن شرطية وما زائدة ، القب جمع قبة (٥) ذكت النار اشتعلت ،  
والسمر : الرماح ، والقضب : السيوف (٦) أجم جمع أجمة وهي الشجر الملتف ، والطرفاء :  
شجر ، والقصب معروف (٧) الصارخ : المستغيث (٨) العيب والعاب بمعنى  
(٩) ترب : خسر فهو ترب (١٠) اسم الإشارة في ذاك إلى ذلك المتناول ، وذكا مقصور  
ذكاه وهي الشمس .

لم يكن إلا اسمه علماً ما حوى منه سوى القلب  
لو ترى حلمى يطاوعنى لحا آثاره غضبى  
أيها المزجى مطيته تصل التوحيد بالحب<sup>(١)</sup>  
لمن الأموال تكسبها ربّ مالٍ غير مكتسب  
وإلى كم أنت مطلب كل وفر غير مطلب  
كم قطعت اليد مقفرة بينات القفرة النجب<sup>(٢)</sup>  
ولكم جينا بهن إلى كل واد قطّ لم يجب<sup>(٣)</sup>  
لم تفز من ماء درتها بسوى الضحضاح والكتب<sup>(٤)</sup>  
عز مثلى من فتى دنف نازح الأوطان مغترب<sup>(٥)</sup>  
أبدأ يرمى نقيته من إيا فى مسرح الشجب<sup>(٦)</sup>  
كم نحتى النائباتُ وكم لجت الأحداثُ فى طلبى<sup>(٧)</sup>  
فرأتنى أيما رجل صابر فى الدهر محتسب<sup>(٨)</sup>  
وبلت منى أحّا جلد لم تلن من عوده الصلب<sup>(٩)</sup>  
كيف أخشاها وكنّت متى شملتني ظلمة النكب  
لذتُ من كرب الحشا بأبى القاسم الكشافِ للكربِ

(١) المزجى : السائق ، والتوحيد والحب : نوعان من السير (٢) يريد بينات القفرة البياض .  
(٣) جاب : قطع (٤) الدرة بالكسر : اللين ، والضحضاح : الماء القليل ، والكتب  
بضمّتين : جمع كشبة بضم فسكون : القليل من الماء أو اللين أو هى بقية تبقى فى الإناء  
(٥) عز : قل والدنف : المريض ، والنازح : البعيد (٦) النقية : النفس ، وإيا : مقصوراً بإاء  
والشجب بفتحّتين : الهلاك (٧) نحّا : قصد (٨) قوله فرأتنى أيما رجل : أى رأتنى رجلاً  
حاملاً (٩) بلا : اختبر .

ذاك من إن نابى زمنٌ كان لى عوناً على التوب  
 وإذا الأسبابُ بى انقطعت كان موصولاً به سبى  
 بشهاب العزم داس على جبهات السبعة الشهب<sup>(١)</sup>  
 وبسهم الفكر سار إلى كل أمر قط لم يُصَب<sup>(٢)</sup>  
 هو قطبُ والأنامُ رضى هل رضى دارت بلا قطب  
 ليس إلأهٌ أخو ثقة وعده بالخلف لم يشب  
 ما له وقف لديه على كل ظمآن الحشا سغب<sup>(٣)</sup>  
 فإذا ما قيل أى فتى طاب من رأسٍ إلى ذنب<sup>(٤)</sup>  
 قلتُ والآثارُ شاهدةٌ أن قولى ليس بالكذب  
 رجل الدنيا وواحدُها وزعيم العجم والعرب  
 غوثُها الزاكي محمدُها غيثُها فى الماحل الجذب<sup>(٥)</sup>  
 أبداً يُجيبى لنا نسباً ويُعيدُ الشكل للنسب<sup>(٦)</sup>  
 أنت عنوان لكل هدى ومراح السالك التعب<sup>(٧)</sup>  
 بهتدى منه بكل سنا من وراء الغيب ملتهب<sup>(٨)</sup>  
 كم جلا منك اليقين لنا غامضات الشك والريب  
 لك فى العليا مرتبةٌ دوماً الأعلى من الرتب

(١) يشير إلى قوة عزمه ورفعة مكانته (٢) يصب بالبناء للمفعول أى لم يصبه أحد سواه  
 (٣) السغب بالكسر : الجائع (٤) أى أصولاً وفروعاً (٥) أرض ماحل : ذات محل وجذب  
 (٦) النسب : المال ، والشكل : الهلاك ، يريد أنه مكسب متلاف (٧) مراح الإبل بالضم :  
 مأواها (٨) يصف ذكاهه ونفاذ رأيه .

واعترامٌ تستزل به محكمات البيض واليب<sup>(١)</sup>  
وشبا رأى تفلّ به كل غضب الحدّ ذى شطب<sup>(٢)</sup>  
ويراع لو أذنت له طبق الآفاق بالخطب<sup>(٣)</sup>  
إن ربّاً لست تقطنه لم يكن بالمربع الخصب  
دُمّ دوامَ الدهر وابق لنا عمر الأزمان والحقب<sup>(٤)</sup>  
رافلاً والأنس مُقتبلٌ في جلايب الهنا القشب<sup>(٥)</sup>



---

(١) الاعتزام : العزم ، واستزل من الزل ، والبيض بالفتح : الحديد ، واليباب : الدروع من الجلد  
(٢) شبا السيف حده ، والغضب : القاطع ، وشطب السيف : طرائقه (٣) البراع : القلم  
(٤) الحقب بضمين : أطول الزمن أو هو الدهر (٥) القشب بضمين : جمع قشيب وهو الجديد

## وَإِنِّي كِتَابٌ مِنْ أَحِبِّ

وكتب إلى صديق له :

وَإِنِّي كِتَابٌ مِنْ أَحِبِّ      قَبْلَ ثَلَاثٍ مِنْ رَجَبٍ  
وَإِنِّي فَوَافَانِي بِهِ      كُلَّ سُرُورٍ وَطَرْبٍ  
بَلْ أَوَامِي وَشَفَى كُلَّ سَقَامٍ وَوَصَبٍ  
أُذَكِّرُنِي وَمَا نَسِيتُ عَهْدَنَا الَّذِي ذَهَبَ  
وَكَيْفَ أَنْسَى نَازِحًا      تَيْمَ قَلْبِي مِنْ كُثْبٍ  
يَضْحَكُ فِيهِ الْبَرْقُ وَالسَّحَابُ عَلَيْهِ تَنْتَحِبُ  
وَتَهْدَأُ الْأَرْوَاحُ فِي أَرْجَائِهِ ثُمَّ تَهْبُ  
فَكَمْ تَعَاظِينَا بِهِ      خَيْرَ أَحَادِيثِ الْأَدَبِ  
حَتَّى انْقَضَى وَمَا انْقَضَى      بَدْءُ غَرَامِي وَالْعَقَبِ  
أَصْبُو إِلَى تَذْكَارِهِ .      مَا دَرَجَ الذِّكْرُ وَدَبِ  
وَرَبِّ لَيْلٍ بَتَهُ      مِزْهًا مِنَ الرِّيبِ  
مَا بَيْنَ وَضَاحِ الْجَبِينِ بِالْجُمُودِ      مُحْتَجِبِ  
وَبَيْنَ حُمْرِ الْبَنَانِ .      مِنْ وَرِيدِي مُحْتَضِبِ  
بِحَيْدِهِ      وَطَرْفِهِ      إِذَا رَنَا أَوْ اشْرَأَبِ

كم بت منه في جلا      ييب من الأمن قشب  
 خلوت والصون له .      برد علينا ينسحب  
 وهل عرت وسوسة      من بغافه احتجب  
 فكم حسوت من لما      ه كل بارد عذب  
 فثغره وريقه      بين شمول وحب  
 تلك شفاه زانها الـ .      ثغر بلؤلؤ رطب  
 أم أكوؤس من فضة      يذاب فيهن الذهب  
 أصحو ومن خمر لما      ه العذب نشوان طرب  
 كل طالا مشوبة      وتلك صرف لم تشب  
 آه على عصر تقضى      بين جد ولعب  
 سرعان ما انبت حصيد      الوصل منه وانقض<sup>(١)</sup>  
 وعاد صرف صفوه      بكل صرف مؤتشب<sup>(٢)</sup>  
 لله من دنيا تعا      دى الحر من غير سبب  
 كم جرعتنى غصص الكر      ب وكاسات العطب  
 وليس لى جناية      أعلمها سوى الأدب  
 أنظر إلى الدهر وما      جاء به من النكب  
 إنى على ما شتمته .      من شؤم رعد الصخب

(١) انبت : انقطع ، والحصيد : الحكم القتل ، وانقض : انقضى وانقطع (٢) الصرف  
 الأول بالكسر : الخالصة من الحر ، والثانى بالفتح نوائب الدهر ، ومؤتشب : مشوب .

لسعده ويمنه ..... مؤمل ومرتقب  
عمى بعيد بشره يدنو لنا ويقترب  
فيفتدى الموحش مأ نوسا ويمر الحرب  
يا هل ترانى ساليا عنك بكل مصطحب  
أم هل ترانى راضياً عن الرؤوس بالذنب  
هيهات أن أسلوعن السورد بزخرف العشب  
ولم يزل جمر الجوى بين الضلوع يلتهب  
وكما قلت اخمدى .. يا نار تذكو وتشب  
حتى أراك والهنا يرفل بالبرد القشب



### قضت الصبا أن تهون الصيد

كتبها إلى صديقه الحميم الشاعر الكبير المرحوم محمود باشا سامي البارودي وهي من غرر الشعر:

- لمن النجائب سيرهن وخيد تطوى وتنشر دونهن البيد<sup>(١)</sup>  
بغيا الورود من الفرات شواخصاً للنيل لو في النيل طاب ورود<sup>(٢)</sup>  
طربى إذا ما قيل قلص للسرى حاد وشمر سائق غريد<sup>(٣)</sup>  
عوج الخياشم يندفن إلى الحمى ما لم يسطن فذائد ومذود<sup>(٤)</sup>  
لتحن حتى ينثنى من فوقها طرباً كأن حنينها تغريد<sup>(٥)</sup>  
ويقول راعيها إذا هي أقبلت تلکم جمال أم جبال قود<sup>(٦)</sup>  
وكانما فيها الركوب ولائد وكانما أكوارهن مهود<sup>(٧)</sup>  
فإذا مررت على الديار رأيتها ترنو كما ترنو الظباء الغيد<sup>(٨)</sup>

(١) النجائب : جمع نجيبة وهي الكريمة من الإبل ، والوخيد : نوع من البر ، والبید : جمع يداء وهي الفلاة المقفرة (٢) بغيا : ابتغاء . والفرات : النهر المعروف في العراق ، وشواخصاً : نواظر من شخص لذا نظر مبهوتاً (٣) طربى طروبة ، وقلص : حسر ، والمرى : السير ليلاً وحاد : هو الذي يحذو الإبل ، والغريد : المغنى الرخيم الصوت (٤) الخياشم : جمع خيشوم وهو أعلى الأنف ، ويسطن : يضربن بالسياط ، والذائد : الدافع (٥) التغريد : الغناء (٦) قود : عالية (٧) الركوب : جمع راكب ، وولائد : جمع وليد ، والأكوار : جمع كور وهو الرجل بأجمعه ، والمهود : جمع مهد ، وهي ما يهيا للصبي عند نومه (٨) ترنو : تنظر ، والغيد : جمع غيداء أو هي الحساء الناعمة .



فأربع إذ تحنو عليه بدمعها      كابن اللبون حنت عليه رفود<sup>(١)</sup>  
وأظنها ذكرت به أوطانها      والرغد في أعطانها مرفود<sup>(٢)</sup>  
فتقطفت عزوماتها وترددت      عن قصدها وتواصل التردد  
ولرحت فيها أسترده وديعة      لو أن ما أودعته مردود  
وظللت أنشد والأمانى ضلّة      بعراضهن وقلبي المنشود<sup>(٣)</sup>  
ياناق عوجى فالربوع وأهلها      مما ألمّ كما ترين هود<sup>(٤)</sup>  
سارت تنث بوخذها سير الأولى      ساروا وسير دموعهم توخيد<sup>(٥)</sup>  
وأنت تخبرنا وما باد الهوى      أن الأحبة يوم سلع بيدوا<sup>(٦)</sup>  
وغلظت بل لمن الضوارب فى الفلا      تحدو بهن بوارق ورعود<sup>(٧)</sup>  
مثل القباب مسيرات فى الثرى      تجرى وما لمسيرهن ركود<sup>(٨)</sup>  
يحملن ما تعيا به تلك التى      أعيت عليها أنسع وقتود<sup>(٩)</sup>  
ويسعن من نجد البلاد وغورها      ما لم تسعه تهايم ونجود<sup>(١٠)</sup>  
ومنعمات ينهن كما الدمى      بيض حباثلها العيون السود<sup>(١١)</sup>

(١) ابن اللبون : رضيع اللبن ، واللبون : الناقة الحلوب ، وحتنت : عطفت ، ورفود : كثيرة  
الرفد (٢) أعطان : جمع عطنة وهو مبرك الإبل (٣) ضلة ضلال ، والعراض : جمع عرصة  
وهى باحة الدار (٤) عوجى : اعطى وارجمى ، والم : نزل ، وهود : جمع همد وهو  
البالى من الديار (٥) تنث : تحدث وتفتى ، وسير : جمع سيرة وهى ذكر الإنسان وحديثه  
والتوخيد : نوع من السير (٦) باد : هلك ، وسلم : اسم مكان (٧) الضوارب : جمع  
ضاربة ، والفلاة : البرية ، والغرض من الضوارب القطار الحديدى ، وبوارق : جمع برق وكذا  
رعود (٨) الثرى : التراب ، وركد : سكن (٩) تنيا : تنعب ، وأنسع جمع نسع وهو  
سير عريض يشد به الرحل ، والفتود : جمع قند وهو خشب الرحل أو الرحل بأجمعه  
(١٠) النجد : ما ارتفع من الأرض ، والغور : ما انخفض منها (١١) الدمى : جمع دمية وهى  
الصورة من العاج ، والحباثل : المصايد

أبدأً تروح مع القلوب وتتقدى هذى تصاد هوى وتلك تصيد<sup>(١)</sup>  
 مشيا وثيداً في الديار وإنما مشى الأطباء السانحات وثيد<sup>(٢)</sup>  
 هيف الخصور تقصفت إما اثنت منها عليك معاطف وقدود  
 وإذا تعرض ما يروق المجتلى فعوارض مصقولة وخدود  
 ينظرن إن غفل المراقب خلصة عن أعين إنسانها مزود  
 ويمس من فرط النعومة في النقا مثل القواضب والقواضب ميد  
 يسرى إليهن الصبا فترده بشذا العبير غدائر وجعود  
 ويعود من تلك القلائص حاملا ما الورد يحسد نشره والعود  
 يشرقن من خلل السجوف عواطيا حتى تبين ترائب ونهود  
 وإذا تراسلت القلوب تتابعت رسل الغرام فقلة أو جيد  
 ما أسعد المشتاق لو أسعفنه أسعفنه ، لو أنه مسعود

\*\*\*

ترعى وسهم الناظرين سديد دجباء ناعمة الصبا أملود  
 قد أقسمت ألا تكف سهامها ما لم يضرج أخدع ووريد  
 تقسو وتأنف أن تلين لعاشق أو أن تلين الصخرة الصيخود  
 أو أن يقال قضى فلان حسرة بفلانة أو مات وهو شهيد  
 هيئات من يقوى على حرب الظبا إب الكمي بمثلها رعيد  
 هوّن عليك إذا ذلت وإنما قضت الصباة أن تهون الصيد

(١) تروح وتندو : تمسى وتصبح (٢) وثيد : بطيء ثقيل .

وانهم بناعمة الشبية إنهم —  
ودنت وقد أضنى وأعد بعدوها  
وتبسمت فبكيت من طربي بها  
ما تنثنى أو تنثنى لى مهجة  
ليشوقنى منها إذا هى أسفرت  
ما كان أطيب شمه ووروده  
قالوا تَصَبَّرْ تحظ مهبا بالمنى  
أترى تَجِدْ لَنَا لِيَالِينَا التى  
وتعود ثانية وأعلم أن ما  
مُحِلَّتْ بِجِدَّتِهَا فَقُلْتُ عِلَالَةٌ  
تلك العهود الطيبات ولم تكن  
أيام كنت ولا يدي مغلولة  
كنت الطليق ولم أكن أخطوبها  
خمدت ولكن التذكر ضارب  
ذهبت وقد أبتت تباريح الجوى  
وجرت كواكبها نحوسا بعدما  
فوراك مطراب العشى فإنتى  
خض بى أحاديث العلاء وخلقى  
أوبعد ما وقف الأسى بجوانحى

طرقتك وهنا والوشاة هجود  
فدنا إليها المدنف المعمود  
فتشابه المثلثور والمنضود  
لا العذل يثنيها ولا التفنيد  
خد بعقرب صدغها مرصود  
لو أنه المشوم والمورود  
أنتى وركن تصبرى مهود ؟  
بليت وذكر نعيمهن جديد  
تمضى به الأيام ليس يعود  
يا نفس صبرا أنها ستجود  
تحلو كهاتيك العهود عهود  
عما أروم ولا فى مصفود  
خطو المطرق أو هنته قيود  
فى أضلعى وشواظه موقود  
ولها قيام فى الحشى وقعود  
كانت تسير على وهى سمود  
كلف بغير الغانيات عميد  
مما تأنقه الكعاب الخود  
ومشى إلى أجفانى التسهيد

وغدوت منفرداً وشيبي واخط  
 تستامنى أن اثنى طوع الدمى  
 قد عز أن يدنو إلى عقد الهوى  
 آليت لا ألهو بغير عزيمة  
 حتى تبرّد في الحجر غلتى  
 ويظل يحسد بعض مجدى بعضه  
 وحلفت لا أعنو لغير أخى علا  
 محمودها السامى وهل بين الورى  
 يعنو إليه الدهر في غلوائه  
 هو والزمان إذا - تنكر حادث -  
 لو كان للأيام بعض صفاته  
 فإذا احتبى في الدست قلت متالع  
 أو ابن غيل أيقظته حمية  
 غيث وليث جاد ذاك بوبله  
 وسما وطال فلان نجوم تحدر  
 وجرى إلى الغايات حتى حازها  
 سبق الخيال إلى مناه فاستوى الت  
 وأرى الظنون مقيدات إن جرى  
 أمطاولا محمود في عليانه  
 فودى وغصن شيبتي مخضود  
 هيهات ما صعبى إليك مقود  
 طرف بأطناب العلا معقود  
 لشهابها في الخالقين وقود  
 ويجر لى فوق السماك برود  
 إن ضلّ عنه كاشح وحسود  
 ينمو إلى إخاؤه ويزيد  
 إله سام فى العلا محمود  
 فيهن صرف الدهر وهو شديد  
 قرنان لكن سيد ومسود  
 عاش الشقى بهن وهو سعيد  
 ترسو قواعد عزه وزرود  
 فغنت لهيته الكرام الصيد  
 وهمى فروض الآمالين مجود  
 وله عليها فى العلاء صعود  
 وارتاح يفضل صيدها ويسود  
 قريب دون مناه والتبعيد  
 فى حلبتيه للظنون قيود  
 أقصر فإن الجد عنك بعيد

هذى مكارمه أيجاد شبهها      كلاً فما لشبيهن وجود  
ذكراه حتى مثله لا كالذى      حياً يعد وذكره ملحود  
كنا نحد الكائنات جميعها      لو أن حد علائه محدود  
وأقول بآبن النيل كفك فى الندى      كالنيل إذ تسخو به وتجود  
وأرى بنانك مستمراً فيضها      والبحر ينقص مرة ويزيد  
بسناك تبيض الليالى السود      وإليك يأوى الحائم المطرود  
أبا محمد أنت أول جاند      وأخير من يُنمى إليه الجود  
تسدى بلامن ووجهك ضاحك      جذلا وغيرك عابس مكود  
وتقى ووعدك بعد طفل يافع      وسواك يهرم عنده الموعود  
لك يا عقيد المكرمات بحيث ما      للمكرمات فتى سواك عقيد  
مجدد كما اقترح العلاء مجمع      وندى كما اشترط السخاء بديد  
وشبا اعتزام لا يفل كأنه      فى الروح من حد القضا مقدود  
أنتجت فى الأيام كل فضيلة      وحلبت أشرها وأنت وليد  
ونشأت فى دست الوزارة موريا      لزنادها حيث الزنود خمود  
ورضعت أول درها وتركتهها      وشلا وآخر درها تصريد  
وطلبت منقطع العلاء فنلته      متيقظا والطالبون هجود  
ولنلت منها ما يزيدك رفعة      لو فوق ما نالت يدك مزيد  
إن تنأ عنها فالجديد مخاق      أو تدن منها فالخليق جديد  
لم ينعدم ذكر الفضائل فى الورى      أبدا وذكرك فى الورى موجود

عودا على بدء يرفرف ظلها      ولأنت مبديها وأنت معيد  
 إن تمس محسودا على مانات من      فضل فملاك في الورى محسود  
 أو أنكرت آيات فضلك من عمى      جهالها فالعالمون شهود  
 قد شدت مجداً لا يزول وإنما      المجدُ يبقى والرجال تبید  
 شد وابن ما هدمت قواعده فك      ل المجد فيما تبتنى وتشید  
 وليغد مثلك من یرم نیل العلى      أولاً فنیل المكرمات بعيد  
 وكانت فلتكن الرجال بسالة      أولاً فلا رجل بها معدود  
 كم موقف لك والظبي في ضنكة      مثلمات والقنا مقصود  
 أصحرت فيه فأنثت فرسانه      وثبت حيث الراسيات تمید  
 وشهدت كل وقية حتى لقد      أنسى الوقائع يومك المشهود  
 أقدمت حتى قال من شهد الوغى      أكذا يكون الفارس الصنید  
 وكذا يسود الناس من كانت له      من عزمتيه عدة وعید  
 أصبحت في هذا الزمان وحیده      وكذا أخوك البدر فهو وحید  
 ما أنت إلا غصن فضل مشرٍ      عزاً وباقي العالمين جريد  
 أما القريض فقد غدوت أباً له      وبنوه حولك ركع وسجود  
 ما جرولُ أما وثبتَ بجرولٍ      يوم المقال ولا لبيد لبيد  
 أنت المرجز والمقصد إن يكن      رجز يروق المجتلى وقصيد  
 للشعر آلهة وأنت إلههم      في الشعر تفضلهم به وتسود

ولرب ذى فكر وهى عن سرده خورا وأنت لسرده داود  
ما زال جوهره يصاغ وهل له شرواك يحسن صوغه ويحيد  
لولاك يا رب القوافى لم يكن تحلو القوافى أو يروق نشيد  
هَذَا عَكاظٌ وكلّ حكمك نافذ إذ كل حكم دونه مردود  
وَأَفَاكُ عيد النحر فأقبل هديه واسلم فأنت لكل عيد عيد  
دم تستمد بك البرايا وليدم يسع البرية ظلك الممدود  
وليبق ذكرك فى الأنام مخاذا فلغير ذكرك لا يطيب خلود  
ما اخترت إلا أن تدوم منما لو قيل ماذا تشتهى وتريد



(\*) وَلَرُبَّ جَدٍّ فِي اللَّعِبِ

لعِب الطَّيِّبِ وَلَا عَجَبٌ وَلَرُبَّ جَدٍّ فِي اللَّعِبِ  
 ذَكَرَ الْحَبِيبِ وَبُعْدَهُ وَدَلَالَهُ إِمَّا قَرَبٌ  
 هَزَّ الْخَوَاطِرَ كُلَّهَا بِالْغَيْدِ شَبَّ أَوْ نَسَبٌ<sup>(١)</sup>  
 غَنَى بِمَا غَنَى فَكُلُّ أَخِي هَوًى ثَمَلُ طَرَبٍ<sup>(٢)</sup>  
 أَطَرَى فَقُلْتُ مُجَامِلٌ يَسْقَى الثَّرَى مِمَّا شَرِبَ<sup>(٣)</sup>

(\*) أنشد الناظم هذه القصيدة ارتجالاً إجابةً فوريةً على روى قصيدة أنشدها الدكتور الشاعر إبراهيم شادوى ، وكان طبيباً للعيون بمصر وعالج عيون الناظم فأفاد منه وتوطدت العلاقة بينهما ، وكان لإنشاد الدكتور لقصيدته في حفل بمنزل الأديب سليم سر كيس ، وقد رأينا أن نثبت هنا قصيدة الدكتور لنفسها وارتباطها بقصيدة الكاظمي :

[ قصيدة الدكتور شادوى ]

نَفَرَ الْحَبِيبِ وَلَا سَبَبٌ أَتَرَاهُ يَسْلُبُ مَا وَهَبَ  
 لَا جَاءَ وَدَعَانِي وَلَا بَعَثَ الرَّسُولَ وَلَا كَتَبَ  
 يَلْمُو بَتَعْذِيبِي أَيْحَ سَبَبٌ أَنْ تَعْذِيبِي لَعِبٌ  
 وَالشُّوقُ أَرْقَنِي فَبِئْسَ عَلَى أَحْرَمٍ مِنَ الْإِهْبِ  
 فَإِذَا قَضَيْتَ أَمْرِي فَكَمْ قَبْلِي أَمَاتَ الْوَجْدَ صَبٌ  
 الْحَيُّ مِنْ قَتْلِ الْهَوَى وَالْمَيِّتُ حَيٌّ لَمْ يَحِبْ

(١) التشبيب : النسب ، فطف النسب على التشبيب عطف تفسير (٢) الثمل : محرّك السكر ثمل كفرح فهو ثمل أى سكران (٣) أطرى : بالغ في مدحه ، والمجامل الذى لم يصف بل أحسن المماثلة



وَسَخَا فَقُلْتُ مَمْلَكٌ يَهَبُ الْوَرَى مِمَّا سَابَ<sup>(١)</sup>  
 فِي لَيْلَةٍ قَدْ جَاذَبَتْ كُلَّ ابْنِ شَوْقٍ فَانْجَذَبَ<sup>(٢)</sup>  
 مَا إِنْ بَدَأَ (حَاكِيَ الصَّدَى) حَتَّى تَوَارَى وَاحْتَجَبَ<sup>(٣)</sup>  
 فَكَأَنَّمَا قَدْ خَافَنِي خَوْفَ السَّلِيمِ مِنَ الْجَرْبِ<sup>(٤)</sup>  
 وَلَّى وَمَا غَنَى الْكِرَا مَ وَلَا عَلَى وَتَرٍ ضَرْبِ<sup>(٥)</sup>

عبث المشيب بلعتي لكن قلبي لم يشب  
 لله ثمر حبيبتى لله ذياك الشنب  
 الريق عذب كالللافة والننايا كالحب  
 كم بت أرشف من رحيق رضاها حتى نصب  
 سقيا لعمد العامرية كم جلا عنى كرب  
 ما زلت أذكره ودمى كلما ذكر انكسب  
 لولا اصطحاب السكاظمى ظلمات دهرى أنتجب

\*\*\*

إني بمدحك يا فتى بغداد أقضى ما وجب  
 لولا الهيام بسحر شعرك عن غرامى لم أنب  
 عزت بمولدك العرا ق وفاخر العجم العرب

(١) سَخَا : كرم ، ومملك كثير المالك (٢) المجاذبة : مفاعلة من الجانبين وهى الأخذ والرد وابن شوق كناية عن كل محب لأنه ينشوق لمحبوبه (٣) بدا : ظهر ، وحاكى الصدى هو القونفراف واصطلح على تسميته بالحاكى ، والتوارى : الاختفاء (٤) السليم : الصحيح والجرب : داء معروف (٥) ولى : هرب ، ولهذا البيت قصة وهى أنه فى هذا الاجتماع أراد بعض الحاضرين أن يدير الحاكى لسمع منه بعض النغمات فقصت الآلة الحركة فأشار إلى هذا المعنى حضرة الشاعر بقوله : ولى الخ . . .

قل للطبيب جرى القضاء      فلا مَرَدَّ ولا هَرَبٌ<sup>(١)</sup>  
 حسب الزمان يعيدنى      ليس الزَّمانُ كما حسبُ  
 أتعود جـدة مدنف      شرب البلى فيما شرب<sup>(٢)</sup>  
 أمؤلى نيل المنى      ظفر المنية قد نشب<sup>(٣)</sup>  
 ومن الضلال علالتى      نفسى ونجمى قد غرب<sup>(٤)</sup>  
 قضت الصباية أن أعيد      ش من الصباية فى وصب<sup>(٥)</sup>  
 وأصرَّ قاسى حكمها      أن لا يفارقنى النصب<sup>(٦)</sup>

لك نفس حر لا اتضا      م ولا يروعها الشجب  
 وقريحـة      فياضة      من دونها مزن السحب  
 وحجى إذا استقصى العويص      تقشعت ظلم الريب  
 خلق كريم زانه علم ومنظوم      خلب  
 هذين عن حسب كسب      ت وذاك عن أم وأب

\*\*\*

ولقد صحبتك ليلةً      يا خير إنسان صحب  
 نابت بها آيات ما      أنشدت عن بنت العنب  
 فى مجلس قد ضم كل أخى ذكاء      منتخب  
 أنشدتهم فتألبوا      يبعون سمعا عن كشب

(١) الطبيب المقصود منه الدكتور شدودى لأنه من مشاهير أساة العيون ، والفصيدة إجابة على  
 فصيدته ، والقضاء : الحكم (٢) الجدة : العظمة والحظوة ، والدنف : المريض مأخوذ من  
 الدنف محركة المرض الملازم ، والبلى مقابل الجدة (٣) نشب : علق (٤) غرب : غاب  
 (٥) الوصب : المرض (٦) النصب : التعب

- أذكت يا آسى العيون فؤاد صب مكتئب<sup>(١)</sup>  
وأهت عندى لوعة لم يطفها الشم العذب<sup>(٢)</sup>  
كالنار تحت العشب إن أصغت لريح تلهب<sup>(٣)</sup>  
أذكرتنى عهد الشبا ب وما قضيت من الأرب<sup>(٤)</sup>  
فمن الرباع إلى اليفاء ع إلى التلاع إلى الكشب<sup>(٥)</sup>  
ومن الخصور إلى النحور إلى الثغور إلى الشنب<sup>(٦)</sup>  
حيث الهوى غصت تم زخطاه أعطاف القضب<sup>(٧)</sup>  
والروض تصقل زهره أيدى الرباب المنسكب<sup>(٨)</sup>

فغدوت كالبدرد المنى رومن حوالبه الشهب  
لزمت رؤسهم السكو ن على رقاب تشرتب  
وبسحر هاروت خلج تم فمزهم الطرب  
وغدوا ولا صوت سوى خفقان أفئدة تجب  
كل يميل كأنه شرب المدام وما شرب  
لما مرضت ذوت غصو ن الشعر واعتل الأدب  
كل العيون فدى ضيا عينيك ان لم يجد طب  
هون عليك وكن حمي ل الصبر فالله نيا تعب

(١) أذكى : أضره ، والآسى : الطبيب ، ومكتئب : حزين ، وخص الآسى بطبيب العيون لأن  
القصيد خطاب لمن اختص بمعالجة أمراض العيون وهو الدكتور شدودى (٢) الشم : البارد  
(٣) العشب : الكلاء اليابس (٤) الأرب : جمع إربة وهى الحاجة (٥) الرباع : جمع ريم وهو  
الدار ، واليفاء كحباب التل ، والتلاع : جمع تلمة وهى الأرض المرتفعة ، والكشب جمع كشيبة  
ما انفقد من الرمل (٦) الخصور : جمع خصر وهو وسط الإنسان . والنحور : جمع نحر وهو  
العنق . والثغور : جمع ثغر وهو الفم والشنب : رقة فى الأسنان (٧) غصت : أى ناعم .  
أعطاف : جمع عطف وهو الجانب . والقضب : الفصن (٨) تصقل : أى تجلوصقه إذا جلاه  
الرباب : السحاب الأبيض واحده بالهاء . والمنسكب : المنصب سكب الماء : صبه

والسرب من غفر الظبا يبدو وآخر ينسرب<sup>(١)</sup>  
 كالسرب من غيد الحمى يرفلن في حُللٍ قشب<sup>(٢)</sup>  
 وبنو الهوى متفيثون ظلال أثل أو غَرَب<sup>(٣)</sup>  
 ما منهم إلّا فتى عفّ الضمير أخو أدب<sup>(٤)</sup>  
 يلهو ويلعب لا يخافُ ظمى ولا يخشى سغب<sup>(٥)</sup>  
 إن جاع فالصَّيدُ الحلا لُوإن ظمى فإلى الثغب<sup>(٦)</sup>  
 لا الدار نازحةٌ ولا عنها المشوق بمغترب<sup>(٧)</sup>

عيش الغريب عن الحمى مر المذاق وان عذب  
 لكن مثلك لو يجو ب الأرض ليس بمغترب

\*\*\*

كم من لثيم في النعمى م وكم كريم في نصب  
 هذا له السعد المقي م وذاك قسمته الوصب  
 تباً لدهر تشتري فيه المسكنة بالذهب  
 لا العقل يجدى معدماً نفماً ولا شرف النسب  
 هيات نعم ذو الحجبى والدهر دهر ذوى الذشب  
 من كل ختال وضى ع النفس لص مغتصب

(١) السرب : من الظباء : كالقطيع من النعم ، والغفر : جمع أغفر وهو من الظباء ما يملو بياضه حمرة ، يبدو : يظهر ، وينسرب من انسرب في جحره إذا دخل (٢) القيد : جمع غيداء . ويرفلن : يتخترن ، والقشب : جمع قشب الجديد والخلق وهو من الأضداد والمراد : الجديد  
 (٣) بنو الهوى : كتابة عن العشاق والأثل والغرب : شجران معروفان (٤) عف : عفيف  
 أخو أدب : ملازم للأدب (٥) السغب : الجوع (٦) الثغب ، ويجمع على ثغبان النقرة  
 في الحجر يكون فيها الماء المتخلف من المطر (٧) نازحة : بعيدة

- لله أية محنة جاءت وأى هنا ذهب<sup>(١)</sup>  
 ليحن قلبك وليذب وليهم دمعك وليصب<sup>(٢)</sup>  
 أسفاً على ذاك الزمان الغض والمرعى الخصب<sup>(٣)</sup>  
 إليها معيد النظم ير فل منك في البرد القشب<sup>(٤)</sup>  
 درت لبون الفكر منك فقام نطقك يحتلب<sup>(٥)</sup>  
 كلت الشاء إلى امرئ يثنى عليك مدى الحقب<sup>(٦)</sup>  
 وسبقته في الفضل فاصغ لشكر معترف وصب<sup>(٧)</sup>  
 مخريدة عريضة لم يحكما الخرد العرب<sup>(٨)</sup>  
 وطريفة مخطورها يهدا القواد إذا وجب<sup>(٩)</sup>  
 بك رحبت منى الحشا فاهناً بمنزلك الرحب<sup>(١٠)</sup>

نهب الأراميل واليتا مى واستعز بما نهب  
 تلقاه بين ذوى العما ثم والقلانس والجيب  
 أو فى المساجد راکهاً أو جائياً تحت الصلب  
 أو فى الكنيس يقول هل يا رب فوق المال رب  
 ويلذ ان ذكر النضا ركن تحك له الجرب  
 ويخاف فعل البر خو ف الماء فى داء الكلب  
 فإذا ذكرت له السخا ء يكاد يقتله الرهب

(١) محنة كضربه : اختبره والاسم المحنة (٢) يهيم من همى الدمع إذا سال : ويصب مجزوم  
 يصب : ينزل (٣) الغض الضر (٤) البرد القشب : الثوب الجديد ، فائقشب صفة للثوب  
 (٥) درت النافة لبها كثر (٦) الحقب : جمع حقة وهى مدة من الزمن غير محدودة  
 وقيل مائة عام (٧) وصب : مريض (٨) الخريدة البكر لم تمس وجمعها خرد ،  
 والعرب : جمع عروب وهى التحية إلى بعلمها (٩) الطريفة : المستعدثة . ووجب : فعل  
 مصدره الوجيب بمعنى الحفنان (١٠) الرحب : صفة لمنزلك ، والرحب : الفسيح

أنت الجلاء لناظرى فما النُّضارُ وما الذهبُ<sup>(١)</sup>  
 من كنت أنت صحيّةُ عرف الوفاء إذا صحب  
 أو كنت أنت طيبه أخذ الأمان من الشَّجَبِ<sup>(٢)</sup>  
 أطريتني فوجدتُ نفسى فى الشُّكوكِ وفى الرِّيبِ<sup>(٣)</sup>  
 يا نفسُ لا يخلبُ حباكِ أخو الحجبى فيما خَلَبَ<sup>(٤)</sup>  
 لا يخدَعَنَّكَ شاعِرُ الشعرِ أعذبه الكذب  
 زين المجالس أتم من حاضرين ومن غيب  
 حضروا وإن غابوا فذكِ رهم المحب لم يغب  
 لكم على أهل النهى فضل الربابِ على العشبِ<sup>(٥)</sup>  
 عُذرى لكم أنى فتى حجبت قريحته النكب<sup>(٦)</sup>

وإذا دعاه مستغفياً ث عضه ناب السغب  
 ما غائه إلا متى أخذت عليه يد العطب  
 فى شهر شوال يجيى ب ندا غريق فى رجب  
 ألف الدناءة والنسدا لة والحيانة والكذب  
 إفكاً يوالى بالمسيح ح وبالرسول وبالكتب  
 وضجيره فى صدره كالبوم ينبع فى خرَب  
 هيهات يئنى عزمه عن غيه مهما نعب

(١) النضار الذهب أو الفضة أو الخالص منهما (٢) الشجب : الهلاك (٣) أطراه مدحه ، وعطف الريب على الشكوك عطف تفسير . (٤) الحجبى : العقل ، وخلب : سلب (٥) النهى : العقول . والرباب : كسحاب وزناً ومعنى ويخص بالأبيض منه . والعشب : السكلا والمرعى (٦) حجب : ستر . والنكب : جمع نكبة وهى البلية

لم يستطع شكر الصنيد ع وما عليه قد وجب  
 إن فاتكم نَسَبُ البلا دِ فأنتم فوق النَّسَبِ  
 لا تُنْكروا ضربات قلابي فالأسى فيه ضرب<sup>(١)</sup>  
 اتخذ الشَّعَافَ له خِيبًا ونياط أحشائي طنَب<sup>(٢)</sup>  
 فإذا شحبتُ فإنما بعضى على بعضى شحب<sup>(٣)</sup>  
 فقدت عُيُونِي ضَوْءَهَا فعلى عُيُونِي أُنْتحب<sup>(٤)</sup>  
 إن أقض من أجل الصَّبَا بة أو قضيتُ بلا سبب<sup>(٥)</sup>  
 فَخَذُّوا الطَّيِّبَ بِمَهجَتِي فبنانه بدى خضب<sup>(٦)</sup>

\*\*\*

يا كاظمى بالشعر تف ضل ذا النصار وذا اللقب  
 أين الألى عزوا بما كنزوه فى ماضى الحقب  
 غابوا وذكروهم وذكر رأولى القرائح لم يغب  
 كم ذل شعب بالألى جهلوا وعز بمن نجب  
 من بالبراعة أدركوا ما ليس يدرك بالقضب  
 فهم الألى ثلوا العروش وغادروا الراس الذنب  
 وعلاوا ونالوا صولة يعنولها الجيش الالجب

(١) ضربات القلب : دقاته . والأسى : الحزن  
 كحباب غلاف القلب . والنياط ككتاب : عرق غليظ نبط به القلب إلى الوتين . وطنب بضمين  
 جمع طنَب بالتحريك كضرب : جبل طويل يشد به سراقق البيت (٣) شحب : تغير من هزال أو  
 جوع أو سفر (٤) الانتحاب : أشد البكاء (٥) أقضى : أموت ، من قضى نجبه إذا مات  
 (٦) المهجة : دم القلب أو علقه سوداء فيه . وخضب : مختضب

لو أخاص النصيح الأساةُ      نجا الضيُّ من العطب<sup>(١)</sup>  
 سر كيسُ حسبك قبة      فضلت بمنها القب<sup>(٢)</sup>  
 بمكاظ إن شئت ادعها      أو فادعها نادى الطرب<sup>(٣)</sup>  
 جمعت بفضلك نخبة      من قادة الرأي النجب<sup>(٤)</sup>  
 ولقد حوت ما طاب من      غرر الحديث وما عذب  
 شربوا على ذكر الحبيب      وما الحبيب سوى الأدب  
 صهباء من نطف الخيال      تروق لا نطف العنب<sup>(٥)</sup>

فصل الفرنجة عنهم وسل التمدن ما اكتسب  
 واستنطق البستيل عمن خط عنه ومن خطاب  
 عند الشجاع أخو البراء      ع فكان أفتك من ضرب  
 لكننا في الشرق في      حال لها الشرق اكتأب  
 أى امرئ في الشرق أر      كن لليراع ولم ينخب  
 أينال فخرأ بين من      في الجهل غاصوا للركب

(١) الأساة : جمع آسى وهو الطبيب والضي : المريض (٢) سر كيس : هو الأديب الكاتب ساييم سر كيس الذى كانت الحفلة في منزله وحبيبك كافيك . فضلت : صارت ذات فضل على غيرها أو أفضل من غيرها لاحتوائها على أهل الأدب والفضل (٣) عكاظ : اسم لوق كانت العرب في الجاهلية تجتمع فيه وتتناشد أشعارها وتذكر مفاخرها ، فشبّه الشاعر منزل سر كيس بذلك الوق لاحتوائه على الشعراء والأدباء . والنادى : مجالس القوم نهائراً (٤) نخبة : خالصة . وقادة : جمع قائد . والنجب : جمع نجيب . والموصوفون بهذه الأوصاف هم الأدباء الذين كانوا في تلك الحفلة (٥) الصهباء : الحرة . ونطف جمع نطفة وهى المساء الصافي قلة أو كثر . تروق تعجب من راقه إذا أعجبه



هيهات ما فعلت بلدٌ بِفعلها ذات الحبب<sup>(١)</sup>  
 هل كاتبٌ متفننٌ ك(سليم) يبهز إن كتب  
 لَبِقٌ بتصريف السكلا م يروض منه ما صعب<sup>(٢)</sup>  
 ماذا أقول وفي في ماء وفي قلبي لهب<sup>(٣)</sup>  
 إما نسبتُ القومَ قما لواربٍ دخل في النسب<sup>(٤)</sup>  
 والنَّاسُ لو عقلوا جميعهم بنو أمٍّ وأب<sup>(٥)</sup>  
 ما الفضلُ إلا لامرئٍ كسب الحجى فيما كسب<sup>(٦)</sup>  
 لا خير في نسبٍ إذا لم يعلُ فيه المنتسب  
 حَسْبُ الفتي آدابهُ حَسْباً إذا ذكر الحسب<sup>(٧)</sup>  
 حقاً أقول ولم أبل رضى المعاندُ أم غضب<sup>(٨)</sup>  
 إني صحبتُ رجالهم وخبرتهم عند الكرب<sup>(٩)</sup>  
 فوجدتُ عند كبيرهم وصغيرهم إما انتسب

والجهل يدفعنا إلى خلف وبئس المنقلب  
 فإذا تأخرنا بميدا ن الرق فلا عجب  
 غلب الفتي أخا الحجى والدهر يخدم من غلب

(١) هيهات : بعد . واللب : العقل ، والحبب والحباب الفقايع التى تطفو على الماء وذات الحبب  
 كناية عن الخمرة (٢) لبق : حاذق . يروض : يذل من راض إذا ذلل (٣) إذا كان فى فم  
 الإنسان ماء لا يتمكن من الطلق (٤) دخل أى عيب والدخل : العيب فى النسب (٥) عقلوا :  
 نظروا بعقولهم ولم يحكموا أهواءهم (٦) الحجى : العقل (٧) الحسب : الضرف فى الآباء  
 (٨) أبل أبالى : أى لا أعبأ (٩) الكرب : جمع كربة وهى الحزن يأخذ بالنفس

نفساً تَوَاضَعُ للحضيضِ وهمة فوق الشهب<sup>(١)</sup>  
 وشبابة عزم لا يفُلُّ شباتها الماضى الذرب<sup>(٢)</sup>  
 من كل وَضَّاح الجبى ن أغرَّ وَضَاء الحسب<sup>(٣)</sup>  
 إن عَضَّهُ نابُ الأسى ترك الأحيَّةَ واغترب<sup>(٤)</sup>

\*\*\*

من لى بمطرورٍ ذرب ينضى فيعصف بالخطب<sup>(٥)</sup>  
 يُوحى له وجدانهُ مُجَمَّلاً تُزَانُ بها الكتب<sup>(٦)</sup>  
 أسر القلوبَ بأسرها إما تغزَّل أو عتب  
 وسبى العقول إذا خطى وعلى منابرها خطب  
 وإذا أشار إلى القوا فى أقبلت طوع الطلب  
 يعطى الرجال بقدرهم ما تستحقُّ من الرُتب  
 ويردُّ للمظلوم حَقَّ ضاع عند المغتصب  
 ويريك من نفثاته ما الصل منه إن يسب<sup>(٧)</sup>

(١) تواضع بحذف إحدى التاءين، والحضيض: القرار فى الأرض، والشهب ككتب الدرارى  
 (٢) والشبابة: حد كل شىء والقل: الثلم، والماضى: الناطم، والذرب: الحد  
 (٢) وضاح صيغة مبالغة من واضح أى ظاهر والأغر: الأبيض من كل شىء ووضاء صيغة  
 مبالغة أيضاً مأخوذ من الوضاءة وهى الحسن والنظافة والحسب: كرم الآباء (٤) العَضُّ:  
 الأخذ بالأسنان. والناب: خلف الرباعية. والأسى: الحزن. والاغتراب: السفر والتنقل من  
 بلد لأخرى (٥) مطرور: محدد. والذرب: الحاد. ينضى: يسيل، ويعصف من عصفت الريح  
 إذا هبت هبوباً شديداً (٦) يوحى: يلقى إليه (٧) النفثات: ما ينفثه المصدور من فيه  
 ويكون مخرجه من القلب سواء كان دماً أو غير ذلك. والصل: الصغير من الحيات وهو أخبثها  
 وأمثلها للانسان. ويسب بالسين: ينساب والانسباب للحية كالديب للعقرب.

وتراه في وثبانه ما الليث منه إن وثب<sup>(١)</sup>  
 أنظر إلى الدنيا ولا تعجب لمنظرها العجب<sup>(٢)</sup>  
 الغرب من يقظانه كالليث أدرك ما طلب<sup>(٣)</sup>  
 والشرق من غفلاته كالطفل يلعب باللهب<sup>(٤)</sup>  
 رأييت كيف العلم أطلع من شمس لم تغب  
 وأخو الجهالة غافل<sup>(٥)</sup> وعلى المغفل ما اكتسب<sup>(٦)</sup>  
 لله قوم أدركوا سير الحياة وما يجب  
 أخذوا بآفاق الظنن فلم تضل ولم تحب<sup>(٧)</sup>  
 دأبوا فنالوا ما اشتها والمجد حصة من دأب<sup>(٨)</sup>  
 وسعوا فأنمر سعيهم والعز سلمه التعب  
 لا تشبهوا هذا بدا من غير ما شبه لصب<sup>(٩)</sup>  
 شتان بين العود يذ كوفي المجالس والكرب<sup>(١٠)</sup>  
 هذا مهان في الطر يقوذا حصان في العيب<sup>(١١)</sup>  
 قوم شمس علومهم بين الورى لا تحتجب

(١) الليث : الأسد . والوثب : القفز

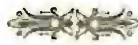
(٢) العجب العجيب

(٣) الغرض من الغرب : أوروبا (٤) الشرق الغرض أهل الشرق (٥) إذا كان الشيء خيراً للإنسان قيل له ما كسب وإن كان شراً قيل عليه ما اكتسب فكسب للخير واكتسب للشر على نسق قوله تعالى « لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت » (٦) آفاق : جميع أفق وهو ما ظهر من نواحي الفلك (٧) دأب واطب وثابر وتعب (٨) لصب الجلد باللحم كفرح لصق هزالاً (٩) الكرب بفتح الحين السعف الفلاط العراض (١٠) العيب جمع عيبة وهي الحفية .

ملكوا الظنون وحلقوا فوق الظنون إلى الأرب<sup>(١)</sup>  
 ركبوا الهواء ومهدوا طرق الهواء لمن ركب<sup>(٢)</sup>  
 زحموا الطيور وغادروا صعد الطيور إلى صيب<sup>(٣)</sup>  
 وتناولوا هام السما - ومزقوا شمل السحب -<sup>(٤)</sup>  
 جابوا البلاد وحولوا جذب البلاد إلى خصب<sup>(٥)</sup>  
 باتوا وبات وليدهم في المهد يهزأ بالنوب<sup>(٦)</sup>  
 فن المهاد إلى النجا د إلى الطراد إلى الغلب<sup>(٧)</sup>  
 ومن الأديم إلى الغيو م إلى النجوم إلى القطب<sup>(٨)</sup>  
 أكذا الرجال وهكذا شيم الرجال إلى متى تهب<sup>(٩)</sup>  
 أسد كأسد الفر ب إلا أنها أبدا تشب<sup>(١٠)</sup>  
 هذا يحد وذاك تح رس عينه الخيس الأشب<sup>(١١)</sup>  
 لا تأخذنك مرية سل عنهم الدنيا تجب<sup>(١٢)</sup>  
 كسبوا الفخار وخلفوا غرر المعالي للعقب<sup>(١٣)</sup>

(١) حلق الطائر إذا ارتفع والأرب جمع إربة الحاحات (٢) يشير بذلك إلى فن الطيران الذي تقدم تقدما مدهشا (٣) زحموا الطيور ضايقوها وغادروا تركوا والصعد الارتفاع والصعب المبط (٤) الهام والهامة رأس كل شئ وقد يعبر عن أعلى الشئ بالهامة مجازا (٥) جاب الأرض يجوبها إذا قطعها والجذب ضد الخصب (٦) النوب جمع نائبة (٧) المهاد جمع مهد الموضع يهيء للصبي والنجاد حائل السيف والطراد مطاردة الفارسين وحمل بعضهم على بعضهم والغلب بالتحريك القهر (٨) الأديم وجه الأرض والقطب المركز الذي يدور عليه الشئ والغرض الانتقال والتحول .  
 (٩) الشيم الطباع وتهب تتور (١٠) تشب تقفز (١١) الخيس بيت الأسد والأشب الشجر الملتف (١٢) المرية الشك (١٣) الفرر جمع أغر وهو الأيئس من كل شئ والعقب ما يعقبه الإنسان من الولد .

- صدق المجد فليس في الـ دنيا محال أو عجب - (١)  
يا مغضى الأجفان قم للأمر وانظر من كُتب (٢)  
واحم الحقيقة من يد غارت عليها تستلب (٣)  
هب أن طرفك فاقد هل نور قلبك قد ذهب (٤)  
وشبابة عزمك قد نبت أم محرف فكرك قد نضب (٥)  
هيات لا يبلى اعتزا مك ما بجسمك من وصَب (٦)  
من كان مثلك لم يخف عنت الخطوب ولم يهب (٧)  
فتسل بالأبطال واغضض عن أحاديث الهيب (٨)  
وافضض عياب الطية بواطلاها بذكرهم الرطب (٩)  
هذا هو السحر الخلا لُ فل بسمعك واحتقب (١٠)



(١) المجد الذي يجرد في الأمور ضد الكسلان وهذا لا يرى شيئا مستحيلا أو عجيبا  
(٢) الإغضاء خفض البصر والكُتب القرب (٣) الحقيقة ما يحق على الشخص أن يحميه  
(٤) الطرف العين لا يجمع ولا يثنى لأنه في الأصل مصدر أو اسم للحدقة أو المقلة  
(٥) وشبابة عزمك حد عزمك نبتا السيف عن الضربة كل ونضب جف (٦) يبلى :  
يتلف والوصب المرض (٧) العنت الهلاك (٨) الهيب الجبناء الذين يتهيبون الأمور  
(٩) العياب : جمع عيبة وهي الحقيبة (١٠) احتقبه واستحقبه : ادخره .

## قَرَّبُوا لِلْحَبِّ ذَاكَ الْمَزَارَا

ناشدوا الدار جهرة وسرارا      ان أردتم عن الحمى استفسارا  
اسألوها واستخبروا فعاها      تستطيع الجواب والإختبارا  
واقبلوا غورها إذا هي أبدت      بعد لأى عن الجواب اعتذارا  
لم تدع عندها يد الظلم إلا      شجناً وامقا وقلباً مطارا  
وفماً كمّة الدهول فأوما      من بعيد إلى المنى وأشارا  
لهف نفسى على ديار كستها      قُشِبَ الوجد والأسى اطمارا  
سادرتها يد الشقاء فباءت      آهلات الجهات مها فقارا  
وتعادت بها الذئاب فكل      دائب أن يصيب مها وجارا  
نوب لا تغبها وخطوب      لا تعدى تلك الرباع ازديارا  
أينما جلبجت وأنى أناخت      هدمت كاهلاً وهدت فقارا  
ظلم الدار من أباحوا حماها      ليد الظلم واستباحوا الذمارا  
وإذا ما علت عقيرة شاك      ألقموه أسنة وشفارا  
وإذا ما رأوا لنا حسنات      عدّها ظلّموا الورى أوزارا  
ورؤا الحق لا يلين لبطل      فأروه الأنياب والأظفارا

ياديّار الأحباب لا بنت يوما	من محب ولا برحت ديارا
إن لى فى ربك مغدىً أنيقاً	ومراحاً غصّ الحواشى نضارا
إن لى فى ربك اخوان صدق	نجباً فى اخائهم لا يمارى
إذ تراهم لدى الضحى عظماء	قد أهابوا وفى الدجى سمارا
أعرقوا فى العلى وطابوا فروعاً	إذ زكوا محتدأً ونجارا
وثبوا يدفعون غول الليالى	أو يعيدوا كسر القلوب جبارا
ويوالون نصرة الحق حتى	يرجع الحق غالباً قهارا
شربوا وانتشوا من اللاء تبقى	أبدأً فى الرؤس منها خمارا
حبذا نشوة تميل بقوم	عاقروا ذكر مجدهم لا العقارا

\*\*\*

يا أحباى والمزار بعيد	فربوا للمحب ذاك المزارا
قربوا لى العراق والشام أفدى	وطناً جار أهله وجوارا
هل لكم بالنصير علم فانى	قد جهلت الأعوان والأنصارا
خبرونى عنهم إذا ما قرأتم	ريباً تقرؤن أم أخبارا
حلم طاف بى فقلت حبيب	زارنى ريقى المنا حين زارا
وإذا بالحبيب كان عدواً	وإذا بالرباح كان خسارا
كل صبح نرى وكل مساء	عظةً تبعث الهدى واعتبارا
غير أن العقول فى ظلمات	حالكات لا تبصر الأنوارا
لم يحنا الأمين لكن ضللنا	فأتمنا خثومها القدارا
ووعود اللثام كلاء تص	ليه شواظاً فيستحيل بخارا

## لاتبىد الأزياء خلة نفس

أترى الأفضلين والأبدالا وجدوا للشكوك فيك مجالا<sup>(١)</sup>  
أكذا ينبذ التقاليد حر ويفك القيود والاغلا  
أخرجتك الازرار فهمي عقال وطلق الأفكار يأبى العقلا  
ورأيت التقريظ والنقد لغوا حين أطلقت فكرك الجوالا  
وكذا من رمى الوسوس عنه بات اهنا عيشا وأنعم بالا  
كنت بالأمس لست تعرف ما الذيل فأصبحت تسحب الأذيلا  
فأرح جسمك واختزل لك في كل لحظة سربالا  
لا تبىد الأزياء خلة نفس عرفت كيف تستجيد الخلالا  
لوتفنت كل آن فنونا وتشكلت في الورى أشكالا  
لم تزد عندنا جمالا وحسنا أنت أرق حسنا وأعلى جمالا  
لك خلق زاك شذاه وخلق ترك الصبح خلفه وتلالا  
كنسيم الرياض هب عليلا وكبدر السماء تم كلالا

---

(١) ذكر سليم سركبس في مجله « مجلة سركبس » بالصحيفة ٢٠٨ في سنتها الخامسة لما لبست الجبة والقفطان. لقبني الأستاذ الكاظمي في إدارة المؤيد وقد جاء لي زور صاحب الجريدة وكان غائبا فانتظره في غرفتي وجرى ذكر ملابس العربية فاقترحت عليه أن يقول فيها شيئا فأخذ يعلى على وأنا أكتب ..



كن كما شئت واسق هذى العطاشى      من معانيك كى تعود مهالا  
 وعليتها أدر كؤسا من السا      وان تنس المعافر الجربالا  
 جولة فى الطروس تبعث جيلا      يتخطى بحسنه الأجيالا  
 من يراع لا يتركن مجالا      لسيوف الظنون إما جالا  
 كم سكرنا وما شربنا شمولا      وعشقنا وما رأينا غزالا  
 بأسانيد تملأ القلب أنسا      وأحاديث تصرع البلبالا  
 خير ما يعقد الرجاء عليه      ويهزّ العروش والأقيالا  
 قلم يحجر الكسير وفكر      يكسر المشرفى والعسالا  
 قد شأوت الكتاب إلا عليا<sup>(١)</sup>      وملكت الصعاب إلا المالا  
 أحسن الظن لا تسؤك الليالى      رب حال المرء يعقب حالا  
 وأقم فالقصور سوف تحييك      وتحى بفضلك الآمالا

\*\*\*

ندك المغربى<sup>(٢)</sup> أمثل ند لك إما ضربتها الأمثالا  
 قد تجاوزتما بأعظم صرح مثلما جاور الهلال الهلالا  
 وتجمعتما لأشرف قصد لا تفرقما السنين الطوالا  
 قد كما أنتم اللذان يجد سميا ذروة الكمال وطالا  
 أخوا فطنة وبدرا ذكاء وحصيها رأى إذا رأى قالا

(١) على يوسف صاحب المؤيد .

(٢) « وكان الشيخ عبد القادر المغربى بجاني يصفى لما يلقى الأستاذ الكاظمى ارتجالا فطلب أن يذكره فقال . . . » . المصدر نفسه .

وريبيا فضل وربا بيان      وقرىبا خطب إذا الخطب هالا  
فاذا ما البروق تقطع ميلا      قطع الفكر منكما أميالا  
أرياني السحر الحلال بيانا      أرياني البيان سحرا حلالا  
وابريا للعلا يراعا يراعا      وانصوا في الورى مقالا مقالا  
فعسى يقتل الجهالة علم      وعسى يصرع الرشاد الضلالا

\*\*\*

ايه سركيس ما نظرنالك الا      ورأيناك للكمال مثالا  
حبذا أنت هازلا ومجدا      حبذا أنت قائلاً فعلا  
حبذا أنت حافظ الود تسدى      «حافظ» الشعر مايسود النوالا<sup>(١)</sup>  
وفه حقه وحق القوافى      احتفاء بقدره واحتفالاً

---

(١) «إشارة إلى مشروع مجلة سركيس للاحتفال يا كرام شاعر النيل حافظ إبراهيم» المصدر نفسه

## أدركت يا بدر قصيدك

وكتب إلى الشاعر أحمد شوقي بك<sup>(١)</sup>

أدركت يا بدر قصيدك	وشدت في الأفق مجدك
أصبحت للحسن رباً	وأصبح الحسن عبدك
وما تخطأك صاب	عداً الجمال وعدك
اشممت وردك حتى	شممت في الروض وردك
قدت القريض فأضحت	قلوب قحطان جندك
وقد تنبأت لما	هزت يد الشعر مهدك
غذاك رب بلاد	غذا أباك وجدك
فذقت شعرك شهداً	وذاق شعرك شهدك
ورحت تكساه برداً	وراح تكسوه بردك
وجزت حد ظنوني	وما تجاوزت حدك
وعاد يا شاعر النيل	شاعر النيل ندك

---

(١) لم نجد من هذه القصيدة غير هذه الأبيات الناقصة ونعتقد أن الفقيه كان يود إتمامها ثم عدل عن ذلك لأمر ما . وقد وجدنا قصاصة كتبت عليها الأبيات الأولى بالصورة التالية :

أدركت أحمد قصيدك      وما تداركت جهدك  
وجزت حد ظنوني      وما تجاوزت حدك

لقد تبناك لكن أقصى أباك وجدك  
أمر الفصاحة أبقى صك الامارة عندك  
لم يحذ حذوك شاء قلا الجمال وودك  
ولم يصل لك وصلاً من صد في الحب صدك  
من شاء أخذك لفظاً إلى معانيك ردك  
ولم يسأك خير إن راح الحسن نقدك  
مددته بلائى البحور حين استمدك



## غواه الدهر فاستكبر

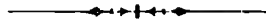
وقال في بعض الأغراض وقد كتبها إلى صديق<sup>(١)</sup>

أيا من وجهه كالبدر      أو الشمس أو أنور  
ويا من قدره يهزأ      بالعسال أن يخطر  
ويا من ريقه العذب      بكل مدامة يسخر  
ويا من طيب رياه      فتيت المسك أو أعطر  
فلو أنا بذلنا الرو      ح في حبك لم نخسر  
فآيات سنالك اليوم      لا تحصى ولا تحصر  
أعزني فهمك الوقا      د كي أفقه ما يسطر  
وعلمي ضروب القول      كي أنظم أو أنثر  
وأرشدني إلى السكر      إذا ما شئت أن أسكر  
فمن جرة ذاك الخلد      كل مدامة تعصر  
ومن صارم ذاك اللحظ      كل مهند يشهر  
بنفسي أيها الشادر      والرب رب والجؤذر  
تعالى الله ما صورك الله      كم صور  
فأنت الطاهر الذيل      ومن ماء السما أظهر

---

(١) أحمد شوقي بك : تراجع مقال الأستاذ الشيخ المغربي المنشور في هذه المجموعة

فلهي لك من هـاد غواه الدهر فاستكبر  
واواه لم أسلم ثم ارتد فاستنصر  
لقد كنت أرجيه ليوم في الوري يذكّر  
وكنت أخال هذا العضب يوم الضرب لا يفتر  
وكنت أخال زيد الخيل في الغايات لا يعثر  
إذا بالسابق الكرار ما ان كر حتى فر  
وبالباتر قد عاد ولم يغد الطلى أبتر  
أست الشاعر الفذ وقد أصبحت لا تشعر  
ألا يا أيها المغرور بالأوشاب لا تفتّر  
لئن لم تنته اليوم وتخشانى كما تؤمر  
تجد في قلبي الأدهم ما في الذابل الأسمر  
أطعني تحسه حلواً أو اعص تشربنه مر  
وراقب صولة الليث إذا همهم أو زجر  
فواعجـباً من المعروف للفحشاء والمنكر  
فتب واستغفر الله فإب الله قد يغفر



## تحية الدستور

وقال عند إعلان الدستور العثماني تحية له :

لواك على كل المنازل خافق      وذكرك في كل المحافل عابق  
بكل فم تحلو وفي كل خاطر      فلفظك سيال ومعناك رائق  
صبونا لمراك البديع كما صبا      لمعشوقه عند الزيارة عاشق  
ولماتين إلا وهذا مصافح      تريحه البشرى وهذا معانق  
طلعت طلوع الفجر ما فيك ريبة      وجئت كما جاء الربيع المغادق<sup>(١)</sup>  
وعدت على الأيام يا خير عائد      كما عاد يسقى عاطش الروض وادق<sup>(٢)</sup>  
وأصبحت في هذا الزمان وأهله      كما زان جيدا عقده المتناسق  
أثرت لطلاب العلا سبل العلا      كما شق أحشاء الدياجير بارق  
فأضحت بك الآمال بعد قطوبها      كما ضحكت غب الرباب الحدائق  
سناك علينا واضح البشر ساطع      وغرسك فينا ثامر الفرع وارق  
إذا قابلتك الريح هزت لنشرها      خواطر أو مالت عليها المناشق  
تجليت والأرجاء عيد كأنها      عقود لآل نسقتها السلائق

---

(١) المغادق : كثير القطر      (٢) الوادق : المطر المرتقب بالهبة زائدة .

شموس نهار أم وجوه سوافر      وأغصان بانٍ أم قدود رواشق  
لقد حسدت ميل القدود غصونه      كما حسدت ورد الحدود الشقائق  
هو العيد أحيوا ليله ونهاره      وحيوه بالبشر الذى هو لائق  
وما مثل هذا العيد عيد تجلة      جميع الورى أعداؤه والأصادق  
أيوم الهنا لا راعنا بك رائع      ولا طرقتك المزعجات الطوارق  
رواقك ممدود وظلك وارف      وروضك معقول ومجدك باشق  
أيوم الهنا كم من يد لك عندنا      تقر بمراها العيوب الروائق  
علافيك صوت الحق بعد خفوته      وبات يرينا الخصم كيف ينافق  
إذا نام مخلوق عن الحق أوسها      فللحق رب لا ينام وخالق  
رقيناك دهرًا والقلوب نوازع      إليك وأسراب الدموع دوافق  
صبرنا قتلنا فيك صفقة راجح      ولا غبن بعد اليوم إن قيل صافقوا  
فكم ضاق بالأحرار قبلك منزل      قعدن وساعا فيك تلك المضايق  
وكم من ظلام جره الظلم فأنجلى      وعاد سنا ذاك الظلام المطابق  
تجاوزت الأقلام من كل جانب      وقد أظهرت ما أبطنته المهارق<sup>(١)</sup>  
إذا بأمور يبهت النطق عندها      وسود فعال هُنَّ لكن نواطق  
أمور إذا مرت على السمع مجها      وقاء لمراها المذمم رامق  
يروح بها الوغد اللثيم كأنه      من الكبير رب طوعه الأمر رازق  
ويغدو بها الحر الكريم كأنه      من الضيم عبد عى مولاه آبق  
إذا رن جنح الليل فالقلب واجب      أو افترثغر الصبح فالدمع دافق



فكم أرغمت فيها أنوف وألجت      حلوق بشكوى المستبد شوارق  
ومامت نفوس قبل حين مماتها      وشابت لها قبل المشيب مفارق  
تولت وبادت دولة الظلم وانمحت      فلا رجعت تلك الأمور العلائق  
رعى الله يوماً أنقذتنا رجاله      ونحن حيارى فى المهوم غوارق  
وروت صدانا ديمة لم تكن لنا      ببارقة لولا السيوف البوارق  
ظبي دونها تنبو الظبي وسوابق      كبت دون مجراها العتاق السوابق  
يباهى بها محمود ظمأى صواهاً      فتصدر ريا بالدماء بواشق  
ففى برده ضخم الدسيعة أروع      وفى كفه ماضى المضارب بارق  
وتحت الخلفا أيد تدير فقائد      يروض مصاعيب الكمأة وسائق  
وكلهم طلاب مجد تعاونوا      على نيله والكون مصغ ورامق  
بنى المجد ان المجد رد بهاءه      وعأوده ذاك الشباب الغرائق<sup>(١)</sup>  
وإن الشنايا الموصدات تفتحت      على الرغم من أبوا بهن المغالق  
فلم يبق فى وجه المطالب حاجب      ولم يبق عن نيل المآرب عائق  
وهذا سبيل المكرمات فجاهدوا      وهذى ميادين الفخار فسابقوا  
لئن تعجلوا فالأمر يعجل وإن تنوا      لأمر فقد يمشى الهونيا الغرائق<sup>(٢)</sup>  
ولا تخطبوا إلا المعالى فكلمها      عقائل غال مهرها وعواتق  
وليست تفيده المرء كل علاقة      إذا لم تكن بالمعليات العلائق  
إذا ماسلكتم فاسبروا موضع الخطا      فطرق المعالى كلهم مزالق

(١) الغرائق : طائر مائى يشبه الكركى ويطلق على الشاب الأبيض الجليل

(٢) يقال : اغترق الفرس الخيل إذا دخل فيها ثم سبىها .

وإما ملككم فاحذروا الدهر واتقوا      تصاريفه فالدهر كاس وعارق  
ولا تقفوا عند التباهى فتفشلوا      وجدوا فلم يفن الجودود التشادق  
ألا خالفوا أسرى التقاليد واطلقوا      قرائحكم واستخلصوا ما يولفق

\*\*\*

زمان الأسى لا ساف ريمحك ناشق      ولا ذاق بعد اليوم طعمك ذائق  
ذهبت ذمياً والرداء ملوث      وكنت حميداً لو تولاك حاذق  
فمالك ما بين المقيمين آسف      ولا لك ما بين المحبين وامق  
وهل لك ذكر شائق في قلوبنا      إذا قيل ذكر للذواهب شائق  
لقد فأنك المجد التليد وفُتَّه      فما أنت بعد العز بالمرز لاحق  
رثيناك لا وجداء عليك ولا جوى      ولا دمع عين عند ذكرك باسق  
ولكن فينا كل نفس رحيمة      تطير بها يوم الفخار المعارق  
وتشفق إن لاقت عزيزاً أذله      عدو مرء أو صديق محاذق  
إذا ما ذكرنا عهد « يلدز » مثلت      خطوط لآمال الكرام سواحق  
خطوب تعانى أو تعاین ظلمها      قلوب عوان أو عيوب طلائق  
طغى الظلم حتى صار فى كل بقعة      له علم يغشى النواظر خافق  
ولما علا السيل الزبى وتزافرت      كهول وضجت جلة ودرادق<sup>(١)</sup>  
تنكرت الغبرا فصاحت صوائح      مغاربها استككت لها والمشارق  
إذا هو صوت الحق يعالو فقائل      أصوت سلائيك دوى أم صواعق  
تجلى فقال القصر ذاك تحرص      ووهم وقال الدهر تلك حقائق

(١) هو الصغير من كل شىء.

ولما تبدى للعيان تيقنوا بأن بروق المصلحين صواق  
 إذا ما دعوا للحق صمت وجلجت مسامع أخزاها الهدى ومناطق  
 أجابوا نداء الشعب رغم أنوفهم وقالوا سلاماً والصدور حوانق  
 وقالوا يمين المالكين موثق فقلت وهل للناكثين موثق  
 ارشوا سهاماً للبروق فزقت نحورهم تلك السهام الموارق  
 ولولا حنوث المالكين وغدرهم لما نصبت للمجرمين المشانق

\*\*\*

تقوض عنا من ضلال سراق ومد علينا من رشاد سراق  
 فيانعم ما وافى ويا بئس ما مضى كذا يعلو صديق ويسفل ماذق  
 ولما أراد الله سحق غروره غزاه من الجيش المظفر ساحق  
 فما حجت أسوار يلدز شيخها ولا عصمت رب السرير الخنادق  
 ولم تُجِدْه أعوانه وغوانه ولم تُفْنِه تلك الحصون الشوايق  
 تولى وأقمار السعود طوالع وولى وغربان النحوس نواعق  
 ولو أنه أعطى الخلافة حقها لما أقصده المصميات الرواشق  
 أرب فروق ما عهدتك صامتا كأن لم تكن ان فئت يوجم ناطق  
 حسبت زمان السوء يخالد عمره فيمرح عات أو يتيه منافق  
 وفاتك أن الدهر يعطى وينثنى فيسلب والمغرور بالدهر واثق  
 ألا قاتل الله المطامع كم هوى بها من عل شيخ وضل مراهق  
 لك الله يا تموز كم لك منة وكم لك فضل في البرية سابق

تلاقت بك الأعياد فى كل أمة      وسالت يشرها الربى والأبارق  
فى الشرق أعياد وفى الغرب مثلها      تصلى لها أشياخها والبطارق  
يشير إليها الشرق والغرب معجب -      وتعنو لها تيجانها والمناطق  
« أتموز » تم الفخر عندك وانتهى      فكل ثناء ليس يعدوك صادق  
كأنك ما بين الشهور يتيمة      تزان بها أجيادها والمفارق  
خليق بأن تدعى أبا العدل فى الورى      فإنك بين العدل والظلم فارق  
إذا عُدَّتِ الأعياد كنت كبيرها      وإن ذكرت يوماً فذكرك فائق  
وما عدت يا تموز حتى تطايرت      رؤس وطاحت أرجل ومرافق  
كأن أفويق الدماء جداول      تسيل وأشلاء الكماة جواسق  
فأقدام محمود وهمة أنور      وعزم « نيازى » والنصول الذوالق  
وقتك الألى هبوا لمحقق ليلة      فكان لهم من جانب الله ماحق  
وكاد بناء المجد ينهار فانبهرت      أسود إلهامات الأسود فوالق  
أسود وغى قد نسقتها حمية      فقبل لها بين الأنام الفيالق  
بها تنطوى الجلى بها ينمحي الأسى      بها تؤمن الدنيا وتمحي الحقائق  
إذا نزع التاج الخالف مرغما      فقد لبس التاج المليك الموافق  
محمد جردها عزائم لا تهى      إذا دهتها فى الزمان العوائق  
عليك سلام الله ما مر غارب      على صفحات القصر أودر شارق

وقال مقرظاً الجزء الثاني من ديوان الأديب مصطفى صادق الرافعي :

أدري المفوه مصطفى صفت وطاب بفيضه  
أن الحوادث أقعدتني عن أداء فروضه  
ليصنع لعدراخي ضني قلق الضمير جريضه  
ولقد أرى والعام مكسوس العربى بنحوضه  
أدباً يفيض على الورى لله در مفيضه  
يجلو عرائس خاطر كالبرق عند وميضه  
وبنات فكر لم يصلها إل فكر عند وفيضه  
فكر إذا ما الأمر اشكل حل عقد غموضه  
هو من علمت فكل فض ل نابت بأروضه  
فاذا انتمى الأدب الصرا ح له انتمى لحيضه  
قد حل عقدة كل صعب قبل شد عروضه  
من بعد ما سكن الرجا أنابه بنبوضه  
يا من تنزى للعلى كالشبل بعد ربوضه  
عرضت نفسك للتخييل قبل حين عروضه  
واخترت أشرف مذهب فلسكت غير دحوضه  
فملكت أرسنة النظام ورضت صعب عروضه  
وظللت تلعب بعدها بجموحه ومروضه  
وكذا إذا نهض المجد يراح بعد نهوضه  
وطدت رُكنًا قد أمتًا الدهر من تقويضه

وحلفت لا تبقي على	داهى الكلام حريضه
صل كيف شئت بسمه	بين الملا وبييضه
ما الرمح فى تطعانه	والسيف فى تفريضه
بأشد فتكاً من نظيمه	ك فى فؤاد رفيضه
فشبا لسانك لاشبا	غضب الفرار نحيمه
ويراع فكرك لا السنا	ن يهاب عند نفوضه
الشعر فوّضَ أمره	ونحاك فى تفويضه
وعليك أسبغ برده	لتجر ذيل رحيمه
فقبضت من مبسوطه	وبسطت من مقبوضه
وتركته من بعدما	بالغت فى تأريضه
يمتسّال بين وريقه	متبختراً وغضيمه
فإذا رآه النور غض	النور من إغريضه
أمصوراً ما فى الوجوه	د بقضه وقضيمه
إن الذى أعطاك أعطى	القدح كف مفيضه
حلق بقادمة الجناح	وطر بغير مهيمه
أشرقت فوق سمائه	وسواك دوس حضيضه
ديوان شعرك حير الش	مراء فى تقريضه
ماذا يقول مقرضوه	ه وأنت رب قريضه
ما الروض روضه الربيع	وزاد فى ترويضه
وافتنى غادى القطر عذ	رة زهره بغضيمه

أضحت تغازله ذكاً      فافتقر ثغره أريضه  
وجلبته ماشطة الصبا      فعلا شذا إنقيضه  
بالذ من محتومه      نشرأ ومن مفضوضه  
وأجل من مرفوعه      وقفأ ومن مخفوضه  
هذا اليباب قفل لمن      قد ظل دون نقيضه  
قد فانتك القول الصحيح      ح فملت نحو مريضه  
صمتاً فذا أسد الكلا      م فما طنين بعوضه



رُبْ عَطْفٍ مُخَفِّفٍ مِنْ حَمُولِي<sup>(١)</sup>

رب عطفٍ مخففٍ من حمولى	ومنيّرٍ إلى الأمانى سبيل
بل من غلة الشجى فقالوا	أكذا يذهب الروا بالغيل
وشفى علتى فقلت أياذ	جاء إحسانها ببرء العليل
دعمت كاهلى وقد كاد يوهي	ه احتمالى بواهض المحمول
وإذا كان صاحب الأمر عوناً	فثقل الأعباء غير ثقل
أنطقنى تلك الأيادى طويلاً	بعد عهد من السكوت طويل
كيف لا أشكر القليل كثيراً	وقليل الأمير غير قليل
إن هذا الوسمى خير بشير	لولى من العهد هطول
وجزىل الإحسان أخلق بالشكر	رتبـاعاً وبالثناء الجزيل
والصنيع الجميل إما توالى	زاد فى منة الصنيع الجميل
وكذاك البراع إما تسامى	خط بين الطروس من سلسبيل
شرف الآمل الفخور رقيمٌ	شرفته أنامل المأمول
قت مستقبلاً به من شمالٍ	حامل أطيب الشذى وشمول
وتساءلت ثم قلت لنفسى	هكذا تفعل الطلا بالعقول
قد تلونا آياته فكأننا	قد تلونا الآيات فى التزويل

(١) رفعها الناظم لجلالة الملك (الأمير) على بن الحسين .



أيها الدهر والنصول تباع كفاء عنا مؤلات النصول  
 كلما قلت قد تقدم قومي بك ميلاً تأخروا ألف ميل  
 أفتنجو من الحبائل مالم يصغ قومي لنصح كل نبيل  
 فات أهل الحجى وقد كان شرطاً لبلوغ المنى اجتناب الجهول  
 قد جهلنا ولو علمنا اتقينا خطر الاندفاع فى المجهول  
 ودعونا للرأى شعباً فشعباً وقبلاً يحىء بعد قبيل  
 كل ذى مرهف من العزم ماض فلّ غرب المهند المصقول  
 وأخو الحزم يملك الأمر طوراً بصرير وتارة بصليل

\*\*\*

لست أشكو إلا الألى عاهدونا ثم خانوا العهد بعد قليل  
 نهمة فى العدى تعد قرانا من مباح المشروب والمأكول  
 لم يحىء أرضنا المعادون إلا ذهبوا بالسمن والمهزول  
 أتقنوا الكيد والخداع ونالوا حيث جاروا شهادة من عدول  
 كل ضرب لغشنا جربوه من ضروب التغيرير والتضليل  
 يشتكى الظالمون للسيف منا إن شكونا ظلامنا للجليل  
 وعجيب من ظالم مستبد قد شأنا بين الورى بالعويل  
 من رأى والعجيب فى الناس كثر قاتلاً يشتكى من المقتول

\*\*\*

ليس عدلاً إسداؤنا لظبانا مغمدرات فضائل المسلول  
 ليس بين الأنام أضيع ممن ضيع العمر بين قال وقيل

ضيع العمر قانعاً بالتمنى      دون نيل المنى وبالتعليل  
يترقى إلى الأمانى فيلقى      حائلاً بينه وبين الوصول  
عل هذا الزمان يسمح يوماً      ويعود البخيل غير بخيل  
وعسى أنجم البشائر تبدو      طالعاً من بعد طول أفول  
تحمل الذكر والأحاديث عنا      في لسان التكبير والتهيل

\*\*\*

وهب الشوق قلب هذا المعنى      لعلّ وجسمه للنحول  
لركاب الأمير يحمل قلبي      أخلص الشوق في الضحى والأصيل  
أنعم المخلصين من كان مهم      تحت ظل من الركاب ظليل  
يتملى في ليله بسنا البد      ر ويقضى نهاره في المثل  
هاكه وافر الجوى لارتحال      أهله أشواقه وحلول  
فإذا ما مضى مضى غير وان      وإذا عاد عاد غير عجول  
قد عنا أيها الأمير المقدى      لك من فاضل ومن مفضول  
حبذا أنت فوق بيض جمال      عاليات الذرى ودهم خيول  
قد تسنمتها فكاب ذلولاً      لك منها ما كان غير ذلول  
تقطع اليد فوق تلك المطايا      بين رهو من سيرها وذميل  
قاصداً أطر البقاع اللواتي      ليس منها في النجم غير فصول  
غير بدع من ابن طه إذا ما      جر فوق الأنوف فضل ذيول  
فهو للفضل أين كان مقول      وأنا من يقول بالتفضيل  
جمع الله في رداء على      هيبة الأسد واعتزام الشبول

من عزاه الورى فكان أبوه لعلّ وأمه للبتول  
نسب ينتهى لخير امام فى انتساب الهدى وخير رسول  
كان خيراً للناس من كان فرعاً ضارباً عرقه بخير الأصول  
كيف لا يملك القلوب أمير مملكه فى القلوب غير ضئيل  
ومقام الأمير فى كل بيت من بيوت العلام مقام الخليل  
حسبك اليوم للعظيمين فخراً شرفٍ باذخٍ ومجدٍ أثيل  
أبدأ أنت غرة تتبدى فى جبين الزمان فى كل جيل  
لست أبغى على الفرائض أجراً عند رب النوال غير القبول



## اقتصد يا فؤاد ...

أى ظام عاف المعين الزلالا	ومشوق سلا الحمى والغزالا
أنا ذاك الظامى المشوق فلا يه	جب راء إذا رآه خيالاً
أورثته همامة النفس داء	حارفى كنهه الأساة عضالا
كلما زاده الطيب علاجاً	زاده طبه ضنى واعتلالا
ملّه صحبه الكرام فصّدوا	اقتل الصّدّ ما يكون ملالا
صدق الحب ماسلوت ولكن	حال بينى وبينهم ما حالا
اقتصد يا فؤاد إن تُتقتُ يوماً	ربّ شوق طغى فعاد خبالا
لست أرجو وصالحهم لى ولكن	هالى من صدودهم ما هالا
وبنفسى أيام أنسٍ تولّت	وليالٍ بأهلها تتلالا
ما تولّت تلك المسرات إلّا	وغدت بعدها الشجون توالى
لا تلم عبرتى إذا هى سالت	إن وادى الهموم بالقلب سالا
عبثاً أيها الحب تنادى	ليس فى الدار من يرد سؤالا
ذهبوا حيث لا يرجى لهم عو	د وأمست ديارهم اطلالا
أقبل الدهر ثم أدبر عنهم	فأساء الإدبار والاقبالا
آه لو بلغ الأمانى آه	واستردّ الربوع والحلالا
وجريح هانت عليه الرزايا	لو أصابت تلك الجروح اندمالا

أبدأ يوصل الدموع ويطوى حركات تقطع الأوصالا  
ليس يدري الأحباب إذ هجروه كان صدأ هجرانهم أم دلالا  
هجروه وواصلته أناسٌ كان هجرانهم لديه وصالا  
ابعدوا - لا قربتهم من أناس محل القلب منهم إحمالا  
رب قوم جاروا عليك مع الدهر روجروا الخطوب والأهوالا  
أظهروا الود كلما أبصروا منك لك مراحاً وأضمروا الأدغالا  
فإذا جئتهم لتخفيف حمل قوس الظهر أنقلوا الأحمالا  
خلتهم لي ورداً نخباً ولما خضت فيهم وجدتهم أوحالا  
أيها الريح حاولي أن تحلي بنداى دار العلى المحلالا  
عل من في «فروق» يسمع صوتى فالاقى لعلتى إبـلالا  
صاحب النجم والهلal تقبل عنى النجم شافعاً والهللالا  
وأقل عثرة المسىء وهبها أبد الدهر عثرة لن تقلالا  
لا تسمى تجلداً بعد يوم نال منى فيه الأسى ما نالالا  
خان صبرى معى فتعساً لصبر كنت أرجو بقاءه لى فزالالا



## يا مريضاً عن صنبه

دنف تخوّن جسمه      برح الضنى بمضيضه  
 يَحْتَمَلُ ان ييرا وما      من حيلة لنفوضه  
 حتّى ممرّضه جفا      هُ وملّ من تمرّضه  
 أنا ذلك الدنف الذى      سغب الضنى لنحوضه  
 ورمى به من شاهق      زلق الطريق دحوضه  
 فهو يمرضه الهوى      من ذا رأى كرضوضه  
 ما بين جنبيه فؤا      د شجى الفؤاد جريضه  
 قعد الزمان به وحا      ل الدهر دون نهوضه  
 ولربما وثب المحجّه<sup>(١)</sup>      بعد طول ربوضه  
 يقضى الفروض لجيرة      لم تقض بعض فروضه  
 لا تحسبن عرق الوفا      فيهم يعد لنبوضه  
 هيهات ما فى وطبهم      إلّا صراخ مخيضه  
 دع عنك راقصة الحمى      وأصخ لصوت غريضه  
 كم همت فى واديه به      ن كحيله وغضيضه  
 وغزّيل قد مرّ بي      بالجزع فى تورريضه<sup>(٢)</sup>

(١) الأسد المنار

(٢) ورض : ارتاد الماء وطلب الكلاء

وعلى حرض طرفه الله من تحريضه  
ولقد أقول له وقا بي في أشد رموضه  
يا معرضاً عن صمبه اردد صدى معروضه  
واصلت ذا النسب الخلية يط وملت عن محوضه  
إن لم تجد بجمام وصا لك لى فجد بيروضه<sup>(١)</sup>  
يرعاك طرف متيم ما ذاق طعم غموضه  
وقرضت قلبي وهو قر ض رده بقروضه  
يا حبذا لو رد للمشتا ق بعض قروضه



(١)  
فِداء ربابِ رَأَى قَلْبِي ...

محمد لا أدعوك إلا لذي ضنّى      شفأنى به دون الورى وهنأنى  
وغير كثير لو نظرت لمهجتى      قليلاً وأسعفت الحشى بدواء  
فداء ربابِ داءِ قلبى ومهجتى      وإن شفاها لو علمت شفأنى<sup>(٢)</sup>  
ثمان شهور قد خلت سائلاً لها      ثمانين عاماً تنقضى بصفاء<sup>(٣)</sup>  
رجوت بقاها فى الأنام وإنما      بقاء رباب فى الأنام بقأى  
عسانا نرى منها غداً خير واعظ      لخير رجال أو لخير نساء  
فدم خير من قد راض صعبى بمنه      ودم خير من ميزته رجاى  
وعش لك عندى أطيب الشكر والشنا      كما لك عند الله خير جزاء

---

(١) كتبها الى صديقه الدكتور محمد بك لبيب طبيب الأطفال يدعو له لميادة كريمته الطفلة رباب  
(٢) رباب كريمه الشاعر الوحيدة الباقية على قيد الحياة (٣) عمر كريمته رباب آنذاك ثمانية شهور



## ولو لا رباب ما تركت هوى الربى<sup>(١)</sup>

محمد تشنوني إلى الطرس عبرتي	و يغلبني وجدي فأسكت لأعيًا
ولكن اشفاقاً وعطفاً على الذى	أرى رشدى من دونه فى الورى غيا
أعيذ رباباً أن يساورها الضنى	وأن تشتكى مما طويت به طيا
ولو لا رباب ما تركت هوى الربى	ولا غفت سمدى الغانيات ولا ريا
ولا هجرت عيني كراها ولا لوت	ضلوعى برحاء الجوى والأسى ليا
لقد ضل قوم قانسون جهالة	محبي رباباً حب غيلانها <sup>(٢)</sup> ميا
( إذا نظرت عيناي فى الغيد لم تجد	جميع الغوانى جنب غانتي شيا )
دعوناك فامنن وارع منا حشاشة	تكابد منشوراً جواها ومطويًا
أخاف الجوى يشتد فى ويلتنظى	وأصبح لا ميتاً يراح ولا حيًا
ولو لا علالاتى بقربى شفائها	لأصبحت مقضياً على ومبكيا
أبـ شفـه برج الضنى وأمضه	وأم كوتها موريات الجوى كيا
لقد دعوا منك الطيب الذى إذا	تنمر نادى بالشفاء الاهيّا
إذا شاء أعطى كل قلب مراده	ورد غليل النفس من طبه رياء
رعى الله منك الحاذق الراجح الحجبى	وأبقاك مرعى الجوانب محميا
فذاك عراقى إذا ما هزرتـه	هزرت جرازاً للقراع يمانياً

(١) كتبها إلى الدكتور محمد لبيب وكان طبيباً للأطفال بمصر، واعتاد عيادة كريمته رباب .

(٢) هو غيلان بن عقبة الشاعر .

## إنما الشام والعراق ومصر أخوات وابن تفرقنا<sup>(١)</sup>

طلعة الزائر الكريم أرينا ما ترينا مقادر الزائرينا  
اطلعي من سما علاك علينا مطلع البدر يبهر الناظرينا  
وتسامي في ساحة النزل حتى .. يتسامي بذكرك الناظرينا  
واحملى البشر للقلوب فإنا قد جعلناك فالنا الميمونا  
وابغى من ينوب عن ذلك الشـ مب عسى أهله غداً يبعثونا  
وأقيمي لدى الجوانح منا ما أقام الأماجد الأكرمونا  
وانزلى في الصميم منا تلاقى منزلاً حام دونه المرتقونا  
واقبلى حفلنا لك اليوم (ذكرى) ليس ينسى جمالها الذاكرونا  
واعلمى أننا إليك ظماء ان روى عارضاك ما يروينا  
طالما تافت النفوس لمراك فأهـلاً ببغية الرائينا  
كلما لاح بارق من بعيد . حسب القوم أنت تقترينا  
حسبوه سنالك فى الأفق يبدو كان لولاه ذلك الأفق جونا  
غير بدع إذا شهدنا الدرارى لك تروى مشاهدأ تسيننا

(١) فى أوائل المحرم سنة ١٣٣٠ زار القاهرة الزعيم العراق السيد طالب النقيب فرأى جماعة من إخوانه ومجبيه إقامة حفلة تكريم له فى فندق السكوتنتنتال وقد حضر الحفلة نخبة من كرام رجال العرب بمصر وبعد أن انتهى المحتفون من كلماتهم وقام المحتفى به وشكرهم عواطفهم حضر الكاظمى على حين غرة ولم يكن يرتقب حضوره لما كان عليه من مرض ووهن فاشترأبت الأعناق إليه وبعد التصفيق الكثير قام وارتجمل هذه القصيدة

فلكم شاهد السنا ينجلي      جلة القوم فانبهروا يجتولونا  
حبذا ليلة بها أصبح الدهر      ركريماً وكان دهرأً ضنيناً  
حفلة ارقص القلوب سناها      إذ تجلّى وصفق المعجبونا  
حفلة فاضل النجوم سناها      إذ أقلت سماؤها الأفضليننا  
شاقها الغائبون عنها وكم للغيه      بقلب يشاطر الحاضريننا  
ان صغينا إلى عظات الليالى      فالليالى عون لمن يصغونا  
أو أصحنا لما تقول المعالى      فالمعالى تشف السامعيننا  
حسنات الزمان كثر ولكن      ليس يدرى أقلها إلا كثرونا  
كم يد غبّ مثلها لليالى      جعلتنا لها من الشاكريننا  
ما وجدنا لولا صروف الليالى      طالباً يحتفى به المحتفوننا  
ما وجدنا لولا طلاب المعالى      طالباً فى جاهر الطالبيننا  
فعلى ذكر طاب، نشرب اليايىة كاساً تلذ      للشاريننا  
مرحباً بالسنا العراقى يبدو      منه فى مصر ما يقر العيوننا  
مرحباً بالعلامى تك قلنا      هكذا حق للعلا أن تكوننا  
مرحباً بالذى استهل فاخرى      عارض المزن يستهل هتوننا  
مرحباً بالشذا يضوع فيطوى      نشره دار فى الحمى داريننا  
مرحباً بالسبوق فى حلبات المجد      ان قيل برز السابوقنا  
مرحباً بالذى إذا القوم أثنوا      بحليل الشاء كان قميننا  
اطلبو طالباً ولا تجهلوا      ه فهو الفارس الذى تعلمونا

هو منا ونحن منه إذا به      ا نسب المجد والعلا الناسبونا  
هو من دوحة تعهدا الله      بعز من عنده لن تهونا  
غالطتنا عنه الحوادث حتى      مثاقمه لنا كما تشهدونا  
همة طلاقة وعزماً طريراً      وذكاء جماً وعقلاً رصينا  
قد رأيـناك طالباً في قريب      فرأينا أحبابنا النائنا  
كان للأهل والديار اشتياق      فأريت الديار والأهلينا  
اشترط أيها الحبيب علينا      إن أهل الجمال يشترطونا  
كن لنا صارماً نكن لك درعا      يتلقى من دونك الحاقدينا  
حاول الحاقدون منك مراراً      ثم أبو نخبة الخاسرينا  
فلدى الخير ما هناك هناناً      ولدى الشر ما وراك يقينا

\*\*\*

أنت ياروح كل ندب أبيّ      عربى عودى لعمرى فينا  
وارينا والعالمون قليل      كيف ينحورجالنا العالمونا  
أنت ان جئت سرت في أول الشـوط      فأحييت سيرة الأولينا  
لا نخاف الزمان نمّ علينا      أو وشا عنده بنا الواشونا  
أيها القوم كلنا اليوم عرب      وإلى العرب يطمح العالمونا  
ليـكن كلنا كما كان قحطا      ن أبو جدنا وجد أيينا  
بعضنا في الخطوب عون لبعض      ان أردنا على الخطوب مُعينا  
فمراقينا متى اشتد خطب      ردّ سورينا الشدائد اينـا

وكذاك النجدي ان ربيع يوماً	فالتهمى كان ركناً ركيناً
وإذا أقسم الورى ان يبروا	فذووا يعرب أبرّ يمينا
أيها العرب بادروا واستردوا	مجدكم من مخالب الغاصبينا
ليس ذا اليوم يوم ان تتوانوا	والألى دونكم عللاً يسرعونا
لا يفرقكم اختلاف فانتم	فى سبيل الأوطان متفقونا
انظروا موضع الخطى وتمشوا	تأمنوا اليوم زلة الخاطينا
فعطت الأيام أوضح من أن	يتغاضى عن هديها العارفونا
ربما سرت الحوادث يوماً	ثم عادت فاحزننا سفيناً
ولكم أبكت الحوادث قوماً	جهلها واضحكت آخرينا
فإذا كان فى الخفيات شك	فن الشك ما يعود يقينا
ألدى تلك أن تحن لهدى	إن فى هذه جوى وحنينا؟
إنما الشام والعراق ومصر	إخوات وإن تفرقن حيناً
سينال الجميع بعد قليل	ما رجاه لخيره الراجونا
فتعود البشرى لنا تلو بشرى	تنغى بذكرها طريناً
ليعيش كل طالب عربى	وليقل عند دعوتى آميناً

## لاضاق في الأرض ذرعاً كل ذي أمل

اصغى إلى الشرق ذو التتراب واستمعها      كأن بلبله في روضه سجعاً  
يصبو إلى الذكر تدعوه منابرهِ      والعجز يمنعهُ أن يستجيب دعا  
ليت الفؤاد الذي بالأمس قد ذهبَت      به النوى كتلة آبت به قطعاً  
لعاد منى مرؤوباً وملتماً      ما كان منى مجروحاً ومنصدعاً  
هل البريثون مما شفى علموا      ماذا بمهجة نفس برحه صنعا  
ليقبلن لى الأحباب عذر شج      على الضنى فى حنايا خيسه قبعاً  
لله جمعية للشرق جامعة      شتات عزم لغير الشرق ما جمعا  
لله رابطة للشرق رابطة      حبل التعارف اما انبت وانجزعا  
طارت بأجنحة الهمت فاستبقت      إلى الأمانى تعيذ الطيران يقعا  
رأت رسول التآخى خير واسطة      ومن آتى بالتساوى خير من شفعا  
لا الدين فيها بمرموق تعصبه      ولا السياسة لاقت عندها نجما  
ترنو إلى الروح لم يخشع لها بصر      وكم رأت بصرأ من هوله خشما  
ان الخلال التى كن الخلال لها      قد سن شارعها الحسنى لدن شرعا  
تسدى النصيحة لا تبغى بها ثمنا      وتمنح الود لا خوفا ولا طمعا  
الشرق لم يأل جهداً فى تتبعه      أو أن يعود أخوه فى العلى تبعاً  
كأتما الشرق جسم والشعوب به      أعضاء ان يابعت لا تنقض البيعا

إذا اشتكى عضوها الهندي من وجع	رأيت في مصر عضواً يشتكى الوجع
وان تينت في بغداد ذا شجن	وجدت في جلق طرفاً لها دمعا
وإن أناخ على الأفغان ذو جشع	رأيت في فارس من يدفع الجشعا
اني أعوذ أدناه وأبعده	من جائع أكل الدنيا فاشبعها
أبا الشعوب أفق ان الشعوب أبت	أن تلبس الذل حيث الذل قد نزعا
حق الهوان على ذى عزة عظمت	لغير وجدانه الفياض قد خضعا
أولى وأخلق بالأعزاز ذو شمم	لما عدا عزة الخلاق ما ضرعا
مضى الزمان الذى كانت خلائقه	تأى على وازع الأخلاق ان يزعا
لا يهدم الدهر مهما كان معوله	شعبا يحصن بالأخلاق فامتعا
قل للذى رفعته في الورى شيم	فوق الذى قد سما في الناس وارتفعا
لا تحتمل فوق ما تستطيع محتملا	من صارع الدهر في حالاته صرعا
يا حبذا لو تأخى الناس واتحدوا	ووحدوا بيننا الآحاد والجمعا
ولم نعد نجاح السعى في بلد	إذا عددنا بها الأحزاب والشيعا

\*\*\*

أحبابنا الصيد لا زلت بكم قدم	وليس ينجون من الزلات من ضلعا
لا تأمنوا عثرات الدهر وارتقبوا	فربما حطم الأطواد واقتلعا
لننهضن وماضى العزم عدتنا	فالمرهف العضب لولا العزم ما قطعنا
إذا جعلنا لنا من سعينا سببا	فقد وصلنا به الحبل الذى انقطعنا
لنضربن على أيدي الألى هجموا	ولننصرن الذى عن عزه دفعا

شتان من نصره الكفران ديدنه      ومن على نصره الایمان قد طبعا  
ها ذاك باع العلا محسا وذاك أی      ان تغتدى للعدا أوطانه ساما  
إذا استعان زعيم الريف <sup>(١)</sup> حق لنا      ان نبعث الشكر للغيث الذي همما  
لئن شأت مصر بالإحسان واندفعت      فكم شهدنا لها يوم النداء دفعا  
لا يستوى في مجال الذكر منزلة      من ضرا قوامه عمداً ومن نفعا  
قد آن من أن يقول الصادقون لنا      ان الزمان بأمر الشرق قد صدعا  
وآن اب ترجع الأيام هاتفة      اب الجلال إلى أوطانه رجعا  
قوى التعارف بين الشرق لا وهنت      وطائر الشرق بعد اليوم لا وقعا  
لاضاق في الأرض ذرعا كل ذی أمل      یرى له في مجال السعى متسما





## (١) أَيُّهَا الطَّيَّارُ

أشرق البدر بيننا اشراقاً      فأرانا أحبابنا والرفاقا  
ما ظننا الزمان يسمح يوماً      يعد طول الفراق ان نتلاقى  
ان عقد الأحباب نسق حتى      زاده منظر الجلال اتساقا  
حبذا ساعة تلافيت محباً      من سقام واسعفت مشتاقا  
حبذا حفلة أقيم بشاها      انتصاراً للفضل أو احقاقا  
ليس فيها ما لفقة أناس      واقامته باطلا ونفاقا  
هكذا تحمد البرية حقاً      مرهقاً كل باطل ازهاقا  
رب سعى أصاب نجحا وسعى      عادى الناس نجحه اخفاقا  
يرفع الرأس ذكر فرد وذكر      يطرق الرأس عنده اطراقا  
ومن الناس من يبيع هداه      بضلال ليشتري الأسواقا  
ذل من باع مجده وعلاه      طمعاً بالقليل واستزاقا  
ان من شاء أن يكون عظيماً      ألف المكرمات والأخلاقا  
والألى كرموا الفضائل يوماً      لم يدقوا الطبول والأبواقا  
لم نكن ندرك الحقائق إلا      ان تركنا الغلو والاغراقا

ليس كل امرئ جرى في مجال      كان فيه المقدم السباقا  
 من أبت نفسه الثناء اغتصاباً      كان اطراؤنا له استحقاقا  
 والذى أكرم المواطن حقاً      كان تكريمه جزاء وفاقا  
 سئل بشهيندر الليالى تعـلم      فى سبيل الأوطان ماذا لاقا  
 مثل عبد الرحمن فليد الجمد      ويهدى بمثله العشاقا  
 الغير المجاهدين جمال      راق منه لعاشق ما راقا  
 ليس عبد الرحمن ممن إذا ما      ساقه سائق الهوى فانساقا  
 تلك ارواد فاسألوها تجبكم      كيف كانت على الكرام مذاقا  
 صبرت نفسه وما ضاق ذرعاً      يوم رحب الآمال ضاق نطاقا  
 ليكن مثله العظيم جهاداً      ليكن مثله الطير امتشاقا  
 لم يخرعزمه ولا عاق يوماً      سعيه دون قومه ما عاقا  
 أبداً يقطع البلاد سهولاً      ويجوب الجبال والانفاقا  
 ان سأتم عنه وعن كل حر      حيث يعيا به السبوق لحاقا  
 تسألوا عن ليوثه كل غاب      تسألوا عن بدورها الآفاقا  
 فإذا ضاقت الميادين جلا      فى المعالى موسعاً ما ضاقا  
 هادماً للهوان حصناً فحصناً      بانياً للعلی رواقا رواقا  
 ما عرفنا للجد أكثر منه      مثلاً فى الأنام أو مصداقا  
 تارة راكبا يحوب وأخرى      طائراً فى فضائه طراقا  
 حبذا طائر رأى الطوق هونا      فتعالى وكسر الأطواقا

وأصاب الست الجهات فوفى وتعدى السماء سبها طباقا

\*\*\*

حبذا ساعة أهاجت كمينا	من شجون ونهبت أشواقا
كلفتنى ابداء رأى فداريت	وأثرت عندها الا شفاقا
كلما عن ذكر قومي فيها	زادى الذكر لوعة واشتياقا
يا أخا الرجد لا تسك الليلالى	ان خلف الدجى سنى واءتلاقا
ردد الشجوف المصائب أذكت	جانحات وقرحت آماقا
تلك سورية التى سيروها	اغلقوا النهج دونها اغلاقا
حملوها مالا تطيق وقالوا	ان محل الاذلال كان مطاقا
حرموها موارد من غناها	الجم حتى تحولت املاقا
حرموها الجمام يغمر لابل	حرموها الضحضاح والرقراقا
لهف نفسى على التى جرعوها	من صنوف العذاب كأسأ دهاقا
لهف نفسى على التى جرعوها	القتل عمداً والنفى والاحراقا
وسقوها السم الزعاف على	الختل واسموه بينها درياقا
لا رعى الله انفساً لا تراعى	فى البرايا عهداً ولا ميثاقا
لم يخن عهدنا الأمين ولكن	اثتمنا السلاب والسراقا
هم أراقوا دم العباد وراحوا	يسألون العباد من ذا أراقا
خاب فآل المستعمرين فقدفا	ت زمان قاد الضعيف وساقا

وَأَبُوا أَنْ نَكُونَ إِلَّا أَرْقَاءَ      وَيَأْبَى بَنُو الْعَلَى اسْتَرْقَاقًا  
حَسَبُونَا نَنِيلَهُمْ إِذْ غَضَبْنَا      رِشَّةً مِنْ رِضَا فَكَانَتْ بِصَافَا  
غَرَّهُمْ نَوْمُنَا طَوِيلًا فِدَاسًا      هَامَ شَعْبُ الْآبَاءِ حَتَّى أَفَاقَا  
مَنْ لَسْنَا إِذَا ذَكَرْنَا الْأَحَادَ      يَبِ نَسِينَا التَّقْيِيدَ وَالْإِطْلَاقَا  
نَحْنُ قَوْمٌ خَاضُوا الْغَمَارَ قَدِيمًا      وَحَدِيثًا وَجَاوَزُوا الْأَعْمَاقَا  
وَإِذَا مَا الْحَوَادِثُ السُّودَ غَامَتْ      لَا نَبَالِي الْأَرْعَادَ وَالْأَبْرَقَا  
لِسُورَى الْجَمْدِ لَيْسَ يَرْضُونَ ضَمًّا      كُلَّمَا قِيلَ ذُو هَوًى وَغَنَاقَا  
فَلَنْ يَخْطُبَ الْمَعَالَى يَوْمًا      جَعَلُوا أَنْفُسَ الْكِمَاةِ صَدَاقَا  
حَبْذَا الْعَرَبُ لَوَدَرُوا أَيْنَ صَارُوا      فَبَنَوْا مَوْضِعَ الْخِلَافِ اتِّفَاقَا  
حَبْذَا الْعَرَبُ لَوَدَرُوا أَيْنَ صَارُوا      فَاعَادُوا الشُّقَاقَ فِيهِمْ وَفَاقَا  
عَلِمُوا لَيْسَ يَنْبَغُ الْجَمْدُ إِلَّا      أَنْ سَقَوْا تَرْبَةَ الدَّمِ الْمَهْرَاقَا

\*\*\*

أَيُّهَا الطَّائِرُ الْمَخْلُوقُ فِي الْجَوِ      تَخْطِي الرُّؤْسَ وَالْإِعْنَاقَا  
خِيفَ مِنْهُ عَلَى الْمَطَامِعِ حَتَّى      حَسَبُوهُ سَمْرًا وَبَيْضًا رَقَاقَا  
وَرَسُولَ السَّلَامِ يَحْمِلُ قَلْبَا      لِسُورَى الْعَدْلِ لَمْ يَكُنْ خَفَاقَا  
صَفَ لِقَوْمٍ خَلْفَ الْبَحَارِ أَقَامُوا      إِذْ أَقَامُوا وَاعْدَقُوا اِغْدَاقَا  
صَفَ لَهُمْ مَا دَهَى وَمَا حَلَّ بِمَا      رَاحَ يَدْمِي الْقُلُوبَ وَالْإِحْدَاقَا

\*\*\*

سنوالى الجهاد دون بلاد ارقى الظلم أهلها ارهاقا  
أو يعود العراق منها شأما ويعود الشآم منها عراقا  
وأمام الشرق المعذب مصر مشرق نور عزها إشراقا  
انا لولا لظى الشرائين تذكو فتكاد الحشى تذوب احتراقا  
لتركت التاريخ يفصح صدقا وفضحت الأقلام والأوراقا  
الكاظمين



## رُزْءُ الشَّامِ تَنَوَّعا<sup>(١)</sup>

عثر الزمار فلألما      وقضى الأسى أن نجزعا  
دمع طفى طوفانه      فوق اليفاع فافزعا  
وجوى ذكت جمراته      كي تستفز وتلذعا  
زفرات تستقرى الجوا      مح والحشا والأضلعا  
لو جاز يوماً أيقظت      من عهد عاد هجمعا  
وتتبعت أخذاتها      بلظى التجنى تبعا  
هيئات أن تسدى لؤا      عجبها الجليل وتشفعا

\*\*\*

أى الشعوب سطا على      أمن الشعوب فروعا ؟  
ورمى فلم يترك لدى      قوس الفجائع مزعا  
أنسى البلاد مصيفها      من هوله والمربعا  
وعدا على استقلالها      فى أن يعود ويرجعا  
شعب نما استقلاله      بدمائه وترعرا  
خلع الفضيلة لابساً      ثوب الفخار مرقعا

(١) ارتحل الناظم هذه القصيدة فى الحفلة التذكارية التى أقيمت بالقاهرة فى أول شعبان سنة ١٩٤٤ لإعانة منكوبى سوريا خلال أيام الثورة السورية .

أمن الواقعة يوم جمعة جمع بالبلاد فأوقعا  
هو ظالم فيما أتاه وكاذب فيما ادعى  
لا أعطيت حرية تعطى القليل لتمنا

\* \* \*

عصف البلاد مقوضاً ذاك الجناح الأملما  
أنهى على عرش الجلا ل قتل منه وضعما  
والم بالقلب الصحيح ح فشق منه وبضما  
ما زال يغرى بالروا سى المزعجات الروعا  
حتى إذا بلغ الذرى دك الشام وزعزعا  
وأثار كامن الشجو ن كما أثار الأجرعا  
أبت الشجون لطابع من أن يرى متطبعا  
والراء إما اعوز الصن ع الجميل تصنعا  
يولى الجزوع نصيحة بالصبر ان يتذرعا  
ان الرزايا خبرت رزء الشام تنوعا  
راد الشام فلم يدع مرعى يراد ومرتما  
حورائها أمسى وغوطة ها يباباً بلقما  
فى كل دار جليجت نوب وخطب جمعما  
ومشى الجدوب لمنزل فيه المصوح اينما  
نوب مساقها تعد ت أن تقاس وتذرعا

كيف السكوت على جوى      لو مس طوداً صدعا  
وصدى فظائمه دوى      فى المشرقين فاسمعا  
أنى نظرت رأيت به      كى للبلاد ومجزعا  
واثن طلبت شريعة      تجدد المطامع شرعا  
وإذا التفت فلا ترى      إلا المريع المفزعا  
تلقى حيارى فى العرا      مذعرات جوعا  
وترى سجودا عند مخ      تلف المصائب ركعا  
نوب تفرع خيمها      ما شاء أن يتفرعا  
للرب شعب أينما      سيم الهوان تمنعا  
وحى إذا ما سمته      خفض الجناح ترفعا  
ما كان سعى عادل      بل حكم ظلام سعى  
وتحكم من طامع      جلب الهموم وجوعا  
أعدى عايينا الانتدا      ب فكان خطباً أفظعا  
وكذا المطامع كلما      أقنعتها أن تقنعا  
ما نام عنا مطمع      إلا ليوقظ مطمعا

\*\*\*

أترى العقيق مجاوبا      إما سالت ولعلعا  
ما ذا محوران وما      فى القوطتين تجمععا  
نكبات دهر ما أم      ض بلاءهن وأوجعا  
قرع المطرق عندها      نابا وأدى إصبعا



لنداك يا « شهنادر » الدنيا تصيخ لتسما  
وإلى دعائك تصنت الحى سنى لتعرف من دعا  
كنت الطيب لدائنا كنت الدواء الأنجما  
كنت الزعيم لنا كما كنت الطرير الأقطما  
أخذ العراق نصيبه ورعى الوفا فيما رعى  
أعطى الإخوة حقها مستقبلاً ومشيعاً  
إب ينصرن فطلما نصر الكريم الأروعا  
أو يتبعن نداءه أمر الندى أن يتبعاً  
أو تستنر بضياؤه أبدى سناه وأطلما

\*\*\*

يا قاب عذرك بين فى أب تميم وتنزعا  
أتراك تبلغ سلوة والفرض أن تتوجما  
يا مولعاً بهوى الحمى أضحى الحمى بك مولعا  
أعلمت ماذا اخلا ف العهد القصير وأودعا  
أرأيت ماذا أجج الذكر الجليل وأنبعأ  
أذكرى بلابل كمنّا فينا وفجر مدمعا

\*\*\*

سورية اضعلجت على أمل اقض المضجما  
وتخال هاجمة وسبة عاشق أن يهجمأ

هبت فوارسها لتعتز ض المداة وتدفعنا  
«سلطان» لا يخشى الختوف و «عادل» لن يفزعنا  
عرب يقون العرب كل معاند أو يقلعنا  
وصلوا إلى الأوج الذى أعياء السيوف القطعا  
يتسابقون إلى المنا يا حاسرين ودرعا  
إن يزعم الهم الكفا ح فكل هم أزمعا  
خاروا الممات أعزة من أن يعيشوا ضرعا  
نذر الحياة ذميمة والموت أحمد مشرعا  
يا ربيع أجمل بقعة فيك الجمال تربعا  
غر الطموح غروره وإلى سناك تطلعا  
هيهات يغرب من غدا لسنا الفضيلة مطلعا  
حسبوك قاعاً صنفصفاً وبلوك غابا مسبعا  
منعوا الحائم أن تنو ح على الأراك وتسجعا  
الحر يوجس خيفة من أن يكاد ويخدعا  
ليس الضلال محائل بين الهدى أن يسطعا  
والضر ليس بقادر أن يستزل الأنفعا  
ظالموا فالقوا مصرعاً للظلم يتلو مصرعا  
وجنوا ولما ينجتوا إلا الشنار الأشعنا  
شربوا النير مصفقا وسقوا الزعاف المنقعا

وتكشفت نيّاتهم والصبح لن يتقنعا  
في الناس يحرم مخلص وأخو الرياء تمتعا  
هم يأملون بأن تهو ن الآييات وتحنما  
وتوهموا ان الحمى يلقي الأغنة طيعا  
والجد تأبى نفسه ان تستكين وتضرعا  
هيهات عرين المدى ما كان يوما اجدعا

\*\*\*

راض المصاعب راض جعل العصى الأطوعا  
فطمته فاطمة سوى ثدى العلى لن ترضعا  
دنف به وقف الضنى دون الصراح فألمعا  
لو كنت بالنغم الحسا ن ملحناً وموقعا  
لضربت في شوط الحج لى آملا ان أبرعا  
ما كل من نظم القوا في قادر ان يبدعا  
شمس الحقيقة أوشكت ان تستبين وتطلعا  
أولى بنى فى مثلها بالحزم ان نتدرا  
ونموت من دون العلى والجد أو نحيا معا



(١) والهمف نفسي!

من ذا رمى الا بليج الوسما      من ذا رمى الزهر والنسيا  
من ذا رمى الروض وهو غض      يزهو بطيب الشذى شميا  
من ذا رمى دوحة المعالي      وانتزع الفرع والأروما  
ورب سهم رن صداه      في الأضلع العوج إذ أقيا  
رمى حشاشاتنا فأصمى      واستطاع أن يبلغ الصميا

\*\*\*

وبارقات نعت فأذكت      لنا الخماشات والكلوما  
حسبت برق الشام فألا      فكان برق الشام شوما  
وهل كبرق الشام ناع      نعي السبتى غداة شيا  
نعي لعبء الملاحمولا      نعي لسر العلا كتوما  
نعي خليلا لها وفيأ      نعي صديقا لها حميا  
نعي عظيما إن جلجل الأ      مر هون النازل العظيا  
نعي شبابا ان قال رأى      رأيته الأشيب الحكيا  
نعي يراعا ان جال خصم      جال بما يدهش الخصوما  
نعي حساما ماسل يوما      إلا أضاء الليل البهيا

(١) في رثاء فقيد السيف والقلم المرحوم فؤاد بك سليم شهيد الحرب الاستقلالية الناشئة في

من نادم العضب وهو دام لا يألف الكأس والندىما  
من شهد الأسد مصحرات فقد سلا الظبي والصريمما  
ومن رأى خيسه كناسا فقد رأى الليث فيه ريمما

\*\*\*

يا ثورة قادها فؤاد فأسلست طوعه الشكيميا  
إذا رأى عندها اعوجاجا أبى عليها أو تستقيما  
جحافل العزم منه أجلت قساطل الروع والغيومما  
دعاه داعى الوغى فلبى وسامه الموت يوم سيمما  
مشى إلى الموت لا يبالي رأى صبا أم رأى سمومما  
رام لأوطانه مراما إذ حثه العزم أن يرومما  
ومن أحب الأوطان يغدو لخصم أوطانه خصيما  
سل عنه سيناء حيثما اجتاز إن سهولا وإن حزمما  
عانى لظى الأين لا ملولا مما يعانى ولا سؤومما  
مجدل شمس أكثر علما بما طوى نديها العليما  
سلا تجاوبك عن زعيم كيف رأت ذلك الزعيمما  
صارع فيها المنون حتى هوى صريعا بها أميمما  
قد جدلته بها شظايا من بعد ما جدل القرومما  
أبى عليه الأباء إلا أن يركب المركب الوخيمما  
وكيف يخشى الردى شجاع قد ألف الكر والهجومما

جاهد دون الأوطان حتى أصبح شلواً بها حطياً  
أبعلم الموت أى وجه غادره فى الثرى لطياً  
أبعلم الموت أى ظهر للمجد أضحى به قصياً  
من رام جرح الزمان حياً أصبح تحت الثرى رمياً

\*\*\*

مالى أرى الأسد قادات ولا أرى للمنى قدوما  
هل ضيم ذو نخوة أبى يأنف من أن يقال ضياً  
رام الأعادى فكان فندا أعبي الأعادى غداة ريماً  
ماطأ طأ الرأس عن صغار يوم غدا رأسه هشياً  
من لم يمت فى الوغى شهيداً فلينتظر موته النيميا  
صلى عليه الجوى ووفى لكن أبى الدمع أن يصوما  
فكان مشبوب ذا ضراماً وكان شؤبوب ذا سجوماً  
من غرس الطيبات يحنى كراثم الذكر لا الكروماً

\*\*\*

يا من باقدامه تعدى شأو التى تسبق النجوماً  
أبن لنا الموت أنت أدرى أبن لنا سره الكتياً  
خذوا فؤداً لكم صراطاً إلى الآمانى مستقيماً  
هيهات يالو فؤاد جهداً أو يدرك المقصد المروماً

أقم أو ارحل مع الأمانى يا راحلا فى الحشى مقيا  
متاخا أبعد الدارى جاوز أعداؤك التخوما  
قم وابتدرها مبتدرات قد أوجب العهد أن تقوما  
ارجع إلى شائيك تعلم أى البرايا أشد لوما  
هل علم الجاهلون يوما من لام غير المعلوم ليا

\*\*\*

أيا خلى خلىانى ويا عذولى لا تلوما  
من كنت أرجوه للامانى عاد رجائى به عقيا  
أشد ما مضى حديثا ما أيقظ اللاعج القديم  
اصغى إلى القلب من بعيد فاسمع البث والموما  
وانعم الطرف فى ضلوعى فلا أراها الا ججيا  
أرى هياما بكل واد ولست أسطيع ان أهيا

\*\*\*

والهف نفسى على بلاد أضحت مقاصيرها رسوما  
سماؤها تمطر الرزايا وأرضها تنبت الغموما  
عدوا عليها فدمروها وأهلكوا النسل والجما  
وذوقوا الجوع المنايا وأوردوا العطش الحميا  
كفى بنى السين لا تزيدوا كفيتمونا الخير العميا

وعودكم في الوري قرأنا مكان أنجازها رقومنا

\*\*\*

ما بال قومي قلوا فرنسا واستنكروا حبها الأليما  
على م ثار الذين ثاروا وفيهم هذا القتال فيما  
أليس أم الأحرار أمّا على بنى يعرب رؤوما !  
أليس أشفاقها دعاها أن تكفل القاصر اليتيم !  
ألم يكن عدلها سواء على جميع الوري قسما  
جاءت إلينا وجاء إداً من أنكر الجائر الغشوما  
إن جاءها طالب لحق عد بها المجرم الأثيما

\*\*\*

صحت فرنسا لكن أرتنا رأيا لا طامعها سقيما  
بنغمة الانتداب غنت ورددت صوتها الرخيما  
إذا انتداب أم اغتصاب عاد به حقنا هضبا  
لا تلزمونا بكم فلسنا نرى لكم يئنا لزوما  
تراجعي فالسها بعيد ورجعي رعدك الهزيمما  
هل دام في الأرض حكم شعب إذا أبي الشعب أن يدوما

\*\*\*

حوران عاشت ذراك تحمي أطفال حوران والحريمما



لازعزع الدهر منك ركننا ولا أراك اليوم المشوما  
لهفى على الأسد من رجال قد رصدوا الغيل والغميا  
قد ركبوا الموت للمعالي وجاوروا النجم لا الأديما  
تسابقوا للردى تباعا تسابق اليعملات هيا  
فن كى تلا كيا ومن كريم تلا كريما  
كان مصاب الأحرار خطبا بفقد صمصامهم جسيما



## ذِکْرِیْ اَبِیْ شَادِیْ

تَحِیةٌ وَسَلامٌ یا اَبَا شَادِیْ      عَلَیکَ مِنْ مِہِجِ حَرِیْ وَ اَکْبادِ  
 غادِرتْہا مِہِبٌ وَجَدَ شَبٌّ لَا عِجَہُ      وَ عَفَّتْہا طَعْمُ نارِ ذَاتِ اِیقَادِ  
 وَ النّارُ تَأْکُلُ ما تَلْقَاہُ مِنْ اَثَرِ      مَتًی تَشَبُّ لَظْاہِا بَعْدَ اِخْتِادِ  
 هَلْ بَعْدَ وَافِیْنِ اِمْجَادِ یَکْلِفْنِیْ      دَہْرِیْ الوَفاءُ لِقَوْمٍ غَیْرِ اِمْجَادِ  
 وَ هَلْ کَغِیْبِۃٍ اَحْبابِیْ اِذَا بَعَدُوا      خُطْبَ یَرْنُقُ اِصْدارِیْ وَ اِیرادِیْ  
 خُطْبَ تَنْکَرُ ماضِیْہِ وَ حاضِرِہُ      فَحَالَ ما بَیْنَ اِنْشائِیْ وَ اِنْشادِیْ  
 خُطْبَ اَلَمْ بِاَمالِیْ فَمَاجَآہَا      مِنْ بَعْدِ فَتَحِیْ لِبائِیْہَا بِاِیْصَادِ  
 لَوْ لا الشَّرائِیْنِ تَطْفِیْ کُلْ آوَنَۃُ      ما صَدَنِیْ عَنْ مَنالِ القَصْدِ فِصادِیْ  
 یَرْضٰی وَ یَغْضَبُ وَ اَلْاَمالِ سَاخِطَۃُ      تَأْہِیْ لَتَلافِیْہَا وَ اَعْدادِیْ  
 وَ رَبِّ بِالْغِ قَصْدِ عَزَّ مِبلِغِہُ      مِنْ غَیْرِ ما نَصَبَ فِیْہِ وَ اِجْہادِ

\*\*\*

یَأْساً مِنْ القَرَبِ اِذْ لَمْ یَبْقَ لِی طَمَعُ      فِی القَرَبِ مِنْ اُغْلَبِ بِالنَّفْسِ جِوادِ  
 لَیْثُ تَوَلَّاهُ اِذْ اَوْفَتْ سَنابِلُہُ      فِی خِیْسِہُ هَادِمِ الدُّنْیا بِمِجْصَادِ  
 فَرّاحِ طَرَفِیْ طَلِیقاً فِی مَنابِہِ      وَ راحِ قَلْبِیْ اُسَیْراً بَیْنَ اَصْفادِ  
 قَالُوا تَوَلَّیْ اَبُو شَادِیْ عَلٰی عَجَلِ      فَقُلْتُ لَا بَلْ تَوَلَّیْ خَیْرَ اَعْضادِیْ

لم يخل عام ولكن قد خلت حقب في عامه من تبشير وأعياد  
عجبت للجبل العالى وذروته فوق النجوم هوى تحت الثرى الهادى  
كيف انطوى الطود يحوى كل مكرمة ملء الفجاج سناها طى ابراد  
امسى أبو أحمد والخير فى حفر أمست قراراً لأعلام وأطواد  
يا أيها البطل الفياض مربعه فى غير روضك شعري غير مرتاد  
إذا تزود من زاد أخو سفر ففى التقى خير ما زودت من زاد  
قل للذى جهل الدنيا ورقدها وعاش ما بين جهال ورقاد  
يغنيك عن واعظ الدنيا ومرشدها ما فى المنية من وعظ وارشاد  
كيف السلامة والأيام آخذة مدى الزيادة من كيد واحقاد  
كيف السلامة فى اللاأواء من قدر لا حاضر سالم منه ولا بادى  
لينثن الدهر ولينقاد جانبه ان السبيل قويم غير منآد  
ولتاخذن خطى الاحياء ماخذها ان الردى واقف مها بمرصاد  
ما أسرع الحتف للمخلوق من نطف كائما الحتف مقرون بميلاد  
الحرف فى مشرق الدنيا ومغربها دريئة لسهام الأزل العادى  
وذو الفضائل لم تسلم مقاتله من نطق لومة أو عين حساد  
كذلك كان أبو شادى فلا عجب إذا الخطوب تولته بقصاد  
يا من فدت نفسه أوطانه كرما هلا فداك لدن حم القضا فاد  
بدأت بالفضل لا تبغى الجزاء به عقيدة منك أن الفضل للبادى  
أمانة لك عندى لا اخون لها عهدا ولا اتعدها بإرصاد

وحرمة لك عندي لست اكذبها وعدا ولا أثنى عنها بإعداد  
ومنة لك في جيدي عرفت بها أطواق من توالى فوق أجياد  
أصخ إلى تصخ منى ومن قلمى إلى شكور لرب الفضل حماد  
إذا تأخرت عن فرض أقوم به فقد تقدمت في بئى وإيفادى  
ومن يؤاخذ والاعذار خافية فإن عذرى ما بين الملا باد  
من أنت يا من قرى الأضياف راحته وزاد في شرف الجدوى بارفاد  
الست من لا يخاف الدهر فى جلال ولا ترع بباراق وارعاد  
ما بالك اليوم لا تصغى إلى كلف ولا تجيب نداء المدنف الصادى  
أأنت فى مصر تسعى دون بغيتها أم أنت فى رفع تهزأ بابعاد  
ناعيك ان حز فى مصر وساكنها فى دمشق صدى منه وبغداد  
مقدار علمك بالأشياء علمنا أن المقادير لا تأتى بميعاد  
حياة مثلك طول الدهر خالدة وليس موتك إلا موت وفاد  
لك الألوف تعالما ومكرمة إذا أتى صاحب الحسنى بأحد  
اضحى مريدوك فى ساحات محنتهم كالجيش يغشى الوغى من غير قواد  
آراؤهم وقفت فى كل معضلة كما الظبي بين تجريد وانماد  
يهنيك قومك ان يمسى تألفهم فينا تألف أرواح وأجساد  
فكلهم صارم فى كل قاصمة وكلهم لامة فى كل اقصاد  
شملان من ثقة فى مصر قد جمعا لا روع الله شملها ببغداد

هنا، لك اليوم انداد بك احتفلوا      وها هناك احتفال عند اضداد  
 من ذا رأى قبل هذا اليوم مجتمعا      فى المنزلين لاضداد وأنداد  
 سلوا الرئيس بمن ذا جاء محتفلا      بمبدأ حادث أم مبدأ عادى  
 من جيش سعد ومن قواد جحفلة      ذاك الذى جاءه سعد بميعاد  
 وليس قائدنا الأعلى بمنتصر      لولا تعاون قواد وأجناد  
 يا من أمذك زغلول بهمته      هل أنت مفتقر يوما لامداد  
 ومن يكن ركنه سعد فخطمه      لمزعجات اللالى غير منقاد  
 شاخت سنوه وما شاخت هماته      من لم يلن عوده يوما لخضاد  
 كالرمح يزداد حسنا فى تاوده      والسيف بدل اغمادا باغماد

\*\*\*

صحيفة (الطاهر)<sup>(١)</sup> استجلت ظواهرها      عن باطن الخلق من ضيم ومن عاد  
 قد كان عرضك موفورا بها شما      وكان مالك بها هب قصاد

\*\*\*

سلوا المحامين كم حامى نقيهم      عن الحقوق وكم لبي لانجاد  
 فى كل معترك فارت قواصده      بمقول منه دون الحق ذواد  
 ولم يكن عنده فى الحق تسأله      من فارق بين أفراد وأفراد

\*\*\*

أين الطرير إذا كلت عزائمنا      أمسى لحد طلبها خير حداد

(١) جريدة الشورى لصاحبها الأستاذ محمد على الطاهر .

أين الأديب الذى ابداعه عبق      للناطقين من الأفصاح بالضاد  
أين الكريم الذى عمت فواضله      فكان موئل وراة ورواد  
أين العزوف الذى ساعات عزله      كانت عناوين اذكار وأوراد  
أين الطروب إلى الايات من كلمى      وبلبل الشرق يشدو فوق أعواد  
يا من غدوت ويا من رحت مدكرا      حديثك اليوم ذكر الرائع الغادى  
قد سار فى كل ما ترجوه من أمل      عبير ذكرك من ناد إلى ناد  
حدوا بذكرك فى سر وفى علن      وأطيب الذكر ما يحدو به الحادى  
عدوا بشخصك فردا لا نظير له      فى حين فعلك لا يحصى بتعداد  
بالله لا تذكروا من لم يكن أحد      ينسأه فى معضلات الأزل العادى  
تثير ذكرى أبى شادى لنا شجنا      لما يثرها سوى ذكرى أبى شادى



## آب لنا صدر العِلا سَالِمًا<sup>(١)</sup>

كما بدا البشر لنا عادا      والتأم الجرحان أو كادا  
صحيفة (الأهرام) نثت لنا      ماهزً أغواراً وانجادا  
نثت على الناس حديث المنى      وارجعت للناس ما بادا  
آب لنا صدر العلا سالما      وساعد الأوطان قد آدا  
أنبأنا (الخميس) أن الهنا      قد ضرب الخميس ميعادا  
قد نسي (السبت) وأهواله      من ورد الخميس أورادا  
أليلة الجمعة تلك التي      أنم فيها البشر ميلادا  
أم ليلة القدر التي استقبلت      للحق اذكراً وأورادا  
يا ليلة الجمعة كوني كما      كانت لنا أختك امدادا  
كوني لمصر قبسا لامعاً      وكوكبا للشرق وقادا  
كوني لمصر مثلاً صالحاً      يرشدها للخير ارشادا  
وفتحي الأبواب رغم الألي      قد احكموا الأبواب ايصادا

\*\*\*

---

(١) قالها بمناسبة عودة الزعيم سعد زغلول باشا من المستشفى إلى بيت الأمة بعد الاعتداء عليه  
سنة ١٩٢٤

حى أساة أدركوا آسيا وحى زوارا وعوادا  
 وحى من واصل تسالّه وحى قصّاداً ووفّاداً  
 يا أسى الجرح طيب العلا بذك اسعافاً وإيجادا  
 ان الذى عالج أحبابه غير الذى عالج أضدادا  
 هذا أبو الشعب فضنوا به ان كنتم بالنفس أجوادا  
 أنى التفتّ اليوم فى بشره الفيت روادا وورادا  
 قد تركوا الراحة من أجله واجهدوا الأنفس اجهادا  
 لو استطاعوا جعلوا مهجه أفئدة مهم وأكبادا  
 واحتملت صدورهم ركبته سواعداً طالت وأعضاءا  
 كم صعد الأقوام إحسانه وفكّ أصفادا فأصفادا  
 زغلول من وطد ركن العلا ومن بنى المجد ومن شادا  
 لو مادت الدنيا وأطوادها فى عاصفات الدهر ما مادا  
 يسود زغلول ولولا النهى زغلول فى الأقوام ما سادا  
 ومن حى أوطانه واحتفى بها ومن ذب ومن ذادا

\*\*\*

خصك يا مضر وعم الهنا مكة والقدس وبغدادا  
 كأن سعداً مقبل بينها يستقبل الأقوام قصّادا

\*\*\*

من ذارمى الأشوس فى أمة عزت جماعات وأفرادا  
 من ذارمى الأمة فى فارس تملك القرسان واقتادا



لا تطلبوا الرحمة من خائن      تعتمد القسوة واعتادا  
قد رامت الأوطان اصلاحها      ورام للأوطان افسادا  
لو علم الخائن من ذا الذى      كاد له بالأمس ما كادا  
ولودرى كيف مصير المهوى      ما كان للأهواء منقادا

\*\*\*

يارجل الشرق ويا نظفه      ويا محيب الغرب أن نادى  
يا حبذا أنت لنا قائداً      يسوقنا للمجد أجنادا  
والقائد المنصور فى يومه      أسراه كانوا أمس قوادا  
أنت الذى جدد مجد الألى      قد عبروا عاداً وشدادا  
وأدرك الأمة احسانه      وجاد بالبشر كما جادا  
ومن يكن بالفضل ذا خبرة      كاب شكوراً لك حمادا  
لست الذى قد وجدوا نده      اب وجدو للبدر أندادا  
يسود زغلول ولولا النهى      زغلول فى الأقوام ما سادا  
ليغتبط سعد بأوطانه      وليغمر الأوطان أسعادا  
ولتحى مصر بالملك الذى      فى ملك مصر فى الملازدا  
وليحى زغلول وأنصاره      ومن وفى زغلول أو فادى  
وليحى من عز بآماله      وشاد أولاداً وأحفادا

## (١) إنَّ إبلالَ مصرٍ في إبلالِهِ

علمتُ واعتلأها باعتلالُهُ أنَّ إبلالَ مصرَ في إبلالِهِ  
علمتُ مصرُ أنَّ إبلالَ سعدٍ هوَ إبلالُ نياها ونوالهِ  
هوَ إبلالُهُ إلى الصبِّ في — البحرِ وإبلالُهُ إلى شلالهِ  
فلقد أنهلَ القلوبَ شفاءً كانَ رىَ القلوبَ في إنهالهِ  
زلزلَ القلبَ عارضُ عوذِ القلبِ بذكرِ النجاةِ من زلزالهِ  
كادَ يُصمى وكادَ يُدعى ولكنْ زالَ عنا تخوافُهُ بزوالهِ

\*\*\*

لطفَ اللهُ بالمعالَى اللواتى هنَّ منَ بعضِ أهلهِ وعياله  
لم يكذُ يُقبلُ المبشرُ حتى أدبرَ المرجفونَ في إقبالهِ  
بطلتْ كلُّ حجةٍ لمراءٍ إن رأى الحقَّ جدًّا في إبطالهِ  
بعدَ ما ظلَّ والحقيقةَ أهدى سابعَ الطرفِ في سماءِ خيالهِ

---

(١) قالت جريدة المقام «ارتحل فضيلة الاستاذ الجليل شاعر العرب الشيخ عبد الحسن السكاكيني هذه القصيدة العصماء في الأسبوع الماضي يوم زاره بعض الأدباء لعيادته وبشروه بشفاء معالي الرئيس الجليل من الانحراف الذي ألم به . وقد نقلها إلينا أحد الذين استنسخوها وذكر لنا أن فضيلته نظم قصيدة شائقة للترحيب بسعد باشا يوم قدومه فحال مرض الأستاذ دون نشرها إلى الآن وعسى أن لا يضر فضيلته بها حرصاً على ما حوته من المعاني الرائعة والخيال العالي الذي امتاز به شاعر العرب الكبير »

أصبحَ اليومَ لا يطيبُ لمصرٍ      غيرُ سعدٍ وصحبِ سعدٍ وآله  
 أنْ يُقيمَ فإلهنا مُقيمٌ وإلاَّ      رَحلتْ مصرُ كلها في ارتحاله  
 وإذا مهّدوا لما زوَّروه      جاءهمُ باقتضابهِ وارتجاله  
 كم صغينا إليه وهو خطيبٌ      فرأينا الأعجازَ في أقواله  
 معجزاتُ الأقوالِ لم تكُ شيئاً      وزنوها بمعجزاتِ فعاله

\*\*\*

يسقمُ العاملُ الجدُّ ويبرا      والحمى شاخصٌ إلى أعماله  
 الكميُّ القديرُ بعدَ ضناه      كالجرارِ الطريرِ بعدَ صقاله  
 والجرارُ الطريرُ يزادُ حسناً      في جسامِ الأمورِ باستعماله

\*\*\*

إيه : زغلولُ إنْ دهركَ أُمسى      غيرُ زغلولَ لا يمرُّ بباله  
 أنتَ للشعبِ حجةٌ ودليلٌ      تدحضُ الباطلاتِ باستدلاله  
 أنتَ من يصنعُ الجميلَ ويولى      بتوالى جهادهِ ونضاله  
 أنتَ ذاكَ العَصبُ الذي ليسَ ينبو      بتباعِ انتضائهِ واستلاله  
 أنتَ في حالتِكَ أَمنعُ من أنْ      يدريه حَسوده لنباله  
 من يكنِ عاملاً لخيرِ البرايا      فالبرايا والخيرِ من أعماله  
 من يكنِ لامةً يقيها أذاها      كانَ مَرَمَى سهامِهِ ونضاله

قل لمن رهبة الأساطيلِ حالتُ بينَ إقدامه وبينَ صياله :  
أذميمٌ تطرّفٌ وحميدٌ ذو هوانٍ مفاخرٍ باعتداله !  
فإذا كانَ للتطرّفِ أبطا - لُ فاني العريقُ في أبطاله  
أو يرضى الأحرار أن يتمشوا رَسَفانَ الأسير في أغلاله  
وإذا ما أبى العزيزُ ضعيفاً ضعفَ الأقوياء عن إذلاله  
كيفَ لا يستقلُّ بالأمر شعبٌ هوَ أولى الشعوبِ باستقلاله  
حبذا يوم يرفعُ العدلُ فيه علماً تستوى المنى في ظلاله  
ليعيش سعدٌ وهوَ أمضى اعتزاماً ليسَ يخشى طولَ المدى من كلاله  
ليعيش والحمى جليلَ المعاني كلُّ ساعٍ يسعى إلى إجلاله  
أيُّها الشعبُ مثلُ سعدٍ قليلٌ أكثرَ الله فيك من أمثاله



أَنْتَ الْبِلَادُ وَمَا تَمِيتُ<sup>(١)</sup>

أَنْتَ الْبِلَادُ وَمَا تُقْلُ أَنْتَ الْأَعْزَبُهَا الْأَجْلُ  
أَنْتَ الْجِبَالُ ثَوَابِتًا أَنْ قِيلَ أَهْلُ الرُّأْيِ زَلُّوا  
عَشَ لِلْبِلَادِ وَأَنْتَ مِنْهُنَّ لِلْبِلَادِ وَأَنْتَ عَلَّ  
مَا زِلْتَ تَطْلُعُ فِيهِمْ كَالْبَدْرِ لَا يَعْرِوهُ أَفْلُ  
هَلْ يَصْدَأُ الْعِزْمَ الطَّرِيقَ وَأَنْتَ لِلْعِزْمَاتِ صَقْلُ  
مَنْ كَانَ سَعْدًا حَذُّهُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ لَا يُفْلُ  
بِاللَّهِ أَنْتَ وَبِالْمَلِكِ وَبِالْأَلَى وَلَوْ وَأَوَّلُوا  
وَبِقَوْمِكَ الْقَوْمِ الْأَلَى فِي حَلْبَةِ الْأَقْوَامِ جَلُّوا  
وَبِعِزْمِكَ الْمَاضِي الَّذِي تَمُضَى الشُّكُوكُ مَتَى يُسْلُ  
أَصْبَحْتَ فِينَا وَاحِدًا فِي الذِّكْرِ يَعْظُمُ أَوْ يَحِلُّ  
يَا سَعْدَ ظِلِّكَ شَامِلٌ يَأْوِي إِلَيْهِ الْمُسْتَظْلُ  
أَنْ قُلْتَ أَنْتَ النَّاسُ كُلُّ النَّاسِ يَوْمًا اسْتُغْلُوا  
يَصْبُو إِلَيْكَ الْمَشْرِقَانِ وَأَنْتَ لِلْأَيْنِ حَبْلُ

(١) قالها على أثر تولي صاحب الدولة سعد زغلول باشا رئاسة الوزارة سنة ١٩٢٤

إِما يَمُتْ فليس قطعُ — أو يبتُ فليس وصل  
القربُ لا يرضى بما للشرق يعقد أو يحلُ  
يومان ما أحلاهما والذكر لليومين يحلو  
يومٌ تفرق شمله يومٌ تجمّع منه شملُ  
إذ يبتدى الحكم الصحيح — وينتهى الحكم الأشلُ  
تهنيك آمالُ وعتك — وأنت للآمال فألُ  
يا سعدُ أهلك كرمو — كَ وأنت للتكريم أهلُ  
هيهات ما لسواك عَق — دُ في أمورهم وحلُ  
عدلوا فكنتَ حكومةً وحكومةُ الدستور عدلُ  
جاء الزمان على يدي — لك يتوبُ والبشرى سهلُ  
إغفر له زلاته أى الخلائق لا يزل  
وليذهبنَّ بكلِّ من يُمسي ويصبح وهو كلُّ  
لا خيرَ فى رَجُل تؤخّره عن الإقدام رَجُلُ  
هيهات لم تبرُد له حُرْق ولم يَبْتَلْ غل  
الصيْدُ فى أخلاقهم بعضُ وأنت اليوم كلُّ  
يقف الزمان وأنت تمشى — فى طريقك لا تمل  
أنت العظيم همامةً أنت الهامُ المصمّل  
منك الهداةُ تعلموا: أنَّ الحرّم لا يحل  
والصعبُ إن عاجلته بتتابع العزّات سهلُ

القولُ ليس بِنافعٍ حتى يَزِينِ القولَ فعلُ  
 من لم تكن أخلاقه هبجا له فالعلم جهل  
 ما زلتَ تحملُ همَّ قو — مك أو يقولوا خفَّ حملُ  
 وتذودُ عنهم من أبا — حوا واستباحوا واستحلوا  
 وتظلَّ تعملُ أو ترا — همَّ قد تولَّوا واضمحلوا  
 وترى بلادك حرَّةً ولها على الأحرار دَل

\*\*\*

الحكم جاء إليك يَسْمَعِي والمسافةُ لا تَقَل  
 وقد استوى فيه الأعز — لدى التشاور والأذل  
 حليت جيدَ الحكم حتى — لا يشين الجيدَ عطلُ  
 وحلَّت في دَسْتِ الوزا — رة كي يطيب بك المحلَّ  
 يا سعدُ أنتَ دعاء قو — مك كلما صاموا وصلوا  
 قد أجزلوا لك شكرهم والأجرُ عند الله جزلُ  
 يهنيك شعبُ حافلٌ لك كلَّ يوم منه حافلُ  
 يا شعب سعد ليثك الوثا — ب والسعدى شبلُ  
 فرض علينا حب شع — ب حب سعدٍ فيه نفل<sup>(١)</sup>  
 أوزارة الشعب استهلى — انَّ شعبك يستهل

(١) أي فكيف اذا كان حبه من آكد الفروض

عصراً تناقله العصور — رُ وذكروه في الخلق نقلُ  
وزراءنا جدُّوا بنا عملاً فجُدَّ الدهر هزلُ  
ان تُغفلوا أعمالكم فوزارة العمالُ غفلُ  
طال المطال فهل يقصر — في يد العمالِ مطل

\*\*\*

أبناء مصرِ كلِّكم سعدٌ وسعدٌ لا يكلُ  
هذا أبوكم فابتنوا ما يبتنيه ولا تخلوا  
وزنوا الرجال فرِّبوا في خفة الميزان ثقل  
لا تُهلِككم خمرة راووقها عسلٌ وخلُ  
وتعهدوا أن تملأوا تلك المقاعد حين تخلوا  
وسلوا النهى تتبينوا ان احتلال القوم يسألُ  
والداء هابُ عُضاله ان عالج الأدواء عقلُ  
ولربما صدق الألى قالوا وقولهم الأدلُّ  
عقدٌ مسائلنا وما غيرُ الجلاء له حلُّ

\*\*\*

يا مصر بخلك في الورى جودٌ وجودٌ سواك بخل  
مسمى وروضك ناضر أبدأً ونصبح وهو خضل  
مخسوك إذ يتساومو — من وربهم خسر وبطلُ



خلوكِ وانصرفوا بغير — هدى إذ انصرفوا وخلوا  
ليت الألى وتلوا أموركِ قبل هذا اليوم وتلوا  
لكفوكِ شراً طالما شقى العبادُ به وضلوا  
وإذا سألتِ حقيقةً دلوا عليها واستدلوا  
ووقوفكِ يوماً كله ألمٌ وأشجانٌ وشكلٌ  
نقىٌ وتعذيبٌ ورج — نٌ واستباحاتٌ وقتلٌ  
بعداً ليومٍ قربهُ غدرٌ وتضليلٌ وختلٌ  
اب القلوب عليهم جمر ودمع العين وبلٌ

\*\*\*

يا مصر أنتِ رواية يبدو لها فصل ففصلٌ  
وكذا السياسة يختفى شكلٌ لها ويبين شكلٌ  
وعدٌ فوعد لا يغبٌ — وراء إلّ قال  
ولعلّ هذا اليوم فصل — للمطامع وهى وصلٌ  
ولعله حقّ عملاً والحقّ أن تنصرهُ يعلٌ  
ولعله يومٌ المنى ولعلّ تصدقنا لعلٌ  
ولعلّ سعداً ليس يش — فله عن الأوطان شغلٌ  
أبداً يسيرٌ ولا يقا — ل لسيره عجلٌ ومهلٌ  
خلدت محامدُه التى طول المدى لا تضمحلٌ

\*\*\*

يا نيلُ أنت أبٌ لنا وأبو الأعزّة لا يذلُّ  
من كنت أنت أبا له فبنوه قد نهـلوا وعلوا  
لبنيك أمثالٌ وما لا ييك في الآباء مثلُ  
فإذا هم نسجوا على منواله عَزُّوا وجلَّوا  
الحلُّ والترحالُ فيك — اليك ان رحلوا وحلوا  
ان طاب فرعٌ منك في مصرٍ في السودان أصلُ  
والفرع لولا أصله ما زاد فيه منه فضل  
لك في العراق وفي الشّام — م ونجدَ والحرمين أهل  
ولك الأبرّ من الجزيرة ما يبرّ أخ وخل  
يتساءلون وما لهم الأك ياذا المنّ سؤل  
أن تستقلّ كما ترَجَّوا — فالرجا أن يستقلوا



(١) سِنَرِي الْمَنِي وَنَرِي الْمَنَا

غَنِي وَرَدَدَ فِي الْبِلَادِ مَا شَاءَ مِنْ نَعْمٍ وَزَادَ  
 وَشَدَا كَمَا شَاءَ الْهَوَى وَشَدَتْ تَجَاوِبُهُ شَوَادُ  
 يَا مَنْ تَغْنَى بِاسْمِهِ مِنْ رَائِحٍ فِينَا وَغَادُ  
 هُمُ الْبِلَادَ بَعِيدِهَا وَالْعِيدُ أَنْ تَهْنَأَ الْبِلَادُ  
 وَاطْلَعَ عَلَيْهَا مَثَلًا طَلَعَ الْهَالِلُ عَلَى النَّجَادِ  
 وَرَدَ الرِّيَاضَ وَمَنْ شَأْ وَرَدَ الْخِيَاضَ بِهَا وَرَادُ  
 وَاحِلُ لِقَوْمِكَ بَاقَةً مِمَّا تُنْمِقُهُ وَهَادُ  
 أَوْ فَامَشَ بَيْنَ جُوعِهَا وَشُمُوعِهَا مَشَى اتِّشَادُ  
 وَأَصْنَحُ لَصُوتِ كِبَارِهَا وَصَغَارِهَا عِنْدَ التَّنَادِ  
 فِي كُلِّ قَاصِيَةٍ وَدَا — نِيَةِ أَخُو سَمْعٍ وَشَادُ  
 غَيْدُ الطُّبَّاءِ بِهَا رَوَا — نَحْ فِي خَمَائِلِهَا غَوَادُ  
 اللَّيْلُ بَيْنَ شُعُورِهَا وَالصُّبْحُ مَا سَتَرَ الْبِجَادُ

(١) إمام البيان ، السيد الكاظمي ، أميل إلى التناول في كل ما يلوح له من مظاهر الحياة وإن عنوان هذه القصيدة الذي هو ختام أبياتها ليفصح عن أمل الشاعر الكبير بفوز مصر في معتركها السياسي بعد أن رأس وزارتها سعد زغلول باشا وبعد أن تألفت مجلسا شيوخها ونوابها ( المعلقات )

يومٌ تصيدُ ظباؤه وأسودُه فيه تُصاد  
فتنت ملائكةَ السما في الأرض فاتنةٌ تهاد  
إِما بإيرادٍ تحدّى - العاشقين - أو ارتياد

\*\*\*

إطرب على ذكر الحمى واضرب على وتر الفؤاد  
طيرُ السماء وطيرُنا كلُّ بنغمته أجاد  
تبدو لنا نغماته وعلى المنابر تستعاد  
وأخوالجوى من أيكه يرتدُّ في ظلِّ براد  
هـذاك يقصدُ ما يريد - وقصدُ هذا ما يراد  
حالان ما أحلاهما والدهر صابٌ أو شهاد  
يتفارقان إلى مدى يتلاقيان على معاد  
أى الفريقين استوى وأماده طربٌ فساد  
يا طيرنا لا تسر في لحنًا وفي الطرب اقتصاد  
لا يأخذنك ذا السنن النار آخرها رماد  
قل للشراك تجمل ما ذا بيوم الأضطهاد  
ما كلُّ من نصب الحبا - ثل نال من عرضٍ وصاد  
ولربما نجت الطيور - وهنَّ في خلق الصِفاد  
حدّث أخاك ولا تزد عن طارقٍ أو عن زياد

يُحَلِّو الحَدِيثُ وطولُهُ من بعدِ طَوِيلِ الاَضْطِهادِ  
يا حَبِذا ذا الاتِّفاقِ — وَحَبِذا ذا الاتِّحادِ  
أَتَيْنا بِما لَمْ يَأْتِهَ فِينا التَّطاحُنُ والجَلادِ  
ما كان يَهْدِمُهُ التَّبا — غَضُّ عادَ بَيْنِيهِ التَّوادِ  
مما يَزِيدُ لَنَا المُنَى نِيلُ الأمانِ في اَطِّرادِ  
إِذْ لَيْسَ في ذا اليَوْمِ إِلَّا — كُلُّ خافٍ فِيهِ بادِ  
آيَاتُ «سَعْدٍ» هَذِهِ لا ما تَلْفَقُهُ سَعادِ  
هُوَ مَنْ عَمِلَتْ فَلَا مَلا — مَ يَدَّرِيهِ وَلَا انْتِقادِ  
شادَ الفَخارَ لأمَّةٍ بِجِهادِها أُمَمُ تُشادِ  
حَتَّى يَرى في يَوْمِهِ يُلقَى إلى مَصَرِّ القِيادِ  
وَيَرى لها اسْتِقلالَها حازَ السَّكَمَ كما أَرادِ  
وَيَرى سِيادَتَها بَدَتْ بَيْنَ الحَواضِرِ والبَوادِ  
وَيَرى لها أَيامَها أعيادَ لا تَحْشَى النِّفادِ

\*\*\*

عِيدُ البَلادِ هو الَّذي مَجَّدَ البَلادَ بِهِ يُعَادِ  
تَمْضَى عَلَيهِ الأَرْبَعُونَ — وَواحدٌ فِيها يُزادِ  
ضَنَّ الزَّمانُ بما يَجىءُ — بِهِ زَمانًا ثُمَّ جادِ

\*\*\*

اليومَ يعقدُ فيه ما بالأمسِ كان له انعقاد  
اليومَ يجتمعُ الذى بالأمسِ صبحَ بهِ بداد  
اليومَ يرفعُ رأسه ويزينُ مجلسه « فؤاد »  
لفؤاده تاجُ العُلا واسعده ثنىُ الوساد  
اليومَ قامَ بهِ الذى من أجله قامَ الجهاد  
اليومَ يُفتحُ مجلسٌ للنائبين عن البلاد  
كلُّ له كرسية ولكلُّ منتخب سناد  
ولكلُّ فرد رأيه ما كلُّ رأى ذا سداد  
ألفردُ ليس بهينٍ تأتى الجموعُ من الفِراد  
والرأى يُجمعُ نافذاً إن محصوه على انفراد  
الأمرُ شورى بينكم إن كان للأمرِ استناد

\*\*\*

نوابَ مصرٍ أنتمُ وشيوخها نعمَ العباد  
أنتمُ إذا احتدَّ اللسا - نُ العصبُ السنةُ حداد  
أنتمُ إذا ضلَّ الجهو - لُ غداً إلى الحسنى هواد  
خير الرجال لدى النضا - لٍ من استفاد ومن أفاد  
روضوا الصعابَ بحكمةٍ وتجنبوا سُبُلَ العناد  
القصد ليس بناجح الا على سن الرشاد

والرأىُ تقليداً لكم غيرُ الذى لكم اجتهد  
أعطى النيايةَ حقها من ذبَّ عن وطن وذاد  
وقضى الفروضَ كواملاً من غيرِ نقصٍ وازدياد  
وانسلَّ من ريبٍ كما — انسلَّ البياض من السواد  
ولربَّ معتاد جرى منه على غير اعتياد  
واللهُ عون للآلى لهم على الله اعتماد

\*\*\*

صونوا تراثَ جدودكم من كلِّ عاديةٍ وعاد  
وادی المأوكِ هو الذى هاموا به فى كل واد  
وقفت له الدنيا لَدُنْ وقفَ الطمّوع به وكاد  
توت عنخ امون الذى ذهبَ الزمانُ به وعاد  
أسمى يحدثكم بما خافَ الستائرِ أويكاد  
حسب الزمانَ يعيده لو شاء يبيديه أعاد  
أيعودُ من أيامه أوفت على أيام عاد  
ما عادَ إلا هيسكلُ لولا الطلّا لفدا رماذ  
العلمُ أصلحَ شأنه والعلمُ عاثَ به الفساد  
ساداتُ « طيبة » فاتهم فى حلبةِ الحسنى « فؤاد »  
فاتَ الملوكَ كرامةً وبنعمة الاسلام زاد

هل عند طيبة ما حوتهُ — مصرُ من ذاك التلاد  
تاريخ مصرٍ لا تهن أملتكَ آيةُ المداد  
وحصون مصرٍ لا تهى رفعتك رافعة العباد  
لا أبرقَ اليومُ الذى تركَ الفرائصَ فى ارتعاد  
تركَ البرىء طريدةً وأخا الهدى غرضَ الطراد  
المنصفون لهم يدٌ والظالمون لهم أياد  
هم أيقظونا بعد ما سُم الرقاد من الرقاد  
ألظمُ علمنا وأب — قطنًا وكان هو السهاد  
ليس الحياةُ ما كلاً ومشارباً ملء المزداد  
إنَّ الحياةَ خلائقٌ تسمو بصاحبها وعاد

\*\*\*

أهل الحمى عز الحمى بكم متى سُدتم وساد  
والوا الجدودَ وجاهدوا نُحيوا لنا ما كان باد  
ومجاهدين بلا تقى كمسافرين بغير زاد  
ان شتمتمُ تمَّ المنى أو شتمتمُ تمَّ المراد  
ليس المرادُ ولا المنى الا بتحرير البلاد  
سرى المنى ونرى هنا ان كان فى الحبل امتداد





## (١) يقطية المنى

أنت لا جرم بدرنا الأثم  
بدرنا الذى بدد الظلم  
يكشف الدجى كلما ادلهم  
يبسم الضحى أينما بسم  
أينما بدا تفرج الغم  
عوذة متى لجت لازم  
حمده على كلنا لزم  
يعظم الفتى صال أو قحم  
تبع المنى كل مقتحم  
كل مارن طوعه خطم  
أنت والجوى شب واحتدم  
تسرع الخطى فى بنا العضم

(١) من غرر الكاظمى ، وآياته الحواله ، هذه القصيدة الراقصة ، يخاطب بها دولة ذى  
الرياستين سعد زغلول باشا وهى - ككل ما يفيض من ذلك البذوع المتدفق - من سهل الشعر  
وممتعه ، ونحسبها آخر ما قاله الأستاذ إلى اليوم ، أمتع الله لغة البيان وأهلها بشفائه : ( الملقات )

قائلٌ لمب قَوْضَ الدَّعَمِ  
 ان من بنى غيرُ من هدم  
 والذي حظى غيرُ من حرم  
 سائلُ القرى سائلُ النسم  
 عمَّها السنى والسنى أعمَّ  
 أىُّ نعمةٍ أنتَ فى النعم  
 أىُّ ديمةٍ أبت فى الديم  
 خيرُ فرصةٍ أنتَ تفتنم  
 أنت فى الدنا محوور الكلم  
 شرقها دَرَى غربها عَلم  
 عندك انتهى مُعجزُ القلم  
 كله هدى كله حكم  
 آيةُ العلا آيةُ العظم  
 يرتوى به من لظى الألم  
 كل ذى جوى كل ذى سقم  
 أنتَ عَيْلُمٌ فى الورى علم  
 عُربها رَوَتْ عنك والعجم  
 كلَّهم على بابك ازدحم  
 من بنى أبٍ أو بناتٍ عم

يقسوبَ من ذلكَ الضرم  
كل جذوة عهمُ تم  
عزُّك الذى فيهم اضطرم  
أنتَ واصلٌ حينَ لا رَجَم  
كلنا بنو ذلك العُقم  
أنتَ إن لجا لا جىءُ ظم  
خيرَ من حمى خيرُ من عصم  
تزحمُ الأسى إن أسى زَحَم  
أنتَ طودُنا يومَ نعتصم  
أنتُ ليثُنا والظُّى أجم  
أنتَ غوثُنا والفضا رَحَم  
أنتَ عزنا والهوان جَم  
أنتَ نَجْوةٌ يومَ نصطدم  
يقظةُ المنى والمنى حُلُم  
أنتَ من حنا أنتَ من رَحَم  
أنتَ حاكم حيبُ تحكم  
أنتَ إن تكن فى الورى حَكَم  
خيرُ من قضى خيرُ من حَكَم  
(١٣)

قلت	واثقاً	قول من جزم
غير	حادث	أنت في قسم
حبذا	يد	تحصد النقم
ذر	مساوماً	يجهل القيم
لا	يروقه	جوهر كرم
لا	يهمه	هان أم عظم
كل	همه	ان يصيب غم
لا	يضره	من سب أو شتم
طامع	كوى	بطنه القرم
جائع	إلى	أكلنا نهم
ضر	نفسه	جاهل التختم
غير	آمن	لاعب الزلم

\*\*\*

كل من غزا	عزمك انهزم
أنت في الذرى	أنت في القمم
يغرفون من	بحرك الخضم
بحرك الذى	فاض والتطم
في عبابه	عب كل فم

أنتَ هجنا يومَ نعتزِم  
أنتَ غالبُ يومَ تختصِم  
أنتَ عالمٌ كيفَ تحترَم  
سُدتَ أمةً مجدُها أُمم  
تأخذُ العلا عن أبٍ وأم  
سألَ باللهي سبلُها العرم  
يَبْتَ «سَعْدِهَا» دونه الأطم  
يَبْتَ أمةٍ يبيها حرم  
مصرَ موطنَ خالدُ العِظَم  
منبُعُ الثرا مصرَعُ العُدم  
روضُها ندي وردُها شيم  
خَلَقها حلا خُلِقها كرم  
هكذا الإيا هكذا الشيم  
في حَدِيثها مصر والقِدم  
سرُّ عزِّها غيرُ منكَتِم  
جَمَعَ السني شملها ولم  
أصلَحَ المدى شأنها ورم  
في شبابها حكمةُ الهرم  
شيخها نزا همُّها يهم

هم	رجالها	هم	والرجال
إن	سموا بها	فالجبال	شَمَّ
حسبها	حجى	طودها	الأشم
سعد	ساعد	للحمى	وفم
عين	من غفا	نطق	من وجم
يرقب	العدى	يدحض	التهم
يدفع	الأذى	كلما	هجم
يقدم	الوفا	حيثما	قدم
فيه	كل ما	في العلا	ارتسم
لا يروعه	حادث	ألم	
غيره	جثا	غيره	جثم
غيره	بكى	غيره	لطم
حيث لا ردى	حيث لا يتم		
أيها	الأسى	عهدك	انصرم
شعبنا	التئم	شعبك	التأم
نحسه	ارتحل	سعد	أقم
سعد	قد سما	سعد	قد عظم
حظه	الثنا	أين	يقنسم
ثابت	على	هجه	اللقم

طوده رسا كلما انصدم  
عوده اكنسى كلما عجم  
صلبُ عوده ليس ينحطم  
ليس ينثنى فى يد القزم  
إن مَضَى مَضَى - الأبيضُ الخدم  
يرسمُ الجلا كلما رسم  
يدعمُ العلا كلما دعم  
قلن لالأم كيف شئت لم  
أو لحاقد كيف شئت ذم  
ابكفرت أو مسك اللعم  
سعدُ قد شأى سعدُ قد خطم  
سعدُ قد دحا - الباب واستلم  
إيه يا بنى مصر لا جرم  
أنتم بنو - النيل والهرم  
أنتم ذوو - المجد والكرم  
أنتم أولو - السيف والقلم  
كلُّ واحد منكم علم  
يرضع العلا ليس ينفطم  
طهروا الحمى من يد تصم

وَاتَّقُوا يَدًا تَمْطُرُ الْحُمَ  
أَذْكُرُوا الْأَلَى فِي دَجَى الرُّجَمِ  
أَنْظُرُوا إِلَى مَوْضِعِ الْقَدَمِ  
لَيْسَ بِالْفَتَى مِنْ إِذَا عَزَمَ  
عُضًى فِي غَدِيرِ إِبْصَعِ النَّدَمِ  
لَيْسَ شَافِعًا عِلْمٌ مِنْ عِلْمِ  
يَوْمَ تَلْتَقَى عِنْدَهُ الرَّمَمِ  
كُلُّ مَنْ مِمَّا جَهْلُهُ سَلَمِ  
مِنْ لِقَا جَوِّى مِنْ طُرُقِ هَمِّ

\*\*\*

غُصْنِ أَيْكُنَى مِلْ أَوْ اسْتَقِمِ  
لَا تَهْزِي هَذِهِ النَّعْمِ  
شَادِنٌ لِفَا رَبِّ رَبِّ بَغَمِ  
بَيْنَ ضَالِهِ رَاحَ وَالسَّلَامِ  
إِنِّى فِتْنَى أَعَشَقَ الشِّيمِ  
ذِمَّتِي رَعَتْ رَاعَى النَّدَمِ  
خَلْنِي عَلَى يَقْظَتِي وَنَمِ  
رُبُّ شَاعِرٍ يَقْظُنُ الْأُطَمِ



فَاتَ شَاعِرًا يَسْكُنُ الْخَلِيمَ

\*\*\*

سَعْدُ لِلْوَفَا أَنْتَ وَالْهَمَمِ  
قَسْمُ الْوَفَا فَالْوَفَا قِسْمِ  
أَنْتَ قَادِرًا غَيْرُ مُنْتَقِمِ  
أَنْتَ وَاحِدٌ لَيْسَ يَنْقَسِمِ  
عَامِلٌ عَلَى وَحْدَةِ الْأُمَمِ  
مَا بَنِيَّتَهُ لَيْسَ يَنْهَدِمِ  
عَنْكَ آخِذٌ كُلُّ مَنْ فَهِمِ  
قَدْ سَمَا وَفَى سَلَكُكَ انْتِظَمِ  
سَرُّ بِنَا فَلَا زَلَّتِ الْقَدَمِ  
وَابَقَ مَوْثِلًا لِلْعَلَا وَدُمِ



## أُنَى عَمِّ دَرَعُوهُ

نطق (بارمور) لا تزدنا بيانا      حسبنا ما أبنته وكفانا  
ما شككنا وللشكوك مجال      بك حتى تزيدنا ايقانا  
أنت أدرى بأننا بك أدرى      فاختر غيرنا وجرب سوانا  
لم تكن أنت أول القوم ظلما      في قضايا البلاد أو عدوانا  
لم تكن أنت أول القوم حبيب      ذاك لهضم الحقوق واستحسانا  
قد رأينا (جراي) قبلك بجري      في ميادين وهمه جريانا  
مطلقاً للخيال منه عناناً      حينما أطلق الخيال العنانا  
حاسباً والحساب غير صحيح      ان رمانا من حالق اصمانا  
ان قبلنا للمبصرين اعتذاراً      فحقيق ان نعذر العميانا  
ولقد ضل بالخطيين أفك      (كرزن) متقن له اتقاننا  
نحن لم نرج ان يرينا طموح      مستبد غير الذي قد أراننا  
طالما ظل يحسب الفوز حتى      كذب الله ذلك الحسباننا  
ولكم ظل يرقب النصر حتى      عاد فينا انتصاره خذلانا

يوم (فبراير) عد اليوم ذكرى	رب ذكرى أهاجت الأحزانا
لم تزدنا تلك التصاريح علماً	بالذى لحوا به ازمانا
ان هذا الذى أساء حديثاً	هو ذاك الذى قديماً سانا
ما لبثنا يوماً ولا بعض يوم	بل لبثنا السنين رهن جوانا
نشتكى للزمان مما نعانى	ثم نشكوا لما نعانى الزمانا
ولقد كاد ينقضى نصف قرن	لم نكد فيه ندرك الاقرانا
هل رأينا مستعمرين أقاموا	الصدق يوما وقاوموا البهتانا
قد تهادى المستعمرون فضلوا	وتناسوا اليونان والرومانا
جهلوا خادعين أنا علمنا	ان عز الخدوع كان هوانا
قد بلوناهم فكانوا وبالا	وبلا الخير كله من بلانا
وقطعنا بهم سنيماً عجافاً	قطعوها بنا سنيماً سمانا
حملوا الرغد والهناء سروراً	واحتملنا الهموم والأشجانا
يتمشون رافلين وشمس	فى قيود تمشى بنا رسفانا
فاذا أخرتهم عثرات	قدمونا من دوسهم قربانا
وإذا ما تدافعت مرديات	دفعونا واغعضوا الأجفانا
معشر عمرو الخراب ولكن	لا خراباً أبقوا ولا عمراننا
جربونا عزائماً لامعات	فى رؤوس أمضى سنانا سنانا
هدموا شيننا بقولة زور	فبنينا الكهول والشباننا
ورموا عزنا بسهم ضلال	فوقانا من سهمه ما وقانا

عاهدونا على الخلاء وآلوا      ان يراعوا اليهود آناً فآناً  
وعدونا ستين وعداً وزادوا      فى عهود واغلظوا الأيماناً  
أى عهد رعوه أم أى وعد      تم انجازه لنا فرعانا  
ليس ينسى الناسون حكم أناس      كان من أمر حكمهم ما كانا  
دفعونا إلى الحضيض وقالوا      دونكم فاسكنوا النجوم مكانا  
وتملوا بكل شئ ولكن      جعلوا حظ أهله الحرمانا

\*\*\*

سائلوا ذلك الذى أسكتوه      وأقاموا عنه فماً ولسانا  
لو على قدر وجده فاه يوماً      لاستحالت أفواهه نيرانا  
ان يكن صامتا وغير مبين      فمن الصمت ما يكون بيانا  
أينا فى الورى أجب اليه      أفئاهم محبب أو فئانا  
هو أهل لنا وجار عزيز      ان تعدوا الأهلين والجيرانا

\*\*\*

سجلوا عاجل الهلاك لمصر      ان محوا من سجلها السودانا  
كيف تمحى تلك الحقوق اللواتى      أثبتتها أموالنا ودمانا  
ضيعونا وضعوا كل عهد      قطعوه ليحفظوا الأقطانا  
أخذوا نيلها وأعطوا سرايا      لا عيلا يطفى ولا حرقانا  
ما الذى تستفيد مصر اذا ما      قيل مصريها قضى ظمنا

فرقوا روحها وهل قيل روح      رضيت ان تفارق الجثمانا  
لا يخاف الأيام من حث يوما      فتيات القطرين والفتيانا  
أو يخشى ضياع حق ذروه      يحفظون الانجيل والقرآنا  
ضمنت نصرها بلاد بنوها      يرثون الثبات والايمانا

\*\*\*

أفنجيا كما نريد وفيما      عمدوا لا ابتلاءه محيانا  
أريدون ان نظل عبيداً      وأباء الأحرار كان ابانا  
أم يريدون ان نسيل نفوساً      ليسيلو اللجين والعقيانا  
لو درى المستبد قدر المزايا      لتفاسى الأطماع واستبقانا  
ولنالوا بنا وهم أصدقاء      غير ما نولوا وهم أعدانا  
لا تحولوا ما بين تلك وهذى      هذه أرضنا وتلك سمانا  
أن نؤتم ان ترحلوا بعدحين      عن قرانا فذلك الحين حانا  
ارحلوا عن مواطن قلقات      وأطمئنوا بغيرها اطمئننا  
أتركوا عندنا لكم خير ذكرى      ان تسيروا بالخير من ذكرانا  
اتركونا نتوب عنكم ونعفو      يوم لا توبة ولا غفرانا

\*\*\*

ذكرنا خالد مدى الدهر باق      ذاكرنا المكرمات لا ينسانا  
سيظل الجهاد في مصر دينا      ممزياه يفتن الأديانا

سيظل الثبات كالطود مهما سدد الكيد سهمه فرمانا  
ستظل الهبات معتليات في مجال اعتلائها كيوانا  
ستظل الكفاح مها سجالا أو يطاطون دوما اذعانا  
ستظل الأوطان معتصمات بينها او ينقذوا الأوطانا  
ستظل البلدان متحدات او يردوا لأهلها البلدان  
ليس بنيان (مكدنلد) براس حيث زغلول ينقض البنيانا  
ليس برهان (مكدنلد) بموه حيث زغلول يدعم البرهانا  
ان تولى علاجنا من سقام غير سعد فداؤنا من دوانا  
كل ركن واه إذا قيل فينا غير سعد يشيد الأركانا  
ان سعداً أقوى اعتزاماً وأعلى رتبة في العلا وأعظم شانا  
ثابروا واعجلوا الخطى واعدوا من يروم الفجاح لا يتوانى



## (١) وَتَذَكُّرُ الْأَجْيَالِ صَنِعُكَ

أرأيت كيف نوى الرحىلا      أرأيت كيف سرى عجولا  
أرأيت كيف الركب ما      ل مخالفاً منا الميولا  
حث المطايا شائياً      تلك التى شأت النصولا  
وحدا لهم فأصبحت      سبل الحزون لها سهولا  
مالت إلى كل الجها      ت كأها شربت شمولا  
أيدى المطايا خفى      يصل الوخيد بك الذميلا  
وترقى بثرى حى      أمسى الرفاق به حلولا  
حملوا الجلال وأدجوا      يا راحلين ضعوا المحولا  
يا راحلين تريثوا      وقفوا على الوادى قليلا  
تلك الذبالة غودرت      فى الغميب الداجى ذبولا  
تلك الربوع المشرقا      ت من السنى أمست طلولا  
من كان ينزل قفرها      ويرد موحشها أهيلا  
أمسى تراباً والترا      ب على محياه أهيلا

(١) فى رثاء الزعيم سعد زغلول باشا انظر الرئية الهمزية المنشورة فى المجموعة الأولى من الديوان وكذا الأبيات الأخرى المنشورة فى هذه المجموعة بمحل آخر منها .

أرأيت تلك النفس كي ف أبت على الخسف النزولا  
مخضوبة بدم المني نصلت من الدنيا نصولا  
من بعد ما هدت النفوس ونهت منها الخولا

\*\*\*

الشرق جل مصابه بزعيمة فبكي طويلا  
الشرق ليس بمرآض بالشرق من سعد بديلا  
الشرق حار دليله يا من له كنت الدليلا  
الشرق ضاق بمجالة لسواك فيه أن يحولا  
أين البيان وسحره والعزم لا يغدو كليلا  
أين الغنى برأيه والسيف لا يغنى فتिला  
من ذا طوى العلم الرفيع مع وقاص الظل الظليلا  
من ذا استطال إلى الذي شاد البناء المستطيلا  
طعن الليالي طعنة منعتة فيها ان يصولا  
ورأته كـ فسلمت فغدا القول بها الفعولا  
لو شاء قتل الدهر م رعى لألفاه قتيلا  
لرمى الحمام بمثله لو أدرك الطرف الختولا  
يا أيها الفحل الذي بذ الجهاذة الفحولا  
هضب البسيطة أو شكت من هول يومك أن تزولا



بكر النعى فطأطأت شم الأنوف له ذهبولا  
دهت الزمان بفادح جفل الزمان له جفولا  
دهياء تجتاح الفرو ع متى أناخت والأصولا  
قصاصه في مرها قصمت لنا الظهر الحمولا  
جاشت علينا بالرعي لمن الخطوب يلى الرعيلا  
راع الشباب نزولها والشيب منا والكهولا  
يننا لسعد يهتفون إذا الهتاف غدا عويلا  
حملوك والعالى الذرى وطووك والمجد الأثيلا  
حملوا المصاب وأغمدوا في تربك العضب الصقيلا  
ما كنت أحسب أروساً أعليتها ترتد ميلا  
لولا القضاء لأقبـلوا يتلو القبيل لك القبيلا  
وتجرعوا عنك الدواء الـ مر والداء الويـلا  
واستقبلوا بصدورهم ونحورهم تلك النصولا

\* \* \*

غرر المعالى قد أبت الاك يا سعد سليلا  
الثاكلات وحيدها ملأت بك الدنيا ثكولا  
يا بدر مصرطاعاً من ذا أتاح لك الأفولا  
أمقيلنا عثرتنا هلا تركت لنا مقيلا

هلا تركت لـنـاردي فـأ في مكانك أو زميلا  
عبء الرئاسة باهظ من يحمل العبء الثقيل  
ليل السياسة حالك من ذا يضيء لنا السبيل  
من ذا وكلت بأمة يا من لها كنت الوكيل  
من ذا يقوم مقام شخصك جانلا فيها صؤولا  
أترى أقيـل اليوم سعد أم رأى ان يستقيلا  
حاشاه ما كان السؤوم من الجهاد ولا الملولا  
من كان ملء الأرض أصبـح في الثرى شبحاً ضئيلا  
من كان محمى غيل مصر قيل عنه اليوم غيلا  
ليت الرحيل وليت لا تجدى أعاد لنا الرحيل  
قد كان لى أمل فزا وله الضنى حتى أزيلا  
لم يبق لى برج الضنى الا التـألم والنحولا  
القلب شب أواره هل مهلة تشفى الغليلا  
الداء عز دواؤه هل نظرة تبرى العليلا  
أحمـامة الوادى اهد لى انى أشاطرك الهدىلا  
أيكى وأيـسكك واحد ييكى الخليل به الخليل  
قولى كما قالت يدي بينى وبين السيف حيلا  
كبرى المصائب حاولت دون الأمانى أن تحولا  
كبرى المصائب حولت شمس الضحى فينا أصيلا  
قد كنت أعذل جازعاً وأرى العذير له جهولا

واليوم أعذر من بكاءك وواصل الدمع المخطولا  
لو جمعوا شمل الدموع لزاد هذا النيل نيلا  
جرحتك يا شرق الخطوب بفرم جرحك أن يسيل  
الجرح ان أهملته أعجلت للجرح النفولا  
قل للمصائب فلتلهم ما شاء خطبان يهولا  
نفذ القضاء فلا ترم منجى لسعد أو مقيلا

\*\*\*

حسر الزمان فشمروا وذروا وراءكموا الكسولا  
يدعو إلى نيل المنى من كان من قصد منيلا  
فتكفلوا بنجاح من بنجاحكم كان الكفيل  
وتضامنوا تصل المنى إن غاب من ضمن الوصول  
أترى يعود لنا الهنا أم ذاك لا ينوى قفولا  
أيعود فينا ممكناً ما عاد فينا مستحيلا  
جاد الزمان به زما نأ ثم عاد به بخيلا  
أترى تزول حياة من أحيا المدارك والعقولا  
من لى بسعد أن جرى مطار الخطوب بنا سيولا  
هو ذلك الرجل الذي عدم الرجال له مثيلا  
فإذا تمثل شخصه مثلت لنا الحسنى مثولا

أو عن يوماً فضله فضل الورى أمسى فضولا  
ذكره قد هاجت جوى فى كل جانحة دخيلا  
هيهات لا ترخى العصور على مآثره سدولا

\*\*\*

ما بال سعد لا يجيب ولا يرد اليوم سولا  
يا سعد عذرك بين يا سعد لا تحشى العذولا  
إنا وردنا حنظلا ووردت أنت السلسبيلا  
دنيا بلوت خلالها وسبرتها عرضاً وطولا  
تركمتك تصلح شأنها وتركمتها قالا وقيلا  
وستذكر الأجيال صنعك فى الورى جيلا فجيلا  
لك أفضل الأجرين فى السدارين من أخرى وأولى  
اليوم يومك فابتدر وأعد لنا الصنع الجميلا  
عد للمواقف وارتحل دعت القضية ان تقولا  
أوليتنا المنن الجسا م فيها كه شكراً جزيلا  
والله أولى أن يزيد لك الجزاء غداة تولى

\*\*\*

الليث أصحر فارقى يامصر فى الغاب الشبولا  
طولى بسعد أن أبت أيام سعد أن تطولا  
أبناء سعد حققوا بالجد مقصده النبىلا  
سيروا على منواله أو ان يقال القصد نيلا

(١)

## في رثاء سعد زغلول

بكيت سـعدا فهاج البكاء كامن حزني  
بكيت ارفع صرح فينا وامنع حصن  
ولم تكفف دموعي كفى وقد بل رذني  
هل عند سـعد باني وهيت وانهد ركني  
كفى البكاء تعالوا بنبي كما كان بيني  
إذا غرسنا جنينا المنى كما كان محني

\* \* \*

يا أيها الموت خذها هدية لك مني  
عجل فقد طال يومي إلى غد لا تكني  
ان لم تقصر حياتي بطولها لا ترعني  
ضاقت بي الأرض حتى رحابها لم تمنني  
إذا وجدت طريقا إلى السماء فخذني

(١) للسكاظمي قصيدتان في رثاء سعد الأولى همزية وقد نشرت في المجموعة الأولى والثانية  
لامية وقد نشرناها في هذه المجموعة وقد وجدنا ضمن أوراقه الخاصة قصاصة ورق كتب بها الفقيد  
قصيدة تدل على أنه عدل عن متابعة نظمها أو إتمامها وهذه هي القصيدة -

وان تزدنى جمالا فمن جمالك زدنى

\*\*\*

أنوح يوما ويوما بذكر سعد اغنى  
أقول سعد ولكن غير الردى لست اغنى  
يا موت ان لم تجئنى يومى فزرنى<sup>(٢)</sup>  
وان تمكنت يوما قبل الممات فزرنى

\*\*\*

لهفى له من حلال تحت الثرى مستكن  
عن أرض مصر تناهى إلى خمال عدن

\*\*\*

صفت كفا بكف قرعت سنا بسن  
طالت على سنينى ولم أكن بالسن

\*\*\*

رهنت قلبى فمن ذا يفك لى اليوم رهنى  
وهبتـــــــــــــــــه لليالى عنها فداء وعنى  
من لى بنافذ سهم بين الصلوع مرن  
القى به الله جرحا<sup>(٣)</sup>

---

(٢) كلمة غير مقروءة فى البيت .

(٣) إلى هنا تنقطع الكتابة فى القصيدة .

## رحل الزعيم...<sup>(١)</sup>

هل عند من ترك القضية عاما      آمال مصر أصبحت آلاما  
ما كان في ترك الأمور خيراً      لك - أمر الله كان لزاما  
رحل الزعيم أبو البلاد ولم يؤب      وأقام حيث أبو العباد أقاما  
ولّى وأسلمها الثبات ولم يكن      ولّى وأسلم أمرها استسلاما  
ترك الحمى وهو العليم بحاجة      ومضى يلبي الواحد العلاما  
لولا القضاء جرى عليه محتما      لنجا وكان على الحمام حماما

\* \* \*

لو عند سعد ما دهم أوطانه      من بعده نفص التراب وقاما  
ومشى إلى ظلامها بمذرب      من عزمه فاستأصل الظلاما  
كم ليم في سبل الجهاد فلم يبيل      أيرى عواذر أم يرى لواما  
وإذا العظيم جرى إلى غاياته      خلى المديح وراءه والذاما  
حمل الخطوب عواصفا والطارقات قواصفا      والنازلات جساما  
همم علت أقدارها وتجاوزت      حد الظنون وفاتت الأوهاما

(١) انشدها في إحدى الاحتفالات بعيد الجهاد الوطنى بمصر .

من ذا يسامى النجم فى درجاته      من كان سعداً فهو ليس يسامى  
اب الذى أعلى مقام بلاده      عزا فذاك بها أعز مقاما  
هو من علمت فليس يرجع عزمه      عن قصده أو يصرع الصمصاما  
فإذا تذكرت الحوادث ردها      بعزيمة لا تعرف الأحجاما  
وإذا الخطوب تقدمت بزحوفها      ألفت سعادا قد مشى قدّاما  
من كان فى لقيا الخطوب أمانا      فهو الخلق بأن يكون اماما

\* \* \*

يستصغر الجلى إذا هى جلجلت      عظما ولا يعنى بها استعظاما  
وإذا السيوف تجاوزت بصليها      كال الصليل بسمعه أنغاما  
وإذا بدا والقوم فى جبروتهم      أحنوا الرؤوس وأوطأوه الهاما  
ندب تجمعت العلا فى ثوبه      وتفرقت بين الورى أقساما  
عشق المعالى وهو طفل يافع      وصبا وهام محبهن هياما  
ولربما عشق (المعالي) ذو هوى      لكن بقلب لا يحس غراما  
أخذ العلوم فقال خابر صدره      زغلول ألهم علمه إلهاما  
جلى فكان الفذ فى حليباتها      شيخاً شأى أقرانه وغلاما  
ولى القضاء فقال شاهد عدله      العدل منذ اليوم عاش وداما  
ان التى فتحت بفضل جهاده      قد أحكموا إيصاده إحكاما  
دار النياحة ليس تنسى بأسه      يملو بها فتحاسب الحكاما



وسل الحكومة يوم كان رئيسها كيف استقل وصرف الأحكاما  
ما بيننا سوّى الحقوق فلا ترى من يشتكى عنتا ولا ارغاما  
لا مهجة أدمى ولا حرية أصمى ولا صحفاً ولا أعلاما  
وعلت صراخته فكانت حجة لا لبس تستره ولا ابهاما

\*\*\*

لم يمض عام والحياة عزيزة حتى تراجع عزها أعواما  
وإذا الحوادث خصّ مصر لهيبها عمّ العراق شرارها والشاما  
قد عطلوا الدستور لابل جندلوا ذاك الوليد وانكروا الاجراما  
عشوا باحكام الشرائع واعتدوا ودعوا التحكم بالنظام نظاما  
حفلوا بأنفسهم وقالوا ضلة عنت البلاد لوجهنا اكراما  
لبسوا لها ثوب الخداع وألزموا ثقة الضعاف بأمرهم الزاما  
هل جاز عبد الله أمر منافق صلى الصلاة مريبة أوصاما ؟  
ولربما خضع الأخسّ تزلفا ليصيب جاها أو يصاب خطاما  
خير لمن أكل السبيكة شاربا كأس المذلة أن يسف رغاما  
ومن المصائب والمصائب جمة والعسف سل على الرقاب حساما  
ذو العىّ أصبح بيننا متكما ونصيحننا لا يستطيع كلاما  
ولقد نرى في العالمين عجائبا ونعد ما بين الأنام اناما  
وهو هو الأصفار مهما حاولوا ان تجعلوا أصفارهم أرقاما

أيد غدود على الشعوب جذاما	ظهروا ومن خلف الستار تدمم
وضعوا لهم فوق الأنوف خزاما	وهم الأولى ان جاملوا أذناهم
جعلوا عليه حراهم قواما	فاذا همو خلقوا القصور لراشد
عدوا له حسناته آثاما	وإذا هموا بالمنكرات توسلوا
وعلام نكران الجليل علاما؟	فإلى متى غمط الحقوق إلى متى
وشبول سعد تملأ الآجاما؟	أحسبتمو آجام سعد قد خلت
من أن يكون لدى الشرى ضرغاما	الشبل ما عدم الوسيلة في الشرى
مهبا تصامم في الورى وتعامى	سيرى ويسمع من طفى طغيانه
لا بد أن يرسوبها ويقاما	اب الذى شمم البلاد يقيمه
فأسا لبنيان العلا هداما	شتان من شاد العلاء ومن غدا

\*\*\*

طول السنين ولا أخاف خصاما	أنا لست أرجوا الصلح الاثابتا
بلغ الكمين من الحمى ماراما	لكنتى أخشى إذا طال المدى
خطبا فلا كان الخلاف وثاما	وإذا الوثام أتى بافضع ما نرى
يبنى القبيـل ويدعم الأقواما	شرفا لقوم كان سعد مهمو
من عالج الأصلاب والأرحاما	طلب النظير له وعاد بيأسه
سعداً وصحباً أكرمى عداما	هانت عظيما الأمور لدن رأت
لهمو شرابا أم أساغ طعاما	فسل المنافى هل أساغ رقيها

ان أنس لا أنسى الضحايا حللوا دمهم وكان على الزمان حراما  
أجروا على النيل المفدى من دم نيلا ومن جثث بنوا أهراما  
لم يحدثوا أمراً ولكن جددوا مجداً طوته الغابرات قداما  
لا فرق ما بين الذين تألفوا جيشاً يزود عن البلاد لهاما  
سيان كان الديس نصرانية في نصرة الأوطان أم اسلاما  
انا آتخذنا ديننا استقلالنا ولقد عبدنا الله لا أصناما

\*\*\*

خلقنا محمودا كل مهبما يسمو بصاحبه وليس يسامى  
نطق يروع بيانه وشجاعة وقف الجلال لذكرها اعظاما  
أخلال سعد واصلى أبناءه واستخلصى خلفاءه الأعلاما  
قوم إذا فى الأرض ضاق مجاهم ضربوا لهم فوق النجوم خياما  
ضربوا القباب على الرؤس وطنبوا فوق الأنوف وزعزعوا الآطاما  
وإذا السكامة تعددت أسماؤها عدوا همما أيذا فهما  
هذى بنو مصر وتلك بناتها ملء الفجاج كراهما وكراما  
الرافعون لمصر رايات الملا والرافعات وما رفعن لثاما  
يا سعدان ترحل فحسبك أمة خلفت فيها البأس والأقداما  
ما عن ذكرك والجوى فى غفلة إلا ونبه فى الضلوع ضراما  
ذكراك لا تدع المجال لغاصب فى أن يحاول أن ينال مراما

فلسان ذكرك في المشارق ناطق يعظ الشعوب ويوقظ النوايا

\*\*\*

هذا خليفتك الذي استخلصته وأقمته حيث الجلال أقاما  
أدى الأمانة حاملا اعباءها وحى لنا الوطن العزيز وحامى  
الضيم في وطن الأبي محرم والحران سيم الهوان تحامى  
ياروح سعدردى السكلم الذي بهر العقول وادهش الأحلاما  
يا أم مصر وأنت أكرم من أرى لمقامها الاكبار والافخاما  
ناجى لنا تلك البقية واثرى تلك الدرارى والعقود نظاما  
عيشى كما عاشت لمصر شمسها يغشى السهول سنك والآكاما  
عيشى ترى غرس المجاهد مورقا يسقى عهاداً من رضاك رهاما  
وترى الثمار وقد تدانى قطفها والجرح تم علاجه والتاما  
فلتحى أم الشعب عينا للملا ويداً يلوذ بها الملا وعصاما  
وليحى نواب الحمى وشيوخه ما عاش ذكر للثبات وداما  
عيشوا لتحقيق المنى وترقبوا يوما يزى بذكره الأياما  
هذا هو الوحي المبين فهاكه فى الخالدات تحية وسلاما  
ولتحى ذكرى ذلك الفجر الذى أحيا الشعوب وأنطق الأفهاما  
خلدت حياة ليس يبرح ذكرها عاما ترده البلاد فعاما

## جهاز سعد زغلول

أحصت عليك جهادك الأمم وتنقلتك العرب والعجم  
خام العظيم عليك حلتته فضفا الجلال عليك والعظم  
فوق الجلال وفوق فارعه ما أنت في العلياء مستلم  
خفقت على ذكراك أفئدة فيها شواظ الوجد مضطرم  
أقبلت والأبصار شاخصة جمدت عليها الأدمع السجم  
يا يوم عش واسلم فأنت يد في مصر خالدة وأنت فم  
فعلى يديك مشت قضيتها وعلى يديك رست لها قدم  
يا يوم . من كرموا بك اعترفوا واستنكر الاحسان من لؤموا  
أحييتك مهضتنا وما برحت تحيا بها العزمات والهمم  
وسقاك شربان الحياة دما لم يحكه في الطاهرات دم  
جاءت ضحايا للكرام به وشعوب جرحاك الأولى كرموا  
قد أرخصوا للنفس قيمتها فغلت لهم عند العلا القيم  
جاءوا بأنفسهم وما مخلوا فهم الكرام السابقون هم  
ذهبوا كما ذهب الربيع وقد تركوا به ما ترك الديم  
يا عيد مهضتنا الذي بعثت في ظله أعيادنا القدم

ما أنت الا روضة أنف      نبتت بها الأخلاق والشيم  
والعيش الا أنه خضل      والورد الا أنه شيم  
يا مولد النهضات عشت لما      ان الأولى ولدوك لا عقموا  
لاقلت أنت الشمس طالعة      الشمس في الطلعات قد تسم  
أنت الهدى أعلى منائر      وبني سناه المفرد العلم  
قام الزعيم وصاح صيحته      فاهتزت الوديان والأكم  
ما كاد يزأرك فيك زأرت      الا وكاد الجرح يلتئم  
لباه صعب أيما انتشروا      عادوا كعقد الدر فانتظموا  
وأنا به عنده ووكله      شعب صراح الحق مهضم  
حمل الخيس صدره ومشى      غضبان تحمى ظهره الأجم  
أملت على الجبار عزمته      ما كان ينويه ويعتزم  
طلب الجلاء وصاحباه معاً      طلبا وعاد الصم والبكم  
فتزلزل الجبار وانفجرت      أحشائه وتطاير الحمم  
ودعا ذئاب البحر فاقتربت      وكأن رواد العلا غم  
وأهاب بالأسطول منتقما      فأجابه الأسطول ينتقم  
ورمى بهم في صخرة قذفا      والصخر دون الحق ينحطم  
والشعب لما ثار ثورته      وتكدست جثث وسال دم  
فكوا القيود وأطلقوا فمشى      للغرب ليث الشرق يحتكم  
وهناك طاح الود فانتقضوا      وهناك لاح الحقد فانقسموا

ولدن رأوا العقبات ماثلة      نكصوا على الأعقاب وانهزموا  
جمعهم الغايات فائتلفوا      وأنت وسائطهن فاختصموا  
هل مثل يومك في الجهاد له      ذكر على الاحقاب محترم ؟  
يوم متى ذكرت مناقبه      فنكس الجوزاء تزدحم  
ومتى تمت به قرابته      فالنيل في الأدنين والهرم  
أنى تلفت في مطالعه      ذكر الجهاد تلفت العلم  
أنف الحمى أن يستبد به      وأنى الهدى أن يعبد الصم  
لله قوماً في العلى غررا      ظلمتهم الأحكام فانظلموا  
وتوسلت بالنفى عادتها      والنفى للأحرار لا يصم  
أما السجون فانها عظمت      في كل ناحية بمن عظموا  
معذبتها عذب لمن ثبتوا      دون الحمى ولمن به قحموا  
سلها تجيبك عن الأولى برئوا      سلها تجيبك عن الأولى ظلموا  
فالحر ما تعلو عقيرته      خلقوا له الأجرام وانتقموا  
وإذا البراة صرحت علناً      عمدوا إلى السمات واتهموا  
جاعوا إلى أكل البلاد فلا      شره يجاريهم ولا هم  
لا يشبعون ولو أتيح لهم      ما في السما والأرض لاتهموا  
قد أنكر الخلاق ذو طمع      لم ترضه الأرزاق والقسم  
قد حكموا فينا الضعاف هوى      وتستروا حلف الأولى حكموا  
قل للأولى صرعوا الوليد وما      رأفوا بمصرعه ولا رحموا

توبوا عسى تنسى ذنوبكم	فشعار مصر الصفح والكرم
وإذا أتى يوم الحساب فلا	أسف يفيدكم ولا ندم
أين الشرائع من مظلهمهم؟	أم أين من دعواهم النظم؟
حرية ذبحوا صحائفها	فبكى دماً من وجده القلم
رقبوا به تاريخ سطوتهم	وفظائع التاريخ ما رقبوا
لله يوماً كله أمل	لله يوماً كله ألم
يوم به المنصورة احتفلت	بصيوفها منصوره بهم
من كل قاصية ودانية	جاءوا كموج البحر يلتطم
قدمت وفودهمو مرحبة	إذ قيل حراس الحمى قدموا
ذكروا حتى دستورهم فبكوا	وتأملوا الحامين فابتسما
أنصرة الأوطان زاحفة	تلك الجيوش وتلك اللجم؟
قد حاربوا الوفد الذى حسدوا	والوفد كل الناس لو علموا
خير لمن ردموا لنا بركا	لو أنهم (بركانهم) ردموا
زعموا بناء الوفد سوف يهوى	فتبينوا غير الذى زعموا
الوفد والأوطان تدعنه	كالطود رأس ليس يهدم
يا مصر قومك خير من ثبتوا	فى مدلم الخطب واقتحموا
يمضون فى الجلى إذا نزلت	فى حيث ينبو الصارم الخدم
قوم إذا ما السعف أرقهم	صبروا على الأرهاق واحتشمو
هيات ما خارت عزائمهم	لكنهم فى الأمر قد حلموا



يا يوم لا تغرب وان غربت شمس النهار وحالت الظلم  
سلمت علاك كما سلمت لها وعداك في الأحقاب لا سلموا  
ولتسلم الذكرى تظللنا راياتها لا الظال والسلم  
ليواصلن الشرق راحه فالشرق مقطوع به الرحم  
ويحارب الأيام ما فتئت حربا على الأوطان تحتم  
حتى تسود به قبائله وشعوبه في الأرض تلتئم  
وتسود عرب الأرض فائزاة بمرامها والترك والعجم  
وتجئ مصر يوم مفخرها ومكانها الذروات والقمم  
فهناك مجد الشرق مبتدئ وهناك مجد الغرب مختتم



(١) إنزل على الرّحّب بعمان

إنزل على الرّحّب بعمان      وبدد الشك بايقان  
انطلق اليوم بارجائها      انك والطير طليقان  
أقم مع الطير على بانه      وطر مع الطير من البان  
وسابق الطير إلى من له      من سابق العزم جناحان  
تعلم اللقط وكن هدهدا      يحى من عند سليمان  
ولا تمل لشادن قصده      لدى التآخى قصد شيطان  
فى يده هاروت أجفانه      وفى يدي عصا ابن عمران  
أراك يا أسعد أنساك ما      لم يك من بعدك أنساى  
أخاف أن تغدو لنا قاتلا      ان الضنى سرى فاعدانى  
فتب إلى الرحمن مما مضى      واستبدل الكفر بإيمان  
وكن أخا لمسلم ناصحا      وكن أخا لكل نصرانى  
لا يسلم العالم من حربه      مالم يعاونه الفريقان

\* \* \*

(١) كتبها إلى الأستاذ أسعد داغر ( رئيس قسم الصحافة بجامعة الدول العربية الآن ) وكان قد أرسله الناظم بمهمة لجلالة الملك ( الأمير آنذاك ) عبد الله بن الحسين .

صل الخطأ وارق إلى ساحة      من دوسها هامة كيوان  
واذهب يا نجيلك نحو السما      وعد إلى الأرض بقرآن  
واغتنم الفرصة ما أمكنت      واطلق سراح البطل العاني  
تبين القصد واطر لنا      سطور هاد كل حيران  
واختبر الأمر وكن راويا      يصدق في سر وإعلان  
واحتمل الأنباء من غير ما      زيادة فيها ونقصان



## دموع الأسى

قالها في تأبين أديبة مصر السيدة ملك حفنى ناصف المعروفة بباحثة البادية<sup>(١)</sup>

علامَ دموع الأسى جارية      وفيمَ تكاثر احزانيه  
إلى أى منتصف بالحى      شكت ما ألم بها الشاكه  
وعن أى جانحة أعربت      وفي كل جانحة كلاويه  
أم ذكر دانية أصبحت      على عجل فى الثرى نائيه  
فينا تبخترُ فوق العيون      إذا هى تحت الثرى ثاويه  
وكم تركت فى الحشا من جوى      زنود تباريحهم واريه  
ففى كل قلب لها موقد      وفى كل عين لها هاميه

(١) باحثة البادية هى ملك بنت حفنى بك ناصف ، كاتبة شاعرة من نوابغ جيلها ولدت بالقاهرة سنة ١٨٨٦ وتلقت مبادئ العلوم فى مدارس أولية . دخلت (المدرسة السنية) فحصلت على شهادتها الابتدائية سنة ١٩٩٠ وأحرزت شهادتها العالية (الدبلوم) سنة ١٩٠٣ واشتغلت بالتعليم فى مدارس البنات الأميرية ، واقترب بها عبد الستار بك الباسل ( من زعماء قبيلة الرماح بالفيوم ) سنة ١٩٠٧ وتوفيت بالقاهرة سنة ١٩١٨

كتبت فى الصحف والمجلات وكانت توقع مقالاتها ( باسم قلمى ) اختارته لنفسها هو ( باحثة البادية ) وأكثر ما كتبت فى ( الجريدة ) التى يحررها الأستاذ لطفى السيد باشا ، وقد جمعت من هذه الآثار كتابا طبعته عنوانه ( النسائيات )

وللأسف لمى كتاب ثمين عن ( باحثة البادية ) فى تبيان أثرها فى النهضة النسائية والحياة الأدبية فى مصر .

سلوا سحب الدمع هل أطفأت      لظى جمرات الحشا الذاكية  
وهل خفف الصبر وقع المصاب      إذا كانت الكبد الدامية  
فلا تحسبوا غيرتها الخطوب      فتلك المزايا على ماهية  
إذا صحَّ فينا بقاء السكمال      فإن المزايا هي الباقية

\* \* \*

وقائلة ما لقلبي التوى      وضاق به رجب اضلاعيه  
إذا ضاق رحبك يا اضلعي      فمن توكلين باحشائيه ؟  
إذا جفَّ غمرك يا أدمعي      فمن ذا يكفكف أشجانيه ؟

\* \* \*

أفزع القلب أم ناعيه      نعت لي باحثة البادية ؟  
صغيت ويا ليتني لم أكن      بنعي الفضيلة بالصاغية  
ويا ليت شعري فمن لي إذا      ضللت وقد غابت الهادية  
شهدت رباحي حتى ثوت      شهدت بعيني خسرانيه  
مضت والثلاثون في نظرة      وفي الناس من فات حتى الميه  
ولولا القضاء وتصريفه      وقتها من القدر الواقيه  
ولولا رضى الموت عنها الفدا      عاشت مدى الدهر بالفاديه  
لك الله يا مألف المكرمات      خلوت من الحكم الغاليه  
ويا مسرح العيين لا تزده      فقد غربت شمسك الزاهيه

كأن فتاة الحمى بعددها نعتها بمهجتها الصادية  
كأن دموع الأسى فى الخدود عقود سوائفها الحالية  
كأنى محائرة المفتين تنادى ألا أين انسانيه

\*\*\*

بما أخذ الشرع أخاذه بما جاء أمرة ناهيه  
سخطت على الدهر دون الفتاة لتصبح فى عيشة راضيه  
ويارب ليل كحظ الأديب حواشيه تسفع بالناصيه  
تسمنته دون حيرانه من الوجد واهية ساهيه  
فنبهت غافله أو شكت تلين للمس اليد القاسية  
أبيت على مثلها أن تبيت كرامتها غرض الراميه  
ومازلت حتى اهتدت وارعوت وكانت لك المن الوافيه  
وكم لك فى الدهر من منة نجى وأخرى لها تاليه  
ولولاك كاد حجاب العفاف به تعبث الفئة الباغيه  
ولولا جهادك عاد الحجاب على أهله خرقاً باليه

\*\*\*

أذات البراع الذى طأطأت لديه ذوات الشبا الماضيه  
إذا ما مضى نحو غاياته فبيض الضبي دونه نايه  
أرىنى كيف استباح الحما م شباه وأنت له حاميه

أرنبى كيف دهنه المنور. وكان الأمان من الداهيه  
وكيف جثا جده للخطوب وفى جده أمم جائيه  
هل الدهر أنكر تلك الفعّال وفى جبهة الدهر منه شيه  
أعيزك أن يشتكى علة عرته وأنت له آسيه  
بكنه الحدود ورباتها ودانية الدار والقاصيه  
لأن تسمع اليوم نواحة فكم قد سمعنا به الشاديه  
تشاطر بأكيه ذات الجناح فلا يُسمع النوح من ناحيه  
وشتاب هذا بكى لوعة وآخر يبكى مع الباكيه

\*\*\*

ألا فاسمى والثرى حائل لهيفى عليه وتمحنايه  
خططت رثأى وياليتنى خططت له اليوم إطرائيه  
وأفضل ما قاله شاعر متى تك فى مثله القافيه

\*\*\*

إليك ابنة الخير ألقى القياد أبوك وكل فتى راويه  
فبرزت بالكلم المستطا ب حتى ملكت به الناصيه  
تواضعت حتى رأى ذو الغرور عظيم مكاتتك الساميه  
ورقت عظامك حتى كست غلاظ الحشا رقة الحاشيه  
فا قلت معجبة إننى عملت وهاتيك أعماليه

ولا قلت ذى شيمى فى الورى      تروق      ولا      تلك آدبيه  
ولا كنت فى الأمر معجالة      ولا كنت ذات الخطى الوانيه  
وأجهدت نفسك كى تستريح      سواك وتنجو بك الناجيه  
وعلمتنا أن بين النساء      رجالاً على صور الغانيه  
أيجدى الرجال سوى دولة      دعامتها المرأة      الذاكية

\*\*\*

تقول إليكم فى فانتضوا      ودونكم اليوم اخباريه  
وهذا كتابى حوى ما حوى      من الأمر فلتقرأ القاريه  
شأت وللجهل حول النفوس      ضجيج مريع حشا الناشيه  
فقائلة ان حظى عفا      وقائلة إننى عافيه  
ومن قائل لا تجروا العنا      ولا تطلقوا الحرّة العانيه

\*\*\*

وكان أى واثقاً بالهدى      وكنت بغير الهدى هازيه  
بنور المعارف غذانيه      ومن ظلم الجهل نجانيه  
ومازال يمنحنى عطفه      وما زلت طاعمة كاسيه  
إلى أن شبت وشبت معى      نفوس جدودى وآبانيه  
وسرت على أثر المصلحين      وعدت غبيطاً باصلاحيه  
إلى ذلك الفرد مجموعتى      ومن ذلك البحر إروانيه



فمن كنف المجد والمكرمات إلى كافل كفه راويه

\*\*\*

فما انتشر العرف حتى انطوى نسيمك أيتها الذاكية  
عجبت من الموت كيف ارتقى وراض جاحك يا آبيه  
كأن لم يكن بالحمى (باسل) إلى عزمه يلجأ اللاجيه  
إذا قيل (حفيها) ما كفى و (باسلها) فمن الكافيه

\*\*\*

سألت الفضيلة عن حالها فقالت سل الخطب عن حاله  
لقد حيل بيني وبين التي لها كنت عوناً وكانت ليه  
ورب يدٍ فصأت عن يدٍ وعاشت بعيداً عن الثانيه  
وكنت أظن زمان المناسا ء يدوم على رغم حساده  
وما كنت أعهد قبل الأوان تدور الرزيئة في باليه  
وما كنت أحسب شمس الكمال تسفى على وجهها السافيه  
أحب الكمال ومن أجله أحب الودودة والقاليه  
وأرعى الجميل وان لم يكن على سالف الدهر يرعانيه  
أحبائي كثر على ما أرى وأكثر من ذاك اعدائيه  
وانى لأمقت أهل الرياء وما ذاك شأنى ولا دأيه  
فليسوا باكفائي الصالحين متى جئ يوماً باكفائيه

ألا أين تلك التي لم تكن متى ذكر الخير تنسانيه  
بنت لى بيتاً وأخشى الزمان يقوِّض أركان بنيانيه  
ولولا العلالة بالصالحات لعدت نجيبه آماليه  
عساني أرى خلفاً صالحاً يتمم ما بنت البانيه  
ويرشد تلك التي ان سرت مع الجهل سارت إلى الهاويه

\* \* \*

أخىَّ عـزاء على مـادهى فما بك من حركات يـيه  
ومن كان مثلك كان العليم أتخفى على مثلك الخافيه  
فبيننا لنا العصر يخلى الجـال إذا نحن فى الأعصر الخاليه  
وكم كوز جرعتنا الخطو ب من بعد شربتنا الصافيه  
سرت إبنة الخير نحو الخلود وسار أبوها إلى العافيه



(١) فلسطين إن القصد لا يتحول

فلسطين ان القصد لا يتحول      وان صعب الأمر سوف تذلل  
فلسطين لا تلوى عن القصد واعمل      فليس ينال القصد من ليس يعمل  
فلسطين شاء الظلم أن تتحمل      فكيف وهذا الظلم لا يتحمل  
فلسطين سارى وفدك اليوم نازل      له مربع فى كل قلب ومزمل  
أمة موسى جاوزت فيك حدها      وموساك عنك اليوم فى الناس مرسل  
إذا أدبرت عنك الليالى بوفدها      فإننا على تكريم وفدك نقبل  
أوفد فلسطين نحييك كلما      زها محفل أو عن فى البال محفل  
أوفد فلسطين الذى لست واحداً      فإن جميع العرب فيك تمثل  
لأنت الذى تمشى لذكراه والذى      نكبر اجلالا له وهلل  
إذا قيل وفد الحق جاء فأننا      حفلنا به والحر بالحر يحفل  
إذا لم يكن أهل البلاد حلى لها      فحيد المعالى من فخار معطل  
وكيف ترانا واقفين وقد مشت      بأعراقنا الآمال تحدى وترحل  
عسى الدهر بعد اليوم يصبح قاضياً      بتحقيق ما نبغى وما نتأمل

رى العرب فرضاً رعى ود حليفها إذا جدّ في رد الحقوق تشرشل<sup>(١)</sup>  
وان لم يسكن حكم اليراع بعادل فإن رجوع السيف في الناس أعدل  
بنى المجد ان شدّ الزمام عليكم فشدوا واما يجهل الدهر فاجهلوا  
أعدوا له ما استطعتموا وتأهبوا وإن جلبجل الخطب المريع فجلجلوا  
وليس سواء والخطى تتبع الخطى غداة الوغى شاكى السلاح واعزل  
فكم ليالة ألوى باذنى سمعها صدى صارخ فيها يجد ويهزل  
فقال بشير الخير هبوا إلى العلا وقال نذير الشر لا تتمجلوا



---

(١) ونستون تشرشل وزير المستعمرات البريطاني في ذلك العهد وقد كان بالقاهرة آنذاك  
لبحث قضية العراق

## إنا بنوك المخلصون

وقال عند زيارة جلالة المنقذ الملك حسين لعمان سنة ١٩٢٣

يا حبذا يوم المنى	يوم الهنا يوم السعود
يوم بطلعتــــــــــــه لنا	جاء الزمان بما نريد
طلع الحسين به كما	طلع الصباح على النجود
مولاي بشرك هزنا	هز الصبا غض القدود
مولاي عطفك فوق سا	لفة العلا عقد فريد
مولاي ذكرك وردنا	في الصالحات من النشيد
مولاي جودك نصرنا	ان عضننا الزمن العنيد
تشریف مولانا لنا	عقد الفخار لكل جيد
مولاي يومك عندنا	عيد ولكن أى عيد
العيد لفظ يستفيد	وأنت معناه المفيد
إنا بنوك المخلصون	وأنت خير أب ودود
نحن رعاياك الألى	سعدوا بمقدمك السعيد
نظرت إليك قلوبنا	ان العيون من الشهود
تلقاك بالطرف الطموح	إلى السكواكب من بعيد

تلقاك بالشكر الذى ما فوق كثرته مزيد  
تلقاك بالقلب الذى ما فيه غيرك من لبيد  
تلقاك بالأمل الكبير وأنت مبدية المعيد  
بلغتنا آمالنا بالرغم من أنف الحسود  
أحييت آمال الورى وسواك يحيا بالوعود  
ما فوق فضلك فى الأنام زيادة للمستزيد  
ليعيش لنا سلطاننا فى العز خفاق البنود  
زاد الهنا بوجوده ميلاد من زان الوجود



## لولا ربابٌ ونزار<sup>(١)</sup>

أشكوا إلى مولاي ما رايتني ولست أعدوه بشكراني  
محب تحلو أحاديثه إذا جنا الحنظلة الجاني  
ما زال يدينني حتى إذا تملك المهجة أقصاني  
عاديت كل الناس من أجله فصادق الناس وعاداني  
خادعني حيناً وخادعته وقبل أن أغريه أغراني  
أثلج قلبي بمواعيده لكنه بالخلف أصلائي  
يمترض الرد باعراضه ويخلف الوعد بامعاب  
ويأكل الحق كما يشتهي ويطبخ العذر باتقاب  
لو كان قلبي بين أضلاعه ما قابل الوصل بهجران  
لو عرف الحب وأسبابه أيقن بالسوءة إيقاني

\*\*\*

(١) كتبها إلى صاحب الجلالة الملك عبد الله ملك شرق الأردن ( أمير شرق الأردن آنشد ) يشكو إليه السيد حامد الوادي رئيس الديوان الأميري عند ذاك وكان من أصدقاء السكاظمي الحميين .  
رباب كريمة الشاعر المعروفة ونزار شقيقها وقد توفي في سن السابعة .

يرافق المولى ولا يقتدى برعى مولاه فيرعانى  
ألم يكن أبصر ما خصنى المولى به يوم تولانى  
كانه لم ير ما أجزلت نعماء من عطف وتحنان

\* \* \*

إن قيل فى الذكر له حامد قلت نعم حامد نسيان  
وكيف لا أذكر خلات من يذكرنى حيناً وينسانى  
يقول من شاهده ما أعتدى ولا سعى يوماً لحرمانى  
لو وقف الرأى على مكره لقبال ذا فارس فرسان  
أستغفر الله إذا لم أزن فعاله الغر بميزان  
مواعد لكنه مسرع ومنجز لكنه وان  
إنجاره جرّاً إلى أحقب ووعدته يدرك فى آن  
لا عيب فيه غير فرط الحيا ونفعه لكل إنسان  
وهو لمولاه إذ داهمت جاحدة أقرب قربان  
وهو على ما فيه من جفوة أخلص أحبائى وخلانى  
إن كان قد أذنب أو قد جنا فالذنب ذنبى وأنا الجانى  
إنى أقاضيه ولا أكتفى وحبذا لو كان قاضى



فاحكم له أو لى فيما ترى واجز الميثمين بإحسان  
واقض على المذنب أو جازمه صفحاً وعاقبه بغفران

\*\*\*

لولا رباب وزار وما يبتغيان ويريدان  
ما كان أغنانى عن حامدٍ عن حامدٍ ما كان أغنانى



## لا يذهب السقم بعزى

وكتب إلى سمو الأمير ( جلالة الملك ) عبد الله : -

أكتب هذا وأنا فى الفراش	وأنتلى من الضنى بارتماش
وأعين على وسادى لقاً	وأكد حول سريرى عطاش
يهمّ عضبى ولا فى الضنى	ما بين قلبى وضلوعى مهاش
لا يذهب السقم بعزى ولا	تقعد بى عين رقيب وواش
وكيف لا يرهف عزى إذا	ما نبض القلب أو الصدر جاش
لا مات قحطان وفينا دمّ	إذا سفكنا الدم قحطان عاش
إنا إذا ما قيل أوطاننا	حمنا عليها حومان الفراش
جميعنا فى حبها واحد	من راكب إلى الأمانى وماش
انا بنو المجد فما بالنّا	ينمينّا طارق يوم غشاش
يعبّ ذو المجد عبابا ولا	يرضى على الظّامة سقى رشاش
المجد يبقى ظله سرمداً	وما سوى المجد خيالاً تلاش
لنا ظبى عزم حداد الشبا	مضمرات وسهام تراش
أليس منا كل ضرغامه	فحل ضراب لم يرعه خشاش
كل فتى مرستخ قلبه	كأنه ذو لبد أو مشاش

يقتحم الهول ولما يبيل      ليل طغى سهوله أو غباش  
قولوا لمن يجهلنا فليجئ      مخادع يخدعنا أو بواش  
لسنا بنى العلياء ان لم نعد      أوطاننا في طرب وانتعاش  
حياتنا موت إذ لم نشد      حياتنا كل بعيد المناش  
أفضلنا من ساردوت العلا      وافترش الصخر وعاف الرياش  
من هجر الأهل ولم ينكمش      وجاوز الوحش وفيه انكمش  
لم أر عذراً لحسامي إذا      ما اتسع الخطب وضاق المعاش  
أكرم أو أفشى وكم في الورى      من كاتم سر الأمانى وفاش  
من كان عبد الله رب الندى      عوناً له فسمه لا يطاش



## يا طَيْرُ.....

أنا بالتقدود وأنت بالأغصان يا طير شأنك والف-رام وشانى  
همى يطول مدى وهمك ساعة تشدو على فتن من الأفنان  
شتان بين أخى هوى لم يأسه بين وبين أخى جوى أسوان  
ان كنت ذا وجد يبرح فى الحشا فانا وأنت لدى الهوى سيان  
أو كنت من وجدى خلياً فليكن لى منك ذو عطف وذو تحنان  
يا طيران يخفق جناحك فى الهوى يوماً فقلبي دائم الخلقان  
أصبو وتصبو غير أنك سالم مما شجاني حُبّه وبرانى  
حسبي وحسبك لوعة وصباية أنا أول فيها وأنت الثانى  
هل أنت عونى فى الزمان وصاحبى إنا هتفت بصاحب معوان  
بينى وبينك يا حامة نسبة موصولة الأشطان بالأشطان  
أبدأً كلانا لم تعقه علالة بيلوغ آمال لنا وأمانى  
أو ليس قلبك بالغصون معلقاً وحشائى بالأوطار والأوطان  
هل من يكابد أو يعانى فى النوى مما نكابد حرّه ونعانى  
فلقد عهدت الطير خير محدث يروى حديث الدار والسكان  
يا طير هل خبر وكم أنا سائل يا طير هل خبر عن الخلان

يا طير لا تركزن إلى النفر الالى      سدوا عليك مسالك الطيران  
قل للعقاب الغر إن يد العدى      مدت لهدم معاقل العقبان  
هل نأمل اللائمين حالوا ينتنا      فى الرائعات وبين كل أمان  
آليت بعد اليوم ألا أبنتى      مجداً بغير مهند و سنان  
وأنا الذى صقل الصوارم والقنا      دعماً فذاك موطن الأركان  
ولقد ذكرت وما ذكرت سوى الصبا      وهوى بريمان الصبا أصبانى  
فإذا طلبت فليس أطاب صاحباً      أرعى العهد له ولا يرعانى  
وإذا صبوت هوى فإنى لم أكن      أهوى حبيباً لم يكن يهوانى  
لا إلف حتى أصطفيه كما اصطفى      واره خلا صالحاً ويرانى  
قالوا استمع قصص الهوى وحديثه      هل حاجة للسمع بعد عيان ؟  
إنى ألفت العشق فى شرح الصبا      وتركته والسن فى ريعان  
وكرعت فى كأسيه فيما سأنى      أوسر من وصل ومن هجران  
هل أنت مذكر ليالينا التى      سلفت على النغمات والألحان  
أيام كان البدر رهن إشارتى      والدهر ذو الجبروت من غلمانى  
حيث الجآذر والربارب سُئِخْ      بمساقط الانقاء والكتبان  
والشمس ترنو من فروج مجامر      نحو الربيع بناظر فتان  
ومعاطف الأزهار تسرع فى الربى      ميلا وراء خطى النسيم الوانى

(١) هل مثل رغدان في الوري علم

ضنى أمض الفؤاد أم ظمأً يفرغ مما كوى ويمتلئ  
حجارة مسها الجوى فذكت بين حوانى الضلوع لاجأ  
جاشت بقلب الحب جائشة تلظى التياغاً وليس تنطفئ  
هذا مجال الروا فلا عجب ان صحت يا أيها العطاش شتوا

\*\*\*

إليك يا ابن النبي مألركة كطبعك الصقل ما بها صدأ  
جميع أجزائها جوى وهوى لا جزء أرقى بها فيجتزئ  
كمثل عهد الصبا لمن كتبوا ومثل نور الضحى لمن قرأوا  
فما تلاها من لوعة ملأ إلا وعاءها من لوعة ملأ  
يرفعها يبتك الصغير إلى الكبير حيث الجلال يتكى  
كأنما أم حوضها أسد كأنما راد روضه رشأ  
كأنما الطير جاء من سبأ أو جاء يشأو جناحه سبأ  
ينبئ عن وجدته المضيض بما يقصر عن وصف خطبه النبأ

(١) أرسلها إلى جلالة الملك عبد الله ( سمو الأمير آنذاك ) ملك شرق الأردن .

يشكو لرغدان كربةً نزلت      وغاب عن درُّها الألى درأوا  
هل عند رغدان وهو ملتطم      ان موالى رغدان قد ظمئوا  
عزَّ على المجد ان يقول شجج      ان بنى المجد بالحا رزؤا

\*\*\*

يا منبتاً للهدى لمن نبتوا      ومنشأً للندى لمن نشؤا  
ويا حما اللاجئين أىَّ حما      يلجا اليه سواك ان لجؤا  
راجوك فى يومهم قد اضطر بوا      فإن تجب سؤلهم فقد هؤوا  
لا تدع الآملين يكنفهم      من عبثوا بالوفاء أو هزؤا

\*\*\*

يفديك من عاهدوا وما حفظوا      وأخلفوا وعدم وما فتؤا  
نفوسهم مسلة لمن بذلوا      وهامهم تربة لمن وطأوا  
لا يحسنون المقال ان نطقوا      أو أحسنوا مرة فقد بذؤا  
ولا يفى بالأقل ما اكتسبوا      ولا يقى المستظل ما رفؤا

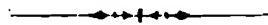
\*\*\*

هل مثل رغدان فى الورى علم      تأوى اليه الدنيا وتلتجى  
أوله للعلا وآخره      ومنتهى للندى ومبتدأ  
لو جرؤ المالكون أن يصلوا      إلى آدانى علاه ما جرؤا

هيهات لا يرتقى البغاة إلى ما يرتقى في العلا وقد خسثوا  
عداه داء سرى إلى نفر بداء نكث اليهود قد وبثوا  
كيف يعيش الرجاء في كنف لا الورد مستعذب ولا الكلاء

\* \* \*

يا جود رغدان من يجرئني سواك يوم الندى فأجترى  
عهدي بخاريك لم يكن أبداً المهل من طبعه ولا البطأ  
بن بالأيادي جسامها وأجب غرك يوم السؤال يحتجى  
ولا تسكل ريتنا إلى عدنا يا ريتنا قد امضتنا الظمأ  
يعيش رغدان ما سعى ورمى وليس منه الاخفاق والخطأ  
نبقى على عهده وكم نكث العهد أناس عمداً وما عبثوا  
هيهات ان ترتضى سواه حمأ أنا لقوم بعزم ربوا  
نبرأ من حب معشر كلفوا محب غير العلا وما رثوا  
يا حبذا والقلوب شاهدة من ختموا ودم كآ بدأوا





## إلى صديق

دائرة لهوٍ بالجزع أعهدّها      يزهو بهيف الظباء معهدّها  
رعى مهاها حبّ القلوب ولا      تقضم غير القلوب خرّدها  
كم نظرة لى أماً وقفت بها      والعين مطروفة اردّدها  
تسعدنى عندها بكلّ جوى      حشاشتى والدموع تسعدّها  
ومهجة ما برحت أكلوها      فى كل طرف بالاحظ يقصدها  
ضيقها أمس بين أربعها      وضلّ عنها من راح ينشدّها  
لهفى عليها لو كان ينفعنى      لهفى ووجدى لو كان يوجدّها  
ما خطر الرافدان فى خلدى      إلّا ترانى للعين مرفدها  
من عبرات يمتدّ معبرها      على خدود باد مخدّدها  
أو زفرات يسى زاهرها      قصد ضلوع فشا تقصدها  
وكيف يسالو الحما ذوو كمدٍ      لم يدر طعم السّلو مكمدّها  
دع اللّادين واستمرّ كبدًا      يطول نموّ الحما تلدّدها  
الآن أيقنت ان جيرتنا      لا نسمع القول حين انشدّها

إذ نزع الحى وأختفى أثر الـ      دار وفات العيون مشهدها  
وفتيمة كالنجوم حجبها      نحس الليالى وزال أسعدها  
عهدى بها كالجبال راسيةً      لا ينثنى فى الخطوب مفردها  
كيف نثنتها الأحداث وأقتعدت      منها الرزايا ما كان يقعدها  
بدّدها حادث الفراق وقد      كان جميعاً لنا مبددها  
فارتقتها والحشا تساومنى      تجلداً لو يفى تجلدها  
فانتزع البين ايما مهج      يبرق فيها الأسمى فيرعدها  
فى حالة لو تعى الصخور لها      رقت لحالى وذاب جلدها  
الوجد من خاطرى يقرّ بها      والبين عن ناظرى يبعدها  
ما أبتدرت من حياً بواده      ولا طغى من لظى توقدها  
مثل دموع رحننا نصوبها      أوزفرت بتنا نصمدها  
ولست أنس بالجزع دارهوىً      أصبح مهب البلى مجددها  
وقفت فيها أضنى السؤال ولا      يطيق ردّ السؤال همددها  
أزود الطرف من معالمها      ويا لها حسرة ازوددها  
يا دار لا تطمئننى إلى مطر      تسقيك عين ثراك أتمدها  
وكل دار حاك الربيع لها      وشيا وقام النسيم يرصدها  
اليوم تزهو بسرّ بها وغدا      طارفها للبلى ومتلدها  
ورب أرض ينص نفثها      بصبوتى أو يضيق فددها

يظل عن حرها يظلني في ردها ضالها وغرقدها  
شارفت منها اليفاع فأنحدرت نفسي فيها وعز مصعدها  
في روضة غضة الشذا أنف يطرب أسماعنا مغردها  
وكلما شوشت خائلها صبي أتاها الندى يلبدها  
نزلتها طارحا بها رسني والوجد من جانبي يصعدها  
فاعترضتنى غيدائها ولوى على فنج الشراك أغيدها  
فصحت أهل الحمى غريرتكم في الحسن قد تآمنى تفردها  
خذوا أحاديث حسنها ودعوا رواتها عن هوى تسندها  
فرعاء ما أسبلت غدائرها يحمل منها الشذا مقرمدها  
ينساب سبطا كالأيام مرسلها وينثني شوشبا مجمدها  
فتانة المقلتين خامصة الـ بطن محبب السنا مقلدها  
ترمى فتصمى بالنبل من قصدت وهل تعدى الفؤاد مقصدها  
تعمدت مقتلى فقلت له هناك يا مقتلى تعمدها  
رأيت منها تودداً وقلبي فما قلاها وما توددها  
يسوف الوصل يومها لغدي لا يومها ينقضى ولا غدها  
توعدني باللقا وأحسبها تنجز يوم الحساب موعدها  
ماذا عليها لو واصلت دنفا قربه للبلى تبعدها ؟  
يا أخت ريم النقابنا غلل وفي ثناياك ما يبردها  
تنهدت عن مفلج عطر فهاج برح الجوى تنهددها

حتى إذا الليل مدّ كلـكـله	على الروابي ونام حسـدها
جـردتها من ثيابها علناً	فراق ناظري مجردها
مفعمة الساق قد توسدني	عبل ذراع وقد أوسدها
وكان جنبي بجانبها لصقاً	إذا تمشت وفي يدي يدها
حتى إذا ما انزوى الكرى وغدا	معاوداً مقلتي تسهدها
مـت ولا ما شهدته وإذا	تلك خيالات كنت أشهدـها
وعدت استعطف الرقاد وما	إخال يدنو إلى مرقدها
فما لذى النفس وهي آية	ينقاد طوع الغرام مقودها
أليس نـعزى إلى أمين خير أب	يصدرها حرة ويوردها
فلست منى يا نفس أنت إذا	راعتك من ذى الخطوب مؤيدها
يا نفس لا تطمحي إلى بلد	يعفنى شيخها وأمردها
توردي العز واتركي بلدا	تظما بجانب الحياض موردها
أنجـدت أم غرت في البلاد فما	بغنيك أغوارها وأنجدها
عودى ولاق محمداً فهو ١١	خير وخير الورى محمدـها
يرد عنك الخطوب ناصلة ١١	أنياب يحشى في القرب أوردها
يحفظ ما ضيع الأنام لنا	عهود فضل في الدهر نعهدـها
له أياد على ضافية	أجحد نفسي ولست أجحدـها
تفقدتني بالطول منه يد	يحى رفات الثرى تفقدـها
كان لثما من لم يكن أبداً	يشكر معروفها ويحمدـها

حسب بى المجد سؤددا وعلا      منه علاها ومنه سؤددها  
نماه للعز والد عقت      بطن المعالى فجاء يولدها  
وأولدتة للمجد والدة      زكا بحجر الفخار مولدها  
بخ بخ للعلا إنه أبا ال      قاسم فى فضله مقلدها  
مصلحة للبلاد شيمته      إذا عشا فى البلاد مفسدها  
أقام فى الهند برهة فقدا      إلى شباه يعزى مهندها  
من لى به والديار شاسة      لا يتدانى إلى أبدها  
أخى دع مهجتي وما لقيت      يطلقها الشجو أو يقيدها  
سحاب جفنى وأنت ممطره      ونار وجدى وأنت موقدها  
لو فتنوا أضلنى لما وجدوا      غير هموم هواك موجددها  
أو قوموها رأوا فضول حشا      يقيمها الشوق ثم يقعددها  
ذر الليالى أقضها سهرأ      ونم خليا إن بت ترقدها  
نحن أناس قضى الغرام لها      ألا يذوق الكرى مسهدها  
وزع أجسامها السفار كما      توزعت فى الديار أكبددها  
كم طرق للعلا وكم خطط      إلى الأمانى كنا نمهددها  
حتى إذا أينعت جوانبها      قامت بنات الأحداث تحضدها  
لما يزل يخلق العزاء لنا      مطارفا والأسى يحدددها  
تزاحت حولى الخطوب كما      تزاحت فى الرياض روّدها  
حملت معها ما لو تحمله      روا كد الهضب ساخ ركدها

تطول ذؤبانها على ولا يقصر عن جانبي عمردها<sup>(١)</sup>  
وإن من أعظم الخطوب على النفس اللوآنى أمست تكبدها<sup>(٢)</sup>  
أسرة بغى أضحى يطاول ذا الجبد لدى المكرمات أو غدها  
لا فرعها طاهر الأروم ولا يعرف طيب النجار محبتها  
يمسى - وورد صاب إلى صدرى - مصدرها سائفا وموردها  
بلوت من غيبها ومشهدا فساءنى غيبها ومشهدا  
تبدى لى النسك ثم تحسبنى يغرنى فى الريا تهجدها  
كيف ورجس الفحشاء قبلتها وحانة الخندريس مسجدها  
إن لم أذقها حر الحديد فلا يقال لى فى الأنام أو حدها  
قم عاطفى الراح راح أروسها تلك كؤس يطيب طرخدها  
وروفى من دمائها بردى أو يتروى الإيمان ملحدتها  
تقاعدهم بى ولى همم يأنف ذل المقام مقعدها  
لا بدعة نهضة يشور بها إلى مراقى السماك ملبدها  
ومن تكن أرضه السماء فزملا إذا نسرها وفرقلدها  
ألست إما ركبت يفخر بى طرف كريم الآباء قعددها  
بين ظمى لو رأيتنا وقفنا نسحب من ذى، وذى تجردها  
وفى حشا المارقين تركزها وفى طلى المشركين نغمدها  
قلت جبال الدنيا تقلع والعيالم السبع عجم مزبدها  
هيئات توهى لنا العدا دعما مثل أبى قاسم موطنها

(١) الشمس الخلق ، والذئب الخبيث

(٢) أى تقصدها

فاسلم أبا قاسم وعش أبدا      في عيشة صالح مؤبدها  
تسلّ أو تغمد السيوف لنا      فنك مسلوها ومغمدها  
لتهتد الناس في سنائك وهل      ضلّت أناس وأنت مرشدها  
فُق البرايا وسد غطارفها      فأنت يا ذا الجلال سيدها  
هذى القوافي والويل من نفر      ينفر من طبعهم معقدها  
أصوغ منها قلائدا غررا      يقلّد الفخر من يقلدها



## يا أَيَّامَ الوَصَالِ<sup>(١)</sup>

قَرُبْتُ أَيَّامُ سَعْدٍ يا لأَيَّامِ الوَصَالِ  
بَتْ حَتَّى جَلِبْتُ لِي رَقْدَتِي طَيْفَ خِيَالِ  
وَكَسْنَتِي الْفَرْحَ الدَّا ثَمَّ مِنْ غَيْرِ زَوَالِ  
وَأَنَالَتَنِي مَا قَدْ كَانَ مَأْمُولِ الْمُنَالِ  
وَارْتَنَى وَصَلَ مِي بَعْدَ صَدِّ وَمَطَالِ  
بَرَزْتُ تَحْتَالُ فِي مَشِيَّتِهَا أَى اخْتِيَالِ  
غَادَةً تَرْفُلُ بِالسَّنَةِ دَسَ فِي الْمِرْطِ الْمَذَالِ  
أَقْبَلْتُ فِي لَفْتَةٍ أَلَا رِيْمَ وَفَى عَيْنِ الْغَزَالِ  
تَتَنَنَّى بَيْنَ أُسْرَا بٍ مِنْ الْغَيْدِ حَوَالِ  
صَحَى فِي يَدٍ مِنْ بَا تَ ضَجِيعِي وَاعْتِلَالِ  
وَشَفَائِي سَقَمَ عَيْنِيهِ مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ  
بَاتَ يَسْقِينِي فِي فِيهِ مِنَ الْمَاءِ الزَّلَالِ  
يَا سَقَى لَيْلَتُنَا بِالْجِ زَعٍ وَكَفَّ الْعَزَالِ

(١) من قصائد الناظم المراقية وهي من قديم ما نظم .



نظم الأنسُ بىَ الشـمـلِ بها نظم اللـثـالى  
فسـنـاها ملء عـيـنى بالـتـهـائى متـلـالى  
وشـذاها فـاضـح منشـور مطوى الغـوالى  
بينما كنت أرجى الذـنـفـس إبـلـاغ المعـالى  
وإذا بالبـشـريـتـلو عن يـمـيـنى وشمـالى:  
قربت أيامُ سـعـدٍ يا لأيام الوصال



(١) دَعِ الدَّمْعَ كَيْثَرُ ابْتِثَارِهِ

دَعِ الدَّمْعَ يَكْثُرُ ابْتِثَارُهُ      فَقَدْ جَاوَزَ الْوَجْدُ مَقْدَارَهُ  
 بِنَفْسِي رَشَاءً رَادَّ حُبِّ الْقَلْبِ      بَ وَعَافَ الْكَيْثِيبَ وَنَوَارَهُ  
 تَفَرَّعَ كَاللَّيْلِ مَعْقُوصَهُ      فَأَرَخَى عَلَى الصَّبْحِ أَسْتَارَهُ  
 وَمِنْ وَسْطِ الْبَابِ حَلَّ النِّطَاقِ      وَزَرَ عَلَى الْبَدْرِ أَزْرَارَهُ  
 نَضًا فَاتَرَ الْغَرْبَ مِنْ جَفْنِهِ      وَأَغْنَدَ فِي الْقَلْبِ بَتَّارَهُ  
 وَقَوْمَ هَزَاهَا ذَاكَ الْقَوَامِ      وَثَقَّفَ لِلْفَتَكِ خَطَارَهُ  
 وَجَارَ عَلَى كَبْدِي طَرَفَهُ      كَأَن لَمْ تَكُنْ كَبْدِي جَارَهُ  
 يَجْرُ عَلَى الْغَنْجِ طَمَرُ الدَّلَا      لَ وَقَدْ مَلَأَ الْغَنْجَ أَطْمَارَهُ  
 جَنَى نَاطِرِي الْوَزَرَ فِي نَظَرِهِ      لَحْمَلِ قَلْبِي أَوْزَارَهُ  
 وَقَدْ جَرَحْتَ مَقْلَتِي خَدَّهُ      فَأَدْرَكَ مِنْ مَهْجَتِي ثَارَهُ  
 فَمِنْ رَامِ إِدْرَاكَ غَالِي الْجَمَالِ      تَتَبَعَ فِي الْحَسَنِ آثَارَهُ  
 أَطْبِى النِّقَا - صَلِّ مَعْنَى رَقَا      سَهْوِ الْغَرَامِ وَأَوْعَارَهُ  
 لَقَدْ طَالَ مِنْكَ التَّنَائِي فَرَزَ      مَحَبًّا سَوَى الْهَمِّ مَا زَارَهُ  
 وَسَرَّ لَكَ الْوَجْدَ لَكُنَا      أَذَاعَ لَهُ الدَّمْعَ أَسْرَارَهُ

قضى وطراً منه برحُ الغرا م ولم يقض من مِ أوطاره  
وعضَّ على الوجد منه البنان وأدى من العض أظفاره  
يقول وقد بان منه الخليط خذى أيها الريح أخباره  
متى يكُ طوقاً له ساعدى وفاضل هدى زناره  
فكم بتُّ والراح حولي تدار أسامر في الخي سملره  
وبات على الروض زهر الربيع يغازل رجسه غارُه  
أهـذا بquam ظباء النقا أم العود حرك أوتاره  
وتلك وجوه طالعن له أم الليل اطلع أقماره



## عُهود تقادم أزمانها <sup>(١)</sup>

سقى دار نعى الحيا المنسجم	وروى ثراها سحب الدميم
تذكرت عهد شبابي بها	وعهد شبابي بها منهشم
وهل نافع لى إذكر الصبا	وقد زال عهد الصبا وانصرم
أهاج لقلبي تذكاره	كوا من ما فى الحشا من ألم
فقدت شبابي قبل الفطام	ولا قيت شببي قبل الحلم
وقبل الثلاثين فى خمسة	تناهى المشيب بفودى وتم
على مسقط الرمل من عاج	وفى مربوط الجزع من ذى سلم
وفى بطن نجد فنقب الغوير	فوادى النقا فتنايا العلم
عهود تقادم أزمانها	فلهفى لتلك العهود القدم
وأيام لهوى بقى عمرها	على اللهو حتى فنى وانخرم
وسرعان ما زال ريعانها	وطوح حادى المطايا وزم
أحبائى خلفتموا لى المهموم	وبتم خليين من كل هم
وعهدى تواصون دون الصدي	ق يحفظ العهود ورعى الذم
تهادى النجوم على إثركم	كأن النجوم دموى السجم
فارضت وجدى إلا طفا	ولا ذدت دمعى إلا انسجم

قلوبٌ كلها ألمٌ وَّ حُبٌ<sup>(١)</sup>

صروف الدهر أهونها أشد      إذا نزل القضاء فلا مرد  
أجل الرزء ما ترك البرايا      تروح على مرارته وتغدو  
وأدهى الخطب ما جلب الرزايا      ولم يحس له برق ورعد  
وأفجع ما دهم أمر الممالي      علاء غيل صاحبه ومجد  
وهل يبلى الجوى تركت لظاه      جوى فى كل يوم يستجد  
وأعظم ما يمض النفس ند      يفارقه من الأحباب ند  
وما كل امرئ، أمسى فقيداً      يحس له مدى الأيام فقد  
فلا كان الجوى أو كان بينى      وبين عقائر الناعمين سد  
خلا روض الأوبة من طروب      وأصبح نائمًا من كان يشدو

\*\*\*

هل الأحباب قد علموا بأنا      نبئت على الجوى والغمض مهد  
لقد سارت مطاياهم عجلاً      غداة سرّوا وحادى البين يحدو  
أهاب بهم مناديتهم فلبوا      وجد بهم مسيرهم فجبدوا

(١) فى رثاء الأستاذ القانوني أحمد بك لطفى .

وما التفوا وبى كلف وشوق      ولا سألوا ولى كدح وكد  
وهل كان الأحبة يوم حلوا      رحلهم كما هم يوم شدوا  
مكان البيض من تلك الليالى      ليالٍ حالكات اللون ربد  
فوالهفى وما لهفى بمجد      قد انقطع الرجا وارفض عقد  
كذاك طبائع الأيام يوم      يجود لنا ويوم يسترد  
هل الآجال للآمال إلا      معاول كلها نفس وهـد  
وما الأقدار للمخلوق إلا      وقوف عن تماديه وحد

\*\*\*

نصبحنا منايانا وتمسى      وليس لها سوى التفريق قصد  
تفرق جمعنا والألف خدن      وتجمع شملنا والألف ضد  
وينسا المرء طود مشمخر      إذا هو فى قرار الترب لحد  
تضم السبعة الأشبار قرماً      له الآلاف تعنو وهو فرد  
ومن وطاء السماء باخصية      يعود له وراء الترب خد  
وينزع الصديق الدهر قسراً      ويفجعنا الزمان بمن نود  
وكم جاءت صروف الدهر أداً      وما علمت بأب الأمر أد  
تشد على العظيم ولا تبالى      أهان الأمر أم وقع الأشد؟  
وتتخذ الكرام لها مراماً      فتأخذ ما تروم ولا ترد  
كذا الدنيا على طرفى نقيض      مزاج كؤوسها صاب وشهد

فيوماً وجه أحمد ليس يخفى ويوماً وجه أحمد ليس يبدو

\*\*\*

ألا أين الصديق إذا توارى وفاء الناس يصدق منه وعد  
ألا أين الذي إن زال عهد يدوم مدى الليالي منه عهد  
وأين فتى المزايا لا لؤى تعد له ولا ومنه معد  
ولكن الفضيلة خير عرق به يزكو أب ويطيب جد

\*\*\*

أحب الناس للأوطان ندب له عرق به ———— منها يمد  
يسير بها الهوينى غير وانٍ ولا متسرع والسير وخد  
ويأبى أن تكون له بلاد يعيش الحر فيها وهو عبد  
وراكب رأسه أن سارَ يوماً فليس له من العثرات بد  
ومن ركب العزائم للأمانى فليس يضيره حر وبرد  
ومن جعل الجهاد له وسيطاً فحصته من الغايات خلد

\*\*\*

أعيذك أحداً وأعيذك عزماً لأحمد لا يهوم منه حد  
أجذك لم أخل تلج المنايا وحول الغاب أشبال وأسد

عجبت من الردى وعجبت مما	يحاوله الردى فيما يود
وأحمد في كهولته شباب	تخاوص دونه شيب ومرد
مضائل أحمد والبدر طفل	ولائده وأفق الفضل مهد
وما كل الجراز العضب لكن	تعالى السيف حين طغى الفرند
وما سئم المجاهد إذ تولى	ولكن شفه وصب وجهه
فنى مصر عليه وفي سواها	قلوب كلها ألم ووجد
أحمد اب في مصر نداء	وليس لأحمد في مصر رد
محامو مصر والقاضون فيها	لأحمد كلهم شكر وحمد
فكم لجأوا الفكر واستفادوا	وكم لجأوا لبحرك واستمدوا
وكم لجأ الأباة إليه حتى	ضفا منه على اللاجين برد
إذا ما عد للقانون فضل	ففضلك قبل والقانون بعد

\*\*\*

نصير الأبرياء أجب ضعافاً	أهاب بهم قوى يستبد
قضت أغراض قوم أن يبيتوا	كما بات الجناة وساء قصد
وعدوا في الجناة وهم كرام	غيابات السجون لهم تعد
ولولا دفع أحمد يوم ضيموا	وقد ملوا حياة الخسف أردوا
تكشفت الحقائق من شهود	بفضلك والجلى ضمن وخقد
نصرت العدل والدنيا مجال	وآجال المظالم لا تحد



لقد بطل الزمان وأنت حق      ولم يأخذك دون الحق نقد  
وأنت لكامل وفريد ند      بحيث يعز للقمرين ند<sup>(١)</sup>  
ذهبتم مثلما ذهبت سيوف      لها عند الطلى فرى وقد  
وقد بنتم وللأوطان حزب      يناصره من الأوطان وقد  
يعز الشعب يرعاه بنوه      وليس يهون شعب منه سعد



---

(١) مصطفى كامل باشا ، ومحمد فريد زعماء الحزب الوطنى المصرى

## مأزنيخ

قال الأبيات التالية مؤرخاً مسير جلالة الملك حسين في رحلته من العقبة إلى عمان  
في شهر جمادى الآخر سنة ١٣٤٢ هـ

ملكُ العربِ قد سارَ وحلَّ اليومَ في العقبة  
لتحقيقِ الرجا يسرى وما في نهجه عقبه

معاً والمليكُ بها ومن حساده الفلك  
هي الدنيا بأجمعها وأجمعها هو الملك

ما بين أعظام البلاد وبين إجلال العباد  
أحلالٌ محلك في القلو ب فداك منا كلُّ فاد

آماننا تحققي ورددي وحبتي  
أهلاً ومهلاً بالني ومرحباً بالمنقذ

(١)  
تَحْمِيَةُ الْحَسَنِ

رَبُّ الْجَلالِ تَحِيَّةً يَهْدِيكُمَا رَبُّ الْقَوافي  
أَمالُ يَعرَب كُلِّها مِنْ حَوْلِ رِكبِكَ فِي طَوافِ  
عَادَ النِجاحُ لَها إِذا عَادَ التَّدارُكُ والتَّلَافِ  
وَافَتْ وَفودُ العَرَبِ كى تَسعى إِلى البَطالِ المَوافِ  
أَما لِقائُكَ فى المَدائِنِ أَوْ لِقائُكَ فى الفِياضِ  
فَإِذا أُبَيِّتَ فَقَدَ أَبوا غَيرَ التَّباعُضِ والتَّجافِ  
وَإِذا رَضِيتَ فَقَدَ رَضوا مِنْ أَجْلِ سَعيِكَ بالتَّصافِ  
ساداتُ يَعرَبِ جَانبوا طَرِيقَ التَّنائِ والتَّنافِ  
إِنْ اعترَفَ النّاسُ لا يَغْنِيكُم عَنْهُ اعترافِ  
هَذا وَفودُهُم وَخافِ القَصْدَ مَها غَيرَ خافِ  
إِنى أَخافُ عَلَیْهِمْ يَهفَو بِهَمِّ فى الأَمْرِ هافِ  
أَخشى على اسْتِقلالِهِمْ يُمسى وَيُصبحُ فى العَوافِ  
وَأَخافُ إِنْ طالَ المَطالُ سَفَتَ على الأَمَلِ السَوافِ

(١) قالها مؤرخاً ووصول جلاله الملك حسين في رحلته بشرق الأردن إلى عمان يوم السبت ١٣  
جادی الآخر سنة ١٣٤٢ هـ .

وتلا انصرفهمو على رغى ورغهم انصرافى  
ان ائتلاف القلب لا يُبنى على غير ائتلاف  
لم يستقم نهج الوفاق على تعاريج الخلاف  
ليت الذى أضى هدى المضى إلى طرق التصافى  
إنى انتشيت وطاستى قلمى وذكركو سلافى



وكتب إلى سمو الأمير (جلالة الملك) عبد الله

عامٌ وأنتَ المُوئِلُ      يمضى وعام يقبلُ  
ماسائنا الماضي إذا      ما سرّنا المستقبلُ

وكتب إلى سمو الأمير (جلالة الملك) علي بن الحسين عند زيارته لعمان :

أقرّ العين مطلقاً      ومنتها تمتعاً  
ليهن العربُ نسمها      علانية ونسمعاً  
لك الأوطان أجمعها      وللأوطان أجمعاً



حسبك يا سيلاي ...<sup>(١)</sup>

كم بالقييبات على حاجرٍ      من قمر بادٍ ومن حاضِرٍ  
وكم على الرضراض من رمله      من رَشَأٍ ظامٍ الحشا ضامِرٍ<sup>(٢)</sup>  
ومُشْرَأِبٍ بالحما آلفٍ      لمُشْرَأِبٍ بالحما نافرٍ  
وفاتر الناظر يعطو إلى      مُذْعِرٍ ذى نظر فاترٍ  
ملتفتاً في الحى من رقبة      تلَفَّت الرِّيم إلى الذاعِرِ  
قد لعبَ الدلُّ بأعطافه      لعب الصبا بانْعُصَنِ الناضرِ  
من لى به من عطرٍ نغره      يسحب فض البرد العاطرِ  
بكسر قلبي كاسراً طرفه      فهل لذاك الكسر من جابرٍ  
جارَ على قلبي سلطانُه      الله فى سلطانه الجائرِ  
ما لى عليه أبداً ناصرٍ      وكم له على من ناصرٍ  
يا مهجتي صبراً على ظلمه      ما أ كبر الظلم على الصابرِ  
ويا جفوناً سهرت ليلها      ما أطول الليل على الساحرِ  
فهل لصبحِ الوصلِ من أولٍ      وهل لليل الهجرِ من آخرِ  
يا آسرى فى الحبِّ لا تنتهى      أفديك من ناهٍ ومن آمرٍ  
طرفُ غريمي وآثرى فى الهوى      يا ترقى من طرفه الوائرِ

(١) قصيدة عراقية من قديم ما نظم الناطم (٢) الرشأ : ولد الظبية .

لم تخلُ منه أبداً مهجتي إذا خلا من شخصه ناظري  
 أنجدَ أم غارَ فلما أزل من منجدٍ فيه ومن غائرِ  
 غدا عليه لائمي حاسدي وراح فيه عاذلي عاذري  
 كم واردٍ وردى فيه ولا عن ذلك المورد من صادرِ  
 وكم فتى كان به رابحاً عاد بقلب الخائب الخاسرِ  
 يُنسب في الحسنِ إلى هاشمٍ فياله من نَسَبٍ طاهرِ  
 ما بنت عني يا غزال النقا ما خطر السلوان في خاطري  
 فدى لعينيك عيون المها من رمل نجران إلى حاجرِ  
 حسبك يا ليلاي ما نلتها ما ناله قيس بنى عامرِ  
 راح فؤادي قطعاً واغتدى برقص في قدر الجوى الغائرِ  
 وبان عني سامري شارداً وبث في الحى بلا سامرِ  
 فليهجر الطرفُ لذيدَ الكرى فقد غدا مواصلي هاجري  
 وأنتِ يا عين أعينى الحشا برشةٍ من دمك الهامرِ  
 وأنتِ يا جحر الجوى نجحتي من غمدات المدمع الغامرِ  
 كم زمن قضيته بالحمى بذكره لذَّ فمُ الذاكرِ  
 جنيت فيه ثمرات الهوى من وارق العود إلى ثامرِ  
 إن غاب عن عين المعنى فكم من غائبٍ بين الحشا حاضرِ  
 من مُبلغٍ عني الورى قوله تفتر عن ذى كبدٍ فاغرِ  
 إن ريب الخدر في حسنه راض جموح الأسدِ الخادرِ  
 محبت من صعبى كيف إنثنى طوع زمام الرشأ النافرِ

مشتهرٌ عزميَ بين الوري	كالسيف هزته يدُ الشاهر
أهتزُّ شوقاً لاقتناصِ العلا	مثل اهتزاز المقضب الباتر
أنمقُ الشعرَ ولكنني	منزهٌ عن حرفة الشاعر
صنت به كل فتى طيب	ممزقاً كل فتى عاهر
فخرت بالنقص وكل إمري	بغيره بين الوري فاخر <sup>(١)</sup>
كم لك يا دهرى من عثرة	فلا لقاءً لجدك العائر
ما آن من أن تأتني طائفاً	كالبازل المنقاد للناحر
لتردهى الدنيا على الزهر في	سنا شقيق القمر الزاهر
فكل معنى من معاني قد	سار مسير المثل السائر





كذلك أذكر السَّلام والصلوات<sup>(١)</sup>

عاقني عن لقاء الحبيب المواتي      والكريم المحيط بالمكرمات<sup>(٢)</sup>  
 وصبُّ شغل الخمس حواسي      وأسى آخذُ بست جهاتي<sup>(٣)</sup>  
 غادراني في حالة لا إلى الأ      حياء أدعى ولا إلى الأموات  
 فلك العذر إن ما قد تراه      كان مني فلم يكن من ذاتي<sup>(٤)</sup>  
 انما البقم آفة دون ما يه      وي المعنى من أبرح الآفات  
 يعدم النفس لذة الأكل وال      شرب ويودى بسائر اللذات  
 كم إلى كم أشكو ضنائي لآ      سيه وآسيه معرض عن شكاتي  
 إن ما فات كان ضنكاً وضيقاً      فعسى فرجة بما هو آت  
 وفد العام مستجيراً بنما      ك كأمثاله من النائبات  
 فأجره بصيب من أيادي      لك اللواتي لما تزل صيبات  
 وأتره بكل آية فضل      فمالك جمة الآيات  
 وتول الذين والوك فيه      بتوالى الإشفاق والمعطفات  
 ومر الدهر يمتثل فيبدل      سيئات الزمان بالحسنات  
 غير بدع إذا رأينا الليالي      لك أمست دون الوري خاضعات

(١) قالها على البدية في صدر كتاب كتبه وهو مريض إلى صديقه الإمام محمد عبده

(٢) المواتي : المواقف (٣) الوصب : المرض (٤) الذات : الطبيعة .

إن طاعة الإمام على كل موا ل من أفضل الطاعات  
 لا عداك الهنا ولا جازك البشر بكر الشهور والسنهات<sup>(١)</sup>  
 كل وقت يمر فهو على الناس بذكراك أبرك الأوقات  
 إن نحتك العفاة من كل فجٍ فهي تنحو بحى رجاء العفاة<sup>(٢)</sup>  
 وإذا أتمك الضنيك من الكر ب فقد أمّ فارج الكروبت  
 وإذا جاء ساحة دون ناديك فقد جاء أرحب الساحات  
 بك بضحي الطلوب أقصى أما نيه ويغدو بأنجح الطلبات  
 عش محلاً في كل عام جديد بجديد عذب المذاق فرات  
 من تهانٍ ممزوجة بكؤوسٍ من مهانٍ شبيهة النطفات<sup>(٣)</sup>  
 وليوم ذكرك المبارك في ال خلق قرين الخيرات والبركات  
 لم يكن في الأنام يصلح ذكر غير ذكرك يعيش في الصالحات  
 وأبقَ للدين جامعاً كل شملٍ آل بعد اثتلافه للشتات  
 وتقبل جهد امرئٍ راح يهدى لك أزكى السلام والصلوات



(١) السنهات : السنوات (٢) نحتك قصدك ، والعفاة جمع عاف وهو الفقير ، والفج الطريق الواسع (٣) النطفات : جمع نطفة وهي الماء الخالص الذي لم يشبه شيء .

وقال هذه القصيدة مخاطباً الجنب الخديوى عباس حلمى الثانى :

هل الأقدارُ تمنعُ ما يكونُ      إذا حَكَمْتُ بها تلكَ الجفونُ  
فلا وأبيكَ لم تملكِ حراكاً      ولم يسكن لها أبداً أنينُ  
يقاضينى الغريم ولى عليه      ديون ما تقاضاها المديس  
ويرسل لى بنظرته سهاماً      لها فى كل جارحة رنين  
يساومنا قلوباً غالياتٍ      فيرخص عنده الغالى الثمين  
وترهن مثلها فى كل يومٍ      ونعلم لا تردُّ لنا الرهون  
وكم عند الزمان لنا ديونُ      ولا ندرى متى تقضى الديون  
عهدتك يا عميد تذوب وجداً      إذا مرّت بخاطرِكَ العيون  
وتأخذك اللحون جوى وشوقاً      إذا عزفت بساحتك اللحون<sup>(١)</sup>  
فمالك لا تميل إلى التصابى      ومالت بالبدور لك الغصون  
ومالك لا يهزك ذكر عهدٍ      به سنحت لنا حورٌ وعين  
إذا ما قلت لا يشجيك ذكرٌ      فمالك لا تزايلك الشجون  
وتلهجُ بالحبيب ولا حبيبُ      وترتاد القطين ولا قطين  
لقد ظنن الخليط وكنت أدعو      ولكن لا تجاوبنى الظنون<sup>(٢)</sup>  
أقولُ أحببى وأرد طرفى      ولا خلِّ يرُدُّ ولا خديس

(١) لحون : جمع لمن (٢) ظنن : سار أو رحل عن الديار .

أحنُّ لهم ولي شجنٌ مقيمٌ وهل يجدى أخا شجنٍ حنين  
وأرجع والبلابل مشعلات ووبل الدمع منهمل هتون  
وكيف يبلى حرَّ الوجد دمعٌ وماء الجفن - كيف جرى - سخين  
إذا ما قيل صبُّ أو ضنينٌ فما أنا ذلك الصب الضنين  
أحب العاشقين ولست منهم إذا في العشق منقصة تكون  
وإني إن عشقت فلا أبالي يطير اللوم أو تقع النور  
فلا تتبينوا سرًّا لمثلي فسرِّي في الخواطر لا يبين  
إذا أُودعتُ سرًّا مات عندي وساد على تحركه السكون  
إذا أشرجت أضلاعي عليه أتدرى ما الذي فيها دفين  
يمينًا بالحجون وبالمصلَّى وما ضم المصلَّى والحجون<sup>(١)</sup>  
فما أنا بالضنين ببذل روحى ولكن باسم من أهوى ضنين  
دعوى أستبدُّ به دعوى لكم دين ولي في الحب دين  
هبوا أنى ضنيت وطالعتنى من الأحداث أبكار وعون<sup>(٢)</sup>  
فهل أنا للزمان أذلّ عنقى وهل أنا لليلالى أستكين  
فكم سلّت على بنات دهرى صفاحاً لم تصافحها العيون  
سيوفاً إن تهّمُّ إلى وتبني تزايل - قبل أن تصل - الوتين<sup>(٣)</sup>  
وكم قد أشرعت فيها الليالى رماحاً لا يبلى لها طعين  
وكم حشدت على من الليالى جيوش أسى يشيب لها الجنين

(١) الحجون : اسم مكان (٢) العون : جمع عوان والمرأة العوان ما كانت بمنصف السن  
(٣) الوتين عرق في القلب يجري منه الدم إلى العروق .

فلا والله ما لانت قناتي لنازلة ولا كادت تلين  
هو البدر المنير لكل أفق وهل للبدر غير ذكأ قرين ؟  
يشعُ سنه في الآفاق حتى تزول به الخنادسة الدجون<sup>(١)</sup>  
ويظهر للأنام فتجتيه وتنكص خشمًا عنه العيون  
فيا لله أى سنًا شهدنا شهدنا الشمس والآفاق جون  
شهدنا كل مكربة وفضل يفيض عليهما كرم ولين  
فخذ ما شئت من دنياً ودينًا فملء رداثه دنياً ودين  
فهل يخفى لنا عدل مبينٌ وها هو في الورى عدل مبين  
وكنت إخال إن الأمن وصف إذا هو شخصك الملك الأمين  
فيا قرأ له الأحشاء أوج ويا أسدًا له الدنيا عرين  
بمقلك الحصين نقر عينا بعين الله معقلك الحصين  
أرى الدنيا هدونا واضطراباً ودنيانا به أبداً هدون  
وألفت المكارم والمعالى تهلل فوقها ذاك الجبين  
تساوى حكمه حتى تساوت وهاد الناس فيه والرعون  
وساس الملك وهو فتى سنٍ ولكن الحجا كل رصين

فأضحى الملك طلق الوجه لما تهلل فوقه ذاك الجبين

\*\*\*

أقول وقولتى شرف ونبل      وبعض القول بين الناس هون  
لأصدقك الوداد وعزّ فرد      بصريح الوداد ولا يمين  
ستخترق القوافى طامحات      إليك خيول أفكار صفون  
وتضرب فى فياقى القول حتى      تضيق بها الأباطح والحزون  
كآساد الشرى تنزو ولكن      فرائسها المواجس والضنون  
ضمنت سراحها إما اطمأنت      بيابك حيث بابك لى ضمين  
إذا زارت بذكرك فى البرايا      فقل زأر الأسود غدا ظنين  
فعدّها بالرضا وعداً أكيداً      يمد سلساً بمصعبه الحزون  
شحنت سفائن الآمال نجحاً      إذا وقفت بساحلك السفين  
وحققت الظنون ولم تخيّب      فبظن ظنوننا أبداً بطين  
وكم قالوا ولم أسمع مقالاً      ولكنى بما قالوا فطين  
وعدت أشك فيما قلت حتى      يعود الشك وهو بها يقين  
فما عانى الملوك أقل شر      إذا ما كنت أنت لها معين  
وما افتقرت إلى عون المواضى      إذا كانت يعزمك تستعين

\*\*\*

ومر ببعض القصور فقال مرتجلا :

---

ومقاصر قصر التخيل أن يقارب سمتها<sup>(١)</sup>  
أعيت فصيح الخافقين إذا تكلف نعتها  
البدرُ يشرقُ فوقها والماء يجري تحتها  
هذابها يبكي قواه وتلك تندب تحتها



---

(١) المقاصر : الدور الواسعة ، السمات : الطريق وحسن الشيء .

## هَذَا الْحَيِّ (١)

أُعلّمت من راض الجراح فألسنا      أرأيت صبح البشر كيف تنفسا ؟  
ما ريض ممتنع وبشر شارق      إلا لمطلق عزمة لن تجبسا  
عد للمهند مجملًا ومفصلاً      ودع اليراع مرصعًا ومجنّسا  
واظهر ظهور النيرات ولا تخف      عند الخطوب ولا تكن متوجسا  
أو لم تر الشطب الوهيف مجرداً      أحلى وأعذب في العيون وألسنا  
كالروضة الفناء دبّجها الندى      ومشى بغصنيها الصبا فتميسا  
تشدد لينّة الشفار تمنعاً      والعود يسهل قصفه إما عسا  
إن الكمي متى استهل بعضبه      يزداد فخرًا في الملا وتحمّسا  
والليث أصحر إن أمسّ بنبأة      والظبي إن خشي الشراك تكنسا (٢)  
للرّوع مدّخر الرجال فإن سطا      خطب ولم تنكص فللأمن النسا  
لا يعقدنّ بك الطلاب عن الملا      فرض على المقدام أن يتلمسا  
ولئن يفت قود الصعاب مضغنًا      نكسًا فما فات الأبى الهندسا  
لا خير في عيش إذا هو لم ينل      مجدًا سماويًا وعزًّا أفعسا  
العزم أفضل ما ينيل وإنما      بالعزم تعملو لا بليت ولا عسى

(١) جلالة الملك الحسين بن علي (٢) استتر في مخبئه .



من واصل العزمات أدرك قصده      منها ومن خوى أرم وأوكسا<sup>(١)</sup>  
والخلق أدعى للعلاء من فاته      خلق فما شتم العلاء ولا احتسى  
والعلم أسماه تواضع أهله      والجهل آفة من طغى وتغطرسا

\*\*\*

شاورنھاك وعد لسيفك تستشر      لبقاً بتصریف الأمور وكيسا  
السيف أوفى صاحبك بموقف      أو مجلس اب موقفاً أو مجلسا  
أتعيش في أمل النعيم وضوئه      وتسكاد في حلك الشقا أن ترمسا  
كدنا وكاد الدهر يبطش بطشه      بالرغم من آمالنا أن نئسا  
كم بات ذو الكمد اللئيم مؤملاً      نيل المنى مترقباً متحسسا  
يرجو الليالى أن تنيل وربما      جاد البخیل وقيل أحسن من أسا  
يخفى السؤال لكي تردله الهنا      وتعيد موحشها عليه مؤنسا  
بأشد ما عانيت من جرع الضنى      دهرأ وما قاسيت في مضض الأسى  
حتى استوى الزمان في عيني معاً      لا فرق بين الصبح عندى والمسا  
أتفرس المرء الأنيق وإنما      من فاته الخير اليقين تفرسا  
قنط المقر على إسائة محسب      ونوى وآن لحسن ألا يسا  
أدرى الزمان وقد طغى طغيانه      قد حان في صحف البقا أن يطلسا  
هل يستقيم إلى مدى من ظهره      قد عاد من طول الشرور مقوسا  
ولرب نجم في العالى أسعد      عادت به سود الليالى أنحسا

(١) أرم : عض على الضرس ، أوكس خسر

غالت مطامعهم وتلك قضية      ضمنت بوادرها لهم أن تعكسا  
 من يوقظ اليوم الضروس طماعة      فهو الحرى بناره أن يضرسا  
 قل للعدى فيثوا إلى أصلابكم      تنمو غراساً ما أخس وأنجسا  
 فيثوا إلى تلك انتى ما أنتجت      إذ انتجت إلا العقور الأنحسا  
 هل فيكم إلا الذى من خسة      أقوى ومن شرف المكارم أفلسا  
 أين المفلق برده من عرضه      ممن تردى بالفضائل واكتسى  
 جهلوا لباس الكرمات فعاذر      إن أنكروا غير الخازى ملبسا  
 ولو انهم قذفوا بأطهر خيمهم      فى زامر متلاطم لتنجسا  
 ظلّموا ولو انهم ذاقوا الرشاد لأبصروا      يوماً على الجانبين أشام أنسا  
 يوم كأب عجاجه وسبوحه      بحر طمى وأبو قبيس قد رسا  
 ما أب تنقل فارس فى خندس      من نفعه إلّا وصادف خندسا<sup>(١)</sup>  
 إما اختفت أقماره وشموسه      ففضاه أقر بالصفاح وأشمسا

\*\*\*

حَكَمَ الحسامُ على الأعادى حكمه      وقضى على آثارهم ان تطمسا  
 والسيف إن يغضب تعاظم حده      فأذلّ عرينيّاً وأرغم معطسا<sup>(٢)</sup>  
 إن يرجعوا فالعفو أقرب عندنا      أو يطمعوا فالنجم أقرب ملسا

(١) الخندس : الليل الشديد الظلمة .

(٢) المعطس الأنف

والويل للباغى إذا ما استيقظت أسيافنا واستنـكفت أن تنعسا

\*\*\*

أين المفلق برده من عرضه      ممن تردى بالفضائل واكنسا  
نحن الألى اما تنض برودهم      ألفت أبيض فى نجار أملسا  
انظر إلى سوح العالى تلقنا      طبنا بها مجنى وطبنا مغرسا  
إننا غرسنا المجد قبـل أوانه      ولرب حارثة ونت أن تغرسا  
نحن الألى اما تشد رحالمهم      تركوا لهم فوق السماك معرسا  
تعنوا الوجوه لشيخنا ووليدنا      ونعيد أوجهنا لها إن تعبسا  
ترجى مواهبنا ويخشى بأسنا      إن قيل ليل للحوادث عسسا  
هذى خلاثقنا وتلك أصولنا      تأبى البوازل أن تكون العنسا<sup>(١)</sup>  
نحن الألى حفظوا ببذل نفوسهم      حقاً أضاعته الغواصب أقدسا  
نحن الألى تركوا الحياة وغلسوا      إن قيل ركب للمنية غلسا  
يتهافتون على الحمام كأنه      كأس الرحيق تبيل غلة من حسا  
وإذا تكدست الخطوب وجلجلت      أمروا العتاق القب أن تنكدسا  
إما إلى الفردوس أولدرى العلا      سوى كثنابنا البشير وكردسا<sup>(٢)</sup>  
إن كانت الأولى فاجر يقتنى      أو كانت الأخرى فقخر يكتسا

\*\*\*

(١) البوازل جمع بازل وهو الرجل الجير .

(٢) كردس الخيل : جمعها وجعلها كتيبة كتيبة .

أو بعد ما ضاق الخناق وأطبقت عصب الضلال على الهداة المنفسا  
تبقى سيوف بنى لوى قوماً وتظل أعلام الهداية نكسا  
وهم الألى اما قضوا لم يسمحوا فى الأرض للأذنان أن تتراًسا  
يتباعد الإذلال عن وقفاتهم أبداً ولا يرنو إليهم حلسا  
قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم غرر المعالى أمهروها الانفسا  
وإذا هم زفوا له أبكارها جعلوا النشار لها الطلى والأرؤسا  
نشوى القلوب من القراع كأنهم يحسون نغراً من أئمة العسا<sup>(١)</sup>  
فهم المعاذ إذا تهوّر ظالم أو إن غوى شيطانه أو وسوسا  
وهم الملاذ إذا تنكر حادث وأهراً أن يهرى النفوس ويهرسا

\*\*\*

من شاء أن يكسى العلا فليتم للخمسة الأعلى من أهل الكسا  
هذا «الحسين» وذاك أول من دعا والرأس أولى بالعلا أن ترأسا  
ذو عزمة جعل الإله شباتها نقماً نصب على الطغاة وأبؤسا  
قد شاد فوق ذرى الأشاوس مجده من عضبة الجبار دك الأشوسا  
عضب كطبع الصب رق فرنده لكنه يجتث مهجة من قسا  
فكأنما القهار قال لحده كن عاصفاً يذر الرقاب ومكبسا  
وكانما عزريل عاهد غرسه أن لا يغادر فارساً أو يفرسا

(١) نغر ألس أى كان فى شفته لى أى سواد مستحسن فهو ألس .

ما شام بارقة المذرب حالماً إلا انزوى في فرشه وتكرفساً<sup>(١)</sup>  
متوقد يبدى السنا ويعيده قبساً وبغية حائر أب يقبسا

\*\*\*

نيطت حراستنا على رغم العدى بك «يا حسين» وسؤلنا أن تحرسا  
يفديك منا كل أغلب مدره كان القضاء إذا قضى وتحمسا  
ينقاد طوعك مسلماً لك قوده صعب تمنع أب يقاد ويسلسا  
من كل أروع كالسبنتى مصحراً ضحك الجراز بكفه إن عبسا  
إما يطير إلى ذراك مفاخراً أو أن يطان على ذراه ويكاساً<sup>(٢)</sup>  
وإذا استقر له فؤاد فى حمى فالليث إن أمن الطريق تحيئاً<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

وقف الهدى لك حيث شاد لك العدى عرشاً تدين له العروش لتجلسا  
لم تملك الا وزدت تواضعاً ولرب ممتلك يزيد تغطرسا  
فانف على العرش الذى لك قد علا واشرف على الملك الذى بك قد رسا  
أمطرت بالبيض الذكور مطهراً أرضاً بها عاث الشرير ودنسا  
والله عونك يوم تنفذ للهدى حرماً به هبط الأمين مقدسا  
فن الندى إلى الندى وعلى الندى رجع الحما خضل الربى مستأنساً<sup>(٤)</sup>  
ونجا بك البيت الحرام وللورى أمل بأن تنجى ضباك المقدسا

(١) تكرفس أى انضم ودخل بعضه فى بعض  
(٢) يطان من طان الحائط أى طلاه بالعائين  
(٣) تحيئ من الحيس وهى غابة الأسد .  
(٤) خضل الربى أى ندى الربى ، مبتل .

دم للهدى يا من وقيت لنا الهدى ورعيته من أن يراع ويوجسا  
يتمد طرف الرشد نحوك شاخصاً يرتد طرف الغي عنك منكسا

\*\*\*

أهدى إليك من المقال فريدة تسمو ويقصر طامعٌ أن يلمسا  
طابت بذكرك فهي ترفع فخرها علناً وجاز لمغلق أب ينبسا  
تأتيك بالقول الصريح بحيث لا يستطيع أن يومي الفصيح ويهمسا  
تصبو النفوس لها وأما سمتها سمت الأعزّ من العقود الأنفسا  
كلم بحيد الدهر منه قلادة وبسمعه نغم ترب تحمسا  
كلم كشهب الأفق أسمع وقعه في الأرض ذا صمم وأنطق أخرسا  
والقول اما راع وابٍ أو صغى لسماعه الرعيد عاد عرّمسا  
أدلى لديها السامعون من التي يلقي الفرزدق عندها المتلمسا  
تلك العصور الحاليات تجمعت في خلتي واخضر منها ماعسا  
تبقى بقاء النيرات وإن تكن درس الزمان فذكرها لن يدرسا



## دار العِزّ...

يقولون الديارُ عليك ضاقتُ  
ودار العز واسعةُ النطاق  
وهل سكن يضيق بنا إذا ما  
سَكَنَّا فوق أكوار النياق؟<sup>(١)</sup>



---

(١) أكوار جمع كور وهو القطيع من الإبل .

## أَمِطَ الْكَرْبَ وَكَشَفَ الْغَمَاءَ

وقال في أغراض له وقد أرسلها إلى صديقه الوفي الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده :

من يبید الأكدار والأقذاء ويعيد الأنوار والأضواء<sup>(١)</sup>  
أمير الآفاق شرقاً وغرباً أمط الكرب واكشف الغمَاءَ<sup>(٢)</sup>  
أولست الذي جنود الليالى إن رأتَه تراجعت أشلاء<sup>(٣)</sup>  
نظ بهذا الزمان بعض معانيك بعد كله علينا هناء  
وارم في البحر قطرةً من مَزاياك بعد ملحه الأجاج رواء  
قد أناجيك عن ضمير وود وأخو الود لا يعلّ النجاء  
وأناديك مرةً بعد أخرى ثم لم أسل أو تجيب النداء  
أو تغضى يا أيُّها البدر عنا ما عهدناك تألف الاغضاء  
أيُّها البدر ان إغضاك أقضى ناظر الرشد والهدى اقذاء  
فاخرق الحجب وانشر النور يطو اللعان الخلوب واللالاء  
حيذا ساعة أرى الشرق فيها بك يختال بهجة وسناء  
ان ظنّيك لست تخلف ظنى ورجائيك لا تحيب الرجاء

(١) الأقذاء جمع قذى وهو ما يقع في العين والشراب (٢) أمط فعل أمر من أَمَط الشيء أزاله

(٣) جنود الليالى : ظلماته أو حوادثه ، والأشلاء جمع شلوا وهو الجسد الواهن الأعضاء والظاهر يخاطب البدر في آخر الشهر ولعله يريد غير ذلك .



أرنا ذلك الضياء يمزق عن مواليك هذه الظلماء  
 أسر الهم كل قلب فهلاً نظرة منك تطلق الاسراء  
 أو شكت هذه القلوب تشظى حرقاً والدموع تهوى دماء  
 كم نعانى من الأسى ما نعانى ونقاسى الزمان داء عياء  
 أو ما آن أن تدور رحى تطحن هذى الخطوب والأرزاء  
 سر بهذى النفوس عن خطة الخسف وذرهما تواصل الاسراء  
 خلها تكثر النجاء فهذى رسل البشر ما تقل النجاء  
 وادعها تستجب دعائك سريعاً ت إذا كن عن سواك بطاء  
 يالها ساعة إذا قيل هبت تشكل الأمهات والآباء  
 تحمل الميتين للبعثة الكبيرى وتبلى بهولها الأحياء  
 بأسود مثل الأسود إذا ما زارت تترك الزئير عواء  
 ورجال متى تجمع على قو م تزعزع رجالها والنساء  
 وإذا يمموا فناء الأعادى صاح داعيهم الفناء الفناء  
 فتميل المنون حيث يميلو ن اماماً طوراً وطوراً وراء

\*\*\*

كل حر اذا أتى بعد حرّ خلت رضوى يغشى الوغى وحرّاء  
 آه لو صدقت ظنوني الليالى وأرتنى الأيام ذاك البهاء  
 فترانا والشرق يزهو على الغر ب نحر البرود فيه ازدهاء  
 وتجلت لنا حقائقها الغر وأوضحن للعيون الجلاء  
 ما إخال الزمان يبقى عنيداً ربما أحسن الذى قد أساء  
 كم ديار كانت مقاصير عمرا ن وقد أصبحت طلولا قواء<sup>(١)</sup>

ثم عادت ربعاً فربعاً فكانت كل جرداء روضةً غناء  
 أين ذاك اليوم الذى تتمشى<sup>(١)</sup> فى رباه رغم العدى خيلاء  
 أتراه حياً فننشى التهانى أم تراه ميتاً فننشى الرثاء  
 من لجفنى بغفوة فى ليــــــــال أنكر الجفن عندها الاغفاء  
 لم يكن ذا المساء طال علينا إنما الصبح قد أحيل مساء  
 ليل همّ فى كل (ثانية) منه طوى الهم ليلةً ليلاء  
 إن يهيج فهو كالتمنيق إذا ها ج من العقل يخطب العشواء<sup>(٢)</sup>  
 أبداً يرهج المعلوم على النفس كما الهوج ترهج البوغاء<sup>(٣)</sup>  
 كأبيه يشنّ فى كل آن غارة من صروفه شعواء  
 أهو العود قام يرغو علينا أو كما العود لا يملّ الرغاء<sup>(٤)</sup>  
 أنا فى جوفه كن كان فى الحو ت يدارى الشجا ويبدى العزاء<sup>(٥)</sup>  
 أو أنا والظنون معكوسة فيه كن جاءه بنوه عشاء<sup>(٦)</sup>  
 تارة أرقب الدرارى وأخرى أحسب الشهب كلّها رقباء  
 وكان الظلام حظّ أديب فيه لا تلمح الربايا ضياء<sup>(٧)</sup>  
 وكان النجوم فى خلل السح ب عيون تكفكف الأقداء  
 وكان السحاب فيه دخان يتعالى فيعتلى الشغواء<sup>(٨)</sup>  
 أو عجاج تثيره أرجل الخليل وتسدى بنقعه الأجواء

(١) الفتيق الفعل من الإبل والعقل بالضم جمع عقال (٢) أرهج النبار أثاره والهوج جمع هوجاء (٣) العود : الفعل (٤) يشير بهذا البيت إلى قصة يونس عليه السلام (٥) ويشير بهذا البيت أيضاً إلى قصة يعقوب وأبنائه (٦) الربايا جمع ريثة وهو طليعة القوم (٧) الشغواء : العقاب يضرب بها المثل فى ارتفاع الطيران

وكان البروق أسياف آبا نى إمّا توسطوا الهيجاء  
 هذه تخطف العيون من الها م كما تلك تخطف الأحشاء  
 هذه تترك الغنائم أنقاضا كما تلك تترك الأعداء  
 وكان الغيوث أدمع مسبي ولت قومه الغزاة سباء  
 وكان الرياح أنفاس مكرو بـ تواصت أن ترمض الرمضاء<sup>(١)</sup>  
 وكان برد ذا الشتاء حرور الصيف يشوى بحرّه الغراء<sup>(٢)</sup>  
 صوب الغيث دمه حين ألقي الريح فيه تنفس الصعداء  
 وخيول الدموع فى حلبات الـ خوء تجرى فتسبق الأنواء  
 كسيول البطاح فى كلّ واد مرنت كيف تغمر البطحاء  
 أى ليل سهرته بك ياليل وكابدته جوّى وغناء  
 حرّ ما فى الحشا كسانى بك الصيف ولمّا انزع عليك الشتاء  
 كلما عنّ لى به ذكر ما فات ت تهتد حمرة وشجاء  
 والذى زادنى ضنى ودعانى نضوهم لا أعرف السراء  
 نفر كنت أفتديهم بنفسى وأقيهم بمهجتى الأسواء  
 أججوا فى جوانحى البرحاء وأثاروا علىّ داء فداء  
 كلّفونى إبداء وجدى فأخفيت وزادوا فزدته إخفاء  
 وألحوا فأظهرت منه شيئاً هفواتى وأبطنت أشياء

(١) رمضه : أحرقه .

(٢) الغراء : الأرض الصلبة .

كنت قد خلتهم دواء لما بي من سقام فأصبحوا أدواء  
 ولقد كنت أحسب الود منهم نية حرة فكان رياء  
 كيف وليتهم فؤادي لا كي ف وليسوا لما ولوا أكفاء  
 فكأنني أدعو إذا رحت أدعو هم لأمر حجارة صماء  
 غرتني خبّ توهمت فيه ديمة تشمل الربي وطفاء  
 ولسم غرّ قبلى الآل قوماً حسبوه فى قفرة اليد ماء  
 فدع الناكثين يا قلب واطلب من يراعى لذى الوفاء الوفاء  
 الحبيب الذى به يعذب الحبّ وتغدو به القلوب رواء  
 وإذا ما به استطبّ سقيم كان طبّاً لسقمه وشفاء  
 يتردى شمائل لو تردى مثلها البدر لاستقلّ السماء  
 وإذا فاضلت ثراه الثريا فضلتها وجازت الجوزاء  
 ومتى شاء نيل أى مهمّ نال منه بحزمه ما شاء  
 قل لمن راح طالباً ندّه اطلبه تجد دون ذلك العناء  
 أى بدر ضاها محمد أم أى سماء حكّت يديه سخاء  
 جلّ باريك يا محمد لم يُبرّك إلا حمداً له وثناء  
 لك ذكر زان الوجود ووجه كلما أظلم الوجود أضاء  
 أنت يا حجة الإله على الخلق أر الخلق تلکم الأشياء  
 اللواتى إذا تبدّت على النسا س أرتهن فى بردك الخلفاء  
 من مزايا وهبتها وسجايا وهب الله مثلها الأنبياء

يا حماة الإسلام هل من أغرّ  
 هادراً عن شقاشق القدم لا يف  
 ينتضى مضرب اللسان فيغمدو  
 يرفع المسلمين والدين عمّا  
 غير مفتى الأنام من يمن اليه  
 افسحوا اليوم عن عروش المعالي  
 وتنحّوا عن الزعامة يعطا  
 قد شأكم عزماً وحزماً وعلماً  
 واعذروني إذا أنا قلت فصلاً  
 وتخيرات من تخيرات كفوء  
 يا أبا القاسم المعظم أعظم  
 من يساويك فطنة وذكاء  
 لك فينا مآثر أتعبتنا  
 وأياد موصولة بأياد  
 كل يوم يضوع منك علينا  
 قد خصصناك بالدعا وسألنا الوا  
 ويبقيك رحمة لمواليك  
 يا عماد الدنيا ويا عدة الد  
 دمت للمسلمين عزاً وجاهاً  
 قام يحمي الشريعة الغراء  
 تر عنها أو يخزم الخصماء<sup>(١)</sup>  
 لسنُ القوم دونه فأفاء  
 كان دين الإسلام منه براء  
 ن سناه وأسعد الافتاء  
 لإمام يزيد لها إعلاء  
 ها زعيم يشرف الزعماء  
 وكذا الرأس يسبق الأعضاء  
 وتجنبت في المقال الهراء  
 للعلا حين لم أجد أكفاء  
 بك من سيد شأى العظماء  
 ويدانيك عزة وإباء  
 لو أردنا لعدّها إحصاء  
 تسع الأرض والسما آلاء  
 أرج عمّ نشره الأرجاء  
 حد الفرد يستجيب الدعاء  
 وسيفاً على العدى مضاً  
 ين ويا كوكب الهدى الوضاً  
 وفخاراً وسؤدداً وعلاء

(١) خزم البعير : جعل في منخره الخزمة

## مالنا نحن ضعفنا وقووا ... ؟

بى هلالاً فضل البدر سناء      وغزالاً علمَ النفرَ الظباء<sup>(١)</sup>  
 فإذا ما روضَ الجزع عطا      وإذا ما أظلمَ الكونُ أضاء<sup>(٢)</sup>  
 وبفسى قرٍ إماً بدا      أو رناً أغضت له الشمسُ حياء  
 لم يزل ينسخُ آيات الضحى      نوره أو يلبس الليل رداء  
 بينما كنت أرى إيضاحه      يخطفُ الأبصارَ اذ عاد خفاء  
 وخليط قد وصلنا ودّه      وقطعنا فى هواه الخلطاء<sup>(٣)</sup>  
 ألفَ الصدّ فقلنا رشاً      شأنه الصد تدانى أو تناءى  
 غاله صرف الليالى فانطوى      فطوينا الودّ فيه والولاء  
 كنتُ أرعاهُ صباحاً ومساءً      صرتُ أنعاهُ صباحاً ومساءً  
 وإذا أنعاهُ أو أندبُهُ      أندبُ العزّ وأنى الكبرياء  
 كاب ملوى السرى إلا لنا      فلوى عنا التفاتاً واثناء  
 أتراه قد تنامى عن قلى      ما عهدنا فى تدانيه قلاء<sup>(٤)</sup>  
 أم ترى ترحاله كان جفاً      لا وعينيه فـا كان جفاً

(١) نفر الظبي نفراً تباعد وشرد (٢) عطا الظبي أى مشى ماداً عنقه وهى حالة محمودة فى  
 الظباء (٣) الخليط الذى يخالط فى العيش والصحبة (٤) القلى البغض .

إنما الحادى دعا حتى لقد طبقت دعوته الدنيا زفاء<sup>(١)</sup>  
 ثم ما أمهله أب جاءه مستحثاً فتولاه وفاء  
 وكذا الأيامُ إِمّا حاولت قطع أمرٍ واصلت فيه العداء  
 وخطوبُ الدهر إِمّا نزلت فى فناء أقفرت ذاك الفناء  
 ودواعى البين إِمّا قويت جعلت أنديّة الحى قواء<sup>(٢)</sup>  
 ورياحُ الجذب إِمّا عصفت فى ألاء قلعت ذاك الألاء<sup>(٣)</sup>  
 ولجأُ الحب لا يبقى على من تغاى فى الهوى إلا الفناء  
 وكذا يلقي الأسى من لم يكن دون من يهواه حرزاً أو وفاء

\*\*\*

قل لحاديه أجب تسألنا قد نراك اليوم أعجلت الخداء<sup>(٤)</sup>  
 أنعودت النجا عند السرى أم تعمدتَ بمسراك النجاء<sup>(٥)</sup>  
 ما نراك اليوم إلا ظالماً أخذَ الغصن وأعطانا الفناء<sup>(٦)</sup>  
 قد طويتَ البشر عنا والهنا ونشرتَ الهمَّ فينا والشجاء  
 وزجرتَ الطيرَ عن أوكارِهِ غلطاً جرّ على الوكر العفاء  
 خله فهو فتى يافع ثم ذرنا نحتفظ ذاك الفناء  
 خله تنعم به أوطانه وأبقه محمدٌ به هذا البقاء  
 وإذا ما رمت من ذاك فدى فخذ الدنيا وما فيها فداء

(١) الزفا بالضم الصياح أو صداه ويريد بالحادى الدهر (٢) القواء بالكسر الخالية  
 (٣) الألاء نوع من الشجر (٤) الضمير فى حاديه راجع إلى الخليلط وقصد به الشاعر المجد  
 (٥) النجاء بالفتح السرعة . (٦) الفناء البالى من ووق الشجر

بنت بالرىؑ وغادرت لنا مهجاً حرقها الوجد ظماء  
 قد كذبنا ما وفينا معه إذ وأدنا الصدق فيه والوفاء  
 وانقلبنا من ذرى عادية لربى أحـدثن للذل وعاء  
 وظللنا فى زمار. كله سقم أفقدن أهليه الشفاء  
 وكذا من لم يكن ذا مِرَّةٍ بالليالى كابد الداء العياء<sup>(١)</sup>  
 والذى هذبه العلمُ فلا يآلف الداء ولا يعدو الدواء  
 وقه يا عين فرضاً واجباً وأحذرى أن تهملى فيه الاداء  
 وأرىنى كيف تسكاب الحيا يجعل الأوداء غدرا وهاء<sup>(٢)</sup>  
 واقضى يا نفسُ عليه جزعاً وتعزى عنه أو فاقضى عزاء<sup>(٣)</sup>  
 هل لنا والعيش أمسى خشناً غير أنا نذكر العيش الرخاء  
 ونُمنى النفس فى فاقتها أن سيملا الدهر كفيها غناء  
 هكذا فليهج الذكر الأسى وليثر بين الحشا داء فداء  
 قد ذكرنا مجدنا العذب الرواء واثنتنا تندب العذب الرواء  
 وكنينا عنه تخواف العدى تلفت الطرف لكانيه اشتفاء  
 أيها المجدُ تراجع وأقم واقصر اللبثَ علينا والثواء<sup>(٤)</sup>  
 لا تكن مغترباً عن عصب أصبحوا منك جميعاً غرباء  
 بنت لا بنت فهل بعد النوى نلتقى أم أنت لم تنو اللقاء

(١) المرة بالسكسر العلم والداء العياء الذى لا يبرأ منه .

(٢) الأوداء جمع واد وغدر جمع غدير ونهاء بالسكسر الأنهار

(٣) التعزى الصبر والعزاء الصبر .

(٤) اللبث والثواء الاقامة



هذه الأوطان تدعوك فعُد وأعد في أهلها ذاك البهاء  
لا تدع عين العدى تنظرنا نظر الغرب إلى الشرق ازدراء

\*\*\*

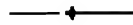
أيها الرامى إلى غايتها محسناً عن قوس فكريه الرماء  
أجل الطرفَ وجل بين الورى وابعث الفكر هبوطاً واعتلاء  
تجد الشرق هدى من صرحه وترى الغربَ تعالى حيث شاء  
إنّ ذا من كسلٍ نامَ وذا قامَ يشأى عزمه السيف مضاء  
وكذا من كان فى يقظته ترك الرائد فى الشوط وراء  
والذى يرجو المعالى راقداً فانه اليقظان عزاً واعتلاء  
ظلّ هذا ينشق الهوج وذا راح لا ينشقها إلا رخاء<sup>(١)</sup>  
أبدأ من جال فى أنحائه لا يرى غير رزايا تتراعى  
لا يرى غير أسى يتلو أسى وعناء لا يلى إلا عناء  
وفتى من جنبه بعد فتى يتركُ الجسمَ ويرتاد اللغاء<sup>(٢)</sup>  
وحى منتهك بعد حمى ليس يلقي فيه ذو الروع إحتماء  
كلُّ يوم أزمة تفرسه بنيوب تدع الطود هباء<sup>(٣)</sup>  
يسرق الأزل من أحداثه لحمة الطير إلى الفخ إقتداء<sup>(٤)</sup>  
ويردّ اللحظ فى أجفانه دامياً يثمر بالفجر عشاء

(١) الهوج جمع هوجاء وهى الريح العاصف والرخاء الريح اللينة الناعمة الهبوب (٢) الجسم الكثير واللغاء الخسيس اليسير (٣) الأزمة الشدة . وينوب جمع ناب . (٤) الأزل الدهر الشديد الكثير البلايا اقتداء نظرة الطير ثم إغماضه عند وقوعه فى الشرك

وأولى الأمر كما تنظرهم أغفلوا الأمر وعدوا أمراء  
قربونا للبلى وابتعدوا قاتل الله الطغاة البعداء  
من يد للظلم أقوى من يد لم تنل إلا العباد الضعفاء  
من أقاضى وغريمى ذو القضا فخذونى والقضاة الغرماء  
أين لا أين الألى قد أنفوا وأبوا إلا المالى والإباء  
رجحوا حملاً وخفوا همماً ونشوا صيداً وشبوا زعماء<sup>(١)</sup>  
للهدى كانوا أدلاء ولد مدل والمعروف كانوا خلفاء  
فكأن لم يخلفونى أول الخلق إلا ليكونوا عظماء  
لو دعاهم صارخ لا تنتفضوا عن بطون الأرض واحتلوا السماء<sup>(٢)</sup>  
اطلقوا كل أسيرٍ مثلما ملكوا الأحرار جوداً وسخاء  
لو تبعنا فى الملا آثارهم لزحمتا الشرق والغرب علاء  
تركوا المنزل معموراً لنا ثم جئنا فتركناه خلاء  
ضربوا العز لنا أخبية فنقضناها خباء فخباء<sup>(٣)</sup>  
بنوا المجد علينا صُرْحاً معقرناها بناء فبناء<sup>(٤)</sup>  
وبقينا صوراً جامدة لا يرى فيها أخو الرشد ذمء<sup>(٥)</sup>  
كلنا نلهج بالعلم ولا أحد منا يبارى العلماء  
ليس للفضل نصيب عندنا غير أن نعرف منه الفضلاء  
ندعى العلم ولو أنفُسُنَا أنصفتنا لدعتنا جهلاء

(١) الصيد جمع أصيد وهو الكريم السيد (٢) الصارخ المستغيث (٣) النقص ضد الإبرام  
(٤) الصرح يضمين جمع صرح (٥) ذمء بالفتح بقية النفس

علماء الأرض قوم علموا ان فى الأرض نعيماً وشقاء  
علموا من أين يحتاج الشقا فأزاحوه وعاشوا سعداء  
شمروا والشك فى حنـدسه فأحـالوا ظلم الشك ضياء<sup>(١)</sup>  
كشفوا كل غطاء واكتشفوا كنزاً كاب بها التـرب ملاء<sup>(٢)</sup>  
سـخروا البرق فأضحى طوعهم واستفادوا من لظى النار العصاء<sup>(٣)</sup>  
وأذابوا من حديد زبراً وأعادوه رشاء فرشاء<sup>(٤)</sup>  
ثم مدّوه على هام الورى وأمدّوا فى حشاه الكهرباء  
جعلوا البحر قصوراً والثرى أحراراً تزخر صيفاً وشتاء  
ولقد عبّوا بأصفي مائها وشربنا فضله الرنق حساء<sup>(٥)</sup>  
وخليق بالروى من صرم الـ كدّر الآجِن عذبا ورواء  
ليت شعرى ما الذى أطلقهم من عقـال ودعانا أسراء  
ما لنا نحن ضعفنا وقووا أو لسنا كلنا طيناً وماء



(١) الحنـدس الظلام (٢) ملاء جمع ملى (٣) استفادوا الشيء جملوه منقاداً لهم وعصاء  
جمع عاص إشارة إلى الآلات البخارية (٤) زبراً أى قطعاً من الحديد والرشأ بالكسر الحبل  
يشير بذلك إلى أسلاك التليفون والتلغراف (٥) الرنق الماء السكر .

وقصد الكاظمي مرةً إلى زيارة المغفور له الشيخ محمد عبده في داره بعين شمس  
ف قيل له إنه غائب وإنه لا يعود إلا بعد غروب الشمس ، فترك له رقعة كتب فيها  
هذين البيتين

قيل بدرُ الهدى إذا غابتِ الشمسُ عليكم يعودُ في عينِ شمسِ  
فلهذا أودعتهم هذه الطرسَ وأودعتهم حشاشةَ نفسى

---

والتمس أحدُ أصدقائه صورته ليقدمها إلى جلالة الملك حسين ابن علي فلبى  
الطلبَ ، وكتب على الصورة هذين البيتين ارتجالاً

ما العُربُ إلا صورةٌ مثلُ ذى تلتمسُ الروح من المنقذِ  
فهى له إن قال هاتى لها وهى لها إن قال يوماً خُذى

(١) فمأراق لى إلابذكرك محفل

وصلت ولى قلبك لىدك مقىم      وبنّت ولى طرفك علىك سجوم  
كان فؤادى يوم بنت عن الحما      وحالت سهول بيننا وحزوم  
قطاة أطارتها النسور فأصبحت      تلوب على أوكارها وتحوم (٢)  
لقد سوّد البين الفضاء بناظرى      ويوم النوى ليل على بهيم  
لعمر أبى أب القلوب جمىعة      إذا اقترقت منا ومنك جسوم  
وإن لىالى الاجتماع جمىعها      وضواء وأيام التفرق شىم  
فما عن لى ذكراك إلا تجاوزت      شعوب باثناء الحشا وكلوم  
أيت كليل الناظرين وفى الحشا      بلابل تجثو مرة وتقوم  
إذا هب ريمان النسيم أهاج لى      حثىث الهوى شوق إلك قديم  
وإن أنا لم أنشرمن الوجدما انطوى      فانت بما تطوى الضلوع علم  
أنادى على جم الموم فلم تجب      همومى إلا مثلهم هموم  
أروح وطرفى - ياتنعمت - ساهر      وأغدو وقلبى ما سلمت سلم  
فمأراق لى إلا بذكرك محفل      ولا رق لى فى ذى البلاد نسيم

(١) كتبها لى صديق له وهى من قصائده المراقبة

(٢) تلوب أى تحوم

فكل مكان لست فيه جهنم      وكل مكان أنت فيه نعيم  
أنتك مطايا الشوق تحدى وسيرها      زميل وسير الأكثرين رسم  
توارك جزع والنعيم كأنما      لها القلب جزع والفؤاد غيم  
فلوشامها وادى الصريم على النوى      لما ضم غزلان الصريم صريم  
أراشت سهام الحنف سود لحاظها      وقلبي في تلك السهام رجيم



## (١) خطبُ ألم

ما نامَ عنك وهو ما      إلا ليوقظ      نوما  
يوم إذا نثر الكنا      نة كان يوماً أيوما<sup>(٢)</sup>  
يوم إذا ما لاح ق      دة السهرى اللهذما<sup>(٣)</sup>  
يوم إذا ما لاح      قلّ المشرفى الخذما  
يوم يرد إلى الهباء      متالماً      ويلهما

ماذا الذى ينجى إذا      نزل البلاء وخيما  
ماذا يقيك إذا الردى      عصب الرؤوس وعمما  
ينجيك من شرك      الحمام إذا أحدّ وحما  
يزرى بمعتقد الحكيم      بأب تظن وتزعما  
والدهر يعث بالمزاعم      ساخراً متهاكما  
لم يبق معتصم ولو      تخذ الثريا أعصما  
لم يبق ذو نفس إذا      آل الغناء وأقسما  
يا آمناً والدهر يفتك      كيف سار وأينا

---

(١) قالها فى رثاء صديق له - السيد حسين رضا - على أثر اغتياله غدراً (٢) يوم أيوم :  
أي آخر يوم من الشهر (٣) اللهزم هو الحد القاطع .

ما أن تغافل أزلماً      إلا ونبّه أزلماً  
أيداً يباغتُ بالنوا      زلٍ منجداً أو متهما  
يدلى بها فى وهدةٍ      أيداً ويعلو مخرماً  
إنزل على حكم القضا      ولا تكن متبرماً  
كلُّ يصيرُ لربه      إن محسناً أو مجرماً  
فلجنةٍ هذا ، وذا      يلقي الجزاء جهنماً  
إجهد لنفسك إن تعزَّ      إذا استهل وتكرماً  
واربأ بها إن تشتكى      عنقاً وأن تتألماً  
واجعل لها الحسنى إلى      نيل الأمانى سلماً  
إشدَّ واقسُ وعُقِّها      إما قست أو ترأماً  
واقذف بها فى لجةٍ      أو تنقذ المستلماً  
واقصَّ منها إن عصتك      ولم تكن لك مثلماً  
برح الخفاء لحائر      يقضى الحياة توها  
يقضى الحياة تعلاًلاً      بعسى وليت وربما !  
وطوارق الحدثان تمنع ماجداً أن ينعماً  
والدهر لا ينفك يعترض الرجاء ليعقماً  
انظر إلى الدنيا تجدد      يؤسى تجدد وأنعماً  
هذا بها يشقى ، وذا      فيها يبيت منعماً  
أفرغتَ إلا من أسى      قلباً بهمك منعماً  
طال انتظارى يا حام !      ولم أشم لك مقدماً



لرغيب جرحى لم أجد إلا قدومك مرهما  
أترى أبالي بالزمان أساءنى أم أكرما  
لا يخذعنك مبطن للشر يوماً أنعمما  
قلوب غم لم ينجىء إلا ليعقب مفرما  
ولرب غرم فى الأنعام جرى فجر المغنا  
ناهيك أن تلقى رضيت لجائر أب يحكما  
تعطى القياد لمن إذا ملك القياد تحكما  
تقضى المدى ممن قسا مستعظماً مسترحما  
ومن الضلال تقرب من ظالم لن يرحما  
ومن العدالة أن تجو ر على السوء وتظلما  
ما للغير يسوؤنا ويسومنا أن نكتما  
إن لم يجد جرماً أغا ر على الحشا وتجرمما  
سلب الجفون رقادها ودعا بنا أن نحلما  
ليس الفتى من لم يكن لأبى المكارم ابنما  
بئس المنادى من إذا يدعى لخطب أحجمما  
ولنعم من إما زقا صوت المنادى أقدمما  
ما العز إلا لاسرى خاض الردى وتقممما  
وأحق بالحسنى فتى خزم المسىء وأرغمما  
باع الحياة رخيصة دون الضعيف ليسلما  
إن عاش عاش معظماً أو مات مات معظمما

المجد وقف عند من أسدى رِداه والما  
من كان صباً فليكن بالمجد صباً مغرماً  
أو كان تُتيم فليكن بالصالحات متيماً  
شنان صب بالعللا كلف وصب بالدمى  
إن الذى رشف الطلا غير الذى رشف اللى  
هذا يتوج بالحضيض وذاك ينتعل السما  
دع عنك ذكر الجود أو يغنى الضريك المعدما  
ودع الشهامة أو تذود عن الضعيف الأظلاما  
ودع العزيمة أو ترد بها الملم الصيلما  
ودع الهدى وضياءه أو تنجلي ظلم العما  
ودع الكرامة أو كما فعل الحسين تكراما

\*\*\*

فليتبع آثاره من شاء أن يترسما  
وليتخذ معاه من شاء أن يتعلما  
اسلك محجته إذا رمت انطريق الأقوما  
فهم إذا ما الأمر أش كل رمزه أن يفهمسا  
متواضع لو شاء فا ت النيرين تعظما  
عبق العفاف بجيبه فانصاع أنقى ملطما

أحسين يا عذب الروا غادرت صحبك حوما  
ما كان أبلج ناصعاً قد عاد أسفع أقما  
من ذا يكون كما تكو ن على الشباب القيما  
جارى شبابك شبيها فتأخروا وتقدما  
شيدت بالصنع الجميل لها البناء المحكما  
ما كل بانٍ فى الورى شاد البناء وأحكما  
يا بدر عاجلك الغروب وعاد أفقك مظما  
يابدركيف رضيت من ذاك السنا أن نُحرما  
متهللاً نلقاك إب وجه الخطوب تجهما  
ياغصن مال بك الذبور ل وراعه ان تعظما  
ألفاك ذا ثمر فحفا ف عليك من أن ترجما  
انحى على من يحتنى تلك الثمار فأجرما  
وأبى على من يحتلى نور الهدى أن ينما  
وقضى على من يعتلى بك أنفه أن يخطما

\*\*\*

أدرى الردى إذ صمما أى الهضاب تسما  
وسطا فوارى فى الثرى ذاك الخضم العيما  
ألوى ييعرب فالتوى بك عزها وتحطما  
واحتل ذروة هاشم ففدا السنام المنسما  
واجتث فرع أرومة حوت الفخار الأقدما

أصلٌ بأعماق الثرى      براسٍ وفرعٌ في السما  
حاولت كتمان الأسى      لو لم يكن دمعى همى  
جلداً وقلبي قد غدا      نهب الشجون مقسما  
أضحى حميد تجلدى      بعد الحسين مذمما  
من كان يطمع أن يرا      رأى النعى المؤلما  
سرعان ما طرق النعى      مطبقاً ومصمما

\*\*\*

طرق القلوب فأضرما      وغزا الضلوع فحطما  
نبأ كدفاع الحريق      تلا الحريق المضرما  
طرق المسامع نعى من      كان الأعز الأكرما  
شجنٌ تغفل في الجوا      يح برحه واستحكما  
وجوى كما اضطرم الجوى      والوجد بالوجد ارتمى  
فلتقض حائمة الرجى      أسفاً على رى الظما  
خلّى الحمى ، وحماته      وبأيمن الوادى احتمى  
خطب ألمٌ فلم يدع      طللاً يروق ومعلما  
قد كنت ألقى من بكى      واليوم ألقى اللوما  
خلّ الدموع وشأنها      تشأى الغمام المرزما  
فالروض من فرط الأسى      عدم الربيع المرهما

وعلى الأسى وربوعه خلع الرداء العلما  
حاك الأسى برداً له بجوى القلوب مسهما  
أضحت محمر مدامعى كل الأزاهر عندما  
بكت العيون لفقده من بكت القلوب له دما  
أبدأً يجاهد ممصراً جهد الشجاع ومشما  
يدنى إليه من العلا بكراً ويبعد أيما  
حتى هوى فهوى به صرح العلا وتهلما

\*\*\*

يا خاطب العلياء عر سك عاد فيها مأتما  
أمهرتها نفس الكريم فما أعز وأكرما  
نفس أحلتها العلا منها المحل الأفخما  
أبكى عليك تحرقاً وتلدداً وتألما !  
أبكىك للأدب الذى أوتيت منه الأحشما  
أبكىك للقلم الذى نثر العقود ونظما  
زان الطروس بما وحى بين الطروس ونمما  
أبكىك للنطق الذى ترك المفوه أعجما  
أبكىك للخطب التى نظمت فيها الأنجمما  
دحض المدلّ بنورها حجج الخصوم وأفخما

أبكىك للعيش الشهى يصير بمدك علقما  
أبكىك لللاق النير إذا دجا أو أظلم  
أبكىك للآجى إذا ما الخطب هم وهمما  
أبكىك للعانى إذا قصد الغناء ويمما  
أبكىك للأخلاق أثكلها نواك وأبتما  
ثكلتك مطبوعاً لمع. جوج الطباع مقوما  
أبكى بك الرجل الطير إذا الشجاع تلغما  
أبكى لك الفهم المبين من الحجا ما أبهما  
أبكى لك الرأى الوفا فرضاً عليه محتما  
لهج الزمان بذكر آيك فى الورى وترنما  
أبكىك للدف الغريب إذا شكا وتألما  
أبكىك للعانى الأسير إذا بكى وتظلم  
أبكىك للمجد الذى خلفته بك مخزما  
أبكىك للشرف الذى كافحت عنه الألاما  
شرف أيت بأن يضام على يدك ويهضم  
محيمته من أن يدنس باللثيم ويشلما  
أوبته حتى نجا ورعيتيه حتى سما  
وجعلت نفسك دونه هدفاً إذا الرامى رى!

أَكْذَا الصَّدِيقِ إِذَا وَفَا      وَكَذَا الْوَفَاءِ إِذَا نَمَا  
وَكَذَا الشَّرِيفِ إِذَا أَبَى      وَكَذَا الْكَرِيمِ إِذَا حَا  
قَضَتْ الشَّهَامَةَ وَالْمُرُو      أَنْ تَفْرَجَ بِالْهُمَا  
لَا تَنْفَعُ الْجَانِي النَّدَامَةُ      إِنْ رَأَى أَنْ يَنْدَمَا  
هِيَهَاتَ يَسْلَمُ شَامَتَ      مَهْمَا سَعَى أَنْ يَسْلَمَا  
قَلْبُونَ مَا هَذَا بَأُو      لَ حَدَثَ طَرَقَ الْحَمَى  
قَلْبُونَ أَخْتَكِ كَرِبَلَا      رَأَتْ الْمَصَابِ الْأَعْظَمَا  
رَأَتْ الْحُسَيْنَ مُضْرَجًا      بَدَمَ الْوَرِيدِ مُحْطَمَا  
رَأَتْ الْحُسَيْنَ وَصَحْبَهُ      يَقْضُونَ فِي الْوَادِي ظَلَمَا  
وَيْلَ لِقَوْمٍ لَمْ يَرَا      عَوَا لِلشَّرِيعَةِ مُحْرَمَا  
بِمَحْرَمٍ قَدْ حَلَلُوا      مَا كَانَ نِمْ مُحْرَمَا  
حَسِبَ الْحُسَيْنَ بِجَدِّهِ السَّ      بَطَ الْحُسَيْنِ إِذَا انْتَمَى

\*\*\*

نَفَذَ الْقَضَاءَ وَمَنْ تَرَى      نَفَضَ الْقَضَاءَ الْمَهْرَمَا  
أَمَلَا مَيَا سَهْمَ الرَّدَى      هَلَا انْتَقَيْتِ الْأَسْهَمَا  
مَاذَا تَحَاوَلُ أَنْ تَرَى      إِمَّا فَقَدْنَا الضَّيْفَمَا  
يَهْنِيكَ أَنْ تَذْكُو الْقَابُوسَ      جَوْى وَأَنْ تَنْتَضِرَمَا  
يَعَزُّزُ عَلَيْكَ بِأَنْ تَرَى      كَنْفَ الطَّرِيدِ مَهْدَمَا  
يَعَزُّزُ عَلَيْكَ بِأَنْ تَرَى      أَنْفَ الْمَعَالَى مَحْطَمَا  
يَعَزُّزُ عَلَيْكَ بِأَنْ تَرَى      عَضْدَ الْكَمَالِ مَفْصَمَا

أُتِلَّا بالبدر عنك ولم يكن لك توأما  
إني خبرت النيرين فكنت أنفع منهما  
إن الذي يسلاك كان على التسلي مرغما  
مثل الذي فقد الطهور لفرضه فتيما  
من لي وأني لي بأن تدنو إليّ وتقدما  
لترى وتنظر ما أصاب بك القلوب وتعلما  
لك في الوري آراء نطس ما أسد وأحكما  
لم يعط فضلك حقه أو تفتدى الدنيا فها  
لاقيت ربك ضاحكاً مما دها متبسما  
وذهبت لا أسفاً على الدنيا ولا متندما  
بدأت حياتك بالعللا وبها رأت أن تحتما





## حكم القضاء<sup>(١)</sup>

حكم القضاء فصمتى وجرى المقدر فاحكى  
بمعجلاتٍ بالمنية بالجلّ المعظم  
بمعجلاتٍ بالفضد من الخطوب المتثم  
بمؤلات من نيوبك لا نيوب الأرقم  
بمحولات أيم الدنيا لأسوأ أشام  
بالرسمات أكفها بك لا بأيدي الرسم  
بالمارقات بك اللحو م مرنة في الأعظم  
بالغائعات من النفوس نفائساً لم تغنم  
بالضاربات على الأنوف رواق ذل مرغم  
بالراقيات كأنها ترقى السماء بسلم  
بالساطيات على العا لى سطوة المتعظم  
تسطو بأسهمها فتنفذ في حشا المستلثم  
تسطو فتقتلع الأصم بوهدة وبمحرم  
شيمى صفاحك وادهى كل البرية واصدى

(١) نظم هذه القصيدة بمناسبة رثائه للسيد حسين رضا بالقصيدة المتقدمة حيث تذكر أصدقاءه المتوفين فرثاهم بهذه القصيدة

شيمى صفاحك وارزى وجه البسيطة بالدم  
شيمى صفاحك والطمى خدّ السماء بمنسم  
لم يبق وجه للعالي خده لم يلطم  
لم يبق روض للعالي لم يعد بمهشم  
لم يبق طرف للعالي دمه لم يسجم  
لم يبق نادٍ للعالي حصنه لم يهدم  
لم يبق أفق للعالي جوه لم يظلم  
لم يبق غضب للعالي حده لم يثلم  
أى الورى لا يشتكى وجداً ولم يتألم  
أم أى حى للفضا ثل قلبه لم يكلم  
سيان عندى فاعلمى أن تجهلى أو تحلمى  
أنواب الدهر اعلى ما تضرين أو اكتمى  
خلت العرائن فاسرحى وتملكى وتحكمى  
واستهدفى ماشئت من مهيج الورى وتخرمى  
من منجد أو متهم أو معرق أو مشتم  
ذهب الألى أخشى عليهم سطوة المتهم  
ذهبوا كما ذهب الصبا تلو الصبا المتنسم  
ذهبوا ولم يبقوا سوى حر الجوى المتضرم

مثل النجوم تناثروا خلل التراب المظلم  
وتهافتوا مثل الفراش على احتمال الغرم  
من كل أروع معلم فى إثر أروع معلم  
نائين فى البلد الغريء ب عن الحب الغرم  
زفرت لهم أحشاؤنا زفر الوطيس المضرم  
نثر الدموع على الخلدو د وقال يا حزن انظم  
من ذا رأى ظلم القبو ر ترى بروج الأنجم  
من ذا رأى فوق السنا م يعود تحت المنسم  
تحت الثرى جثمان من نعلاه فوق المرزم  
حفر لطنن بها الخلدو د على نقي المظم  
حفر تلاقى فى ثرا ها كل حب مكرم  
حفر لها تجشو القلوب لمن بها من جُثم  
حفر أراها خير مأ وى للبدور ومجثم  
واريت فيها كل ء بالفضائل مفعم  
ووصلت هضب متالع فيها بهضب يللم  
لهفى «لحمود» قضى والذكر غير مذم  
لهفى على الأدب المروع بعده المتالم  
لهفى على «الحسنين» عا دا فى عداد النوم  
لهفى «لعاصم» لم يعد إن قيل خطب يعصم

لهفى «لعاصم» فتّ في زند العلا والمعصم  
لهفى «لقاسم» لم يكن يوم القضا بمقسم  
لهفى «لقاسم» ليس يقضى في الملم المبهم  
لهفى له لا يستشار ولا يرى بمحكم  
لهفى «لأحمد» وهو ير دم في الصعيد المردم  
لهفى لسبا طلعة خفيت على المتوسم  
لهفى على العلم المفار ق فيه خير معلم  
لهفى على الأخلاق عا د نسيما لم ينسم  
لهفى على الآمال آ ل بها الردى للمعقم  
لهفى على الاخياس تخلو من زئير المرزم  
فقطت فلا لمهمهم تفدو ولا لمزمزم  
يا نفس عدّ عن السلا مة بدمهم واستسلمى

\*\*\*

هونى بفيضك وانجمى حرقاً بأعلى المنجم  
مات «الإمام» فلاحى يلجا إليه المحتفى<sup>(١)</sup>  
مات الإمام فلا فم يعلو الخوصوم بمفحم  
مات الإمام فلا يد تسدى النوال لمعدم  
مات الإمام فلا مغيث من صروف الأزم  
مات الإمام فقلت ماتت عصمة المستعصم

(١) الإمام الأستاذ الشيخ محمد عبده .

مات الإمام فلا عما د للبناء المدعم  
مات الإمام فهل ترى لحى الشريعة من حمى  
مات الإمام فأى قلب بعده لم يضرم  
مات الإمام فأى أنف بعده لم يخرم  
من كان يلقانا بقلب الخائف المتلطم  
قد عاد يرمقنا بطرف الهازى المتهمم  
مات الذى ما من علا الا إليه تنتمى  
مات الذى ينفى عن الإسلام كل مرجم  
فيصح كل أخى علا بالمكرمات متمم  
مات الذى إن قيل أحجم ذو الجراءة يقدم  
مات الذى يهدى الأنا م إلى الصراط الأقوم  
مات الذى رد الحديد ث إلى الفخار الأقدم  
أبكى أم أبكى على آى الكتاب المحكم  
وجت فلا لمفوه تحلو ولا لترجم  
حات عليه قلوبنا يا للقلوب الحوم  
يا للحشا من نازل بين الضلوع مخيم  
وجد كأطراف الأسنه برحه لم يرحم  
يوهى حمى قلب بأكناف الحما متقسم  
يوم الإمام بعد ت من يوم علينا يوم

يوم الإمام بك انطوى ظل الغمام المرزم  
 يوم الإمام بك انمحي أثر الربيع المرمم  
 يوم الإمام بك انقضى عهد الإمام الأعظم  
 يوم الإمام قد استوى فيك البصير مع العمى  
 أقسمت لا أسلو الإمام م وذاك جهد المقسم  
 أصبحت بعدك يا «محمد» بين شديق أرقم  
 أصبحت من دهرى ولا أدرى بأيٍ أحتى  
 أمن الظبي عثلم ومن القنا بمحطم  
 ومن الأنوف بأجدع ومن الأكف بأجذم  
 قد كنت إن عبس الزمان أريه كيف تبسمى  
 واليوم صرت أرى الفؤاد عليك كيف تألى  
 يابدر إعوالى عليه لك غدا مكان ترمى  
 شعبت شعوب بك القلوب وعز نيل المرمم  
 ورمت بك الدنيا فكل أخى علا فيها رمى  
 «أحمد» أسفى عليه لك على الأبرّ الأرحم  
 ما زال ذكرك غرة زانت جبين الموسم  
 آيات فضلك رتلت بين الحطيم وزمزم  
 يادار فاجأك الحما م بمرمل وبميسم  
 أيام عرسك قد أبا دنها لىالى المأتم

أخلتكَ عادية الخطو      ب من المعز المكرم  
ومحا مراسم عزك ال      حدثان محو الأرمم  
واقيك من سهم البلا      غدا دَرِيَّة أسهم  
الصاحب المتن الجسا      م على الزمان الألام  
يادار ليس بنافع      قول الحب لك اسلمى  
برجائك قد عصف ال      ردى فعلى رجائك سلمى  
من بعد ذياك السنا      لدجى الفضاء الأقم  
من مرتع خضل الج      يم لمرتع متوخم  
كالجنة الفيحاء نص      بيع من جوى كجهم  
أمن الفصيح بك السمي      ع إلى الأصم الأعجم  
أمن الأشد بك الأسد      إلى الأشل المجذم  
أمن الجواد بك الكري      م إلى الأشح الصمم  
أدريت من وضع الضحى      ومن الدحى المستبهم  
داريت فى يومى من      يؤسى تضير وأنهم  
وكرعت فى كاسى من      حلو المذاق وعلم  
فعلت من أين البلا      ى يحىء مالم تعلم  
وعرفت كيف الخطب يه      لونا ولم أنوم  
أأقول كيف أرد ظا      لمتى ولم أتجشم  
بالحزم تنكشف البليد      ة لا بكيف ولا لم

للموت أعذب مشرب فينا وأطيب مطعم  
ليت المنية أسفرت عن وجهها المتلثم  
لو انها جهرت بما تنوى ولم تتكتم  
لغدت محلات السما والأرض كتلة سوّم  
وطار كل شمردل بجناح كل عرمرم  
من فوق كل مسوم ضافى السبيب مطعم  
من أبيض أو أحمر أو أشقر أو أدهم  
متحّم أهوالها والفوز للمتحمّم  
في حيث ما البطل الكمى تراه بالبطل الكمى  
يتسابقون إلى الردى دون الحب المكرم  
يفدون خير أب لهم في الصالحات أو ابنم  
هيات ما من ناقض حكم القضاء المبرم  
كل يقاد برغمه طوع القضا المتحمّم  
في كل يوم حادث يسم الأنوف بميسم  
لا تنهى من صيلم إلا لآخر صيلم  
تتأبسا بنيوبها دهياء فاغرة الفم  
وتصك أبواب المسا مع بالنعى المؤلم  
ومشط بدمائه ولى ولم يتلوم



عانى من الأيام ما عانى ولم يتبرّم  
لم يقترف جرماً ولكن ردّ كيد المجرم  
يأبى الوفاء عليه ! لا نصرة المتظلم  
فقضى ولم يقض سوى فرض عليه محتم  
بذل الحياة بكفه كرماً ولما يندم  
بيننا نؤمل أن نرى للبشر أوضح مبسم  
وإذا بصاعقة تلف مؤخراً بمقدم  
تغشى الأنام وطبيها نعى الأعز الأكرم  
لتحول بين منى النفوس وبين ذاك المقدم  
لله فى قلمون قبر ضم أطيب أعظم  
ضم الحسين وخير شهم فى الأمور مصمم  
لك نفس بر نكبت بك عن طريق المائتم  
لك بالشهيد مدافعاً أجر الشهيد المحرم  
شرف الأروم قضى عليك بأن تشحط بالدم  
وتذب عن شرف تمتد له يد المتجرم  
بمحرم تقضى كجدك إذ قضى بمحرم  
من ذا يلومك فى العلا ويعود غير ملوم  
إنى عذرتك فى لقائى الموت أب لم تحجم

من كان مثلك لم يقل يوماً تضايق مقدمي  
خاطرت كي تنجى الضعيف ومن يخاطر بعظم  
هل بعد هذا المجد عند المجد من متروك  
قد كنت لي عينا أميز بها البصير من العمى  
ويداً أردت بها يد العا دى على الأظلم

## يُاسَّ وَرَجَاءُ

ألا هل إلى ماضٍ من الدهر عائدُ      وهل لى إلى ما ضيعَ القلب ناشدُ  
 خلا من ظباء الأنسِ معهد أنسنا      فلا عدمت صوب العهد المعاهدُ  
 فكم رحتُ في تلك المعاهدِ واقفاً      أناشدُ عن سكانها ما أناشدُ  
 فالى فيها من يجيبُ سوى الصدى      ولا غير دمع العينِ فيها مساعدُ  
 إلى كم أبيتُ الليل أرعى بجومه      بطرفى وما طرفى عن النجم راقدُ  
 فبين ضلوعى والشجون تقاربُ      وبين جفونى والهجود تباعدُ  
 أيهجعُ منى الجفنُ والجفنُ ساهر      وينقصُ منى الوجدُ والوجدُ زائدُ  
 أروحُ وأغدو والهمومُ مائةُ      أكابدُ من حر الجوى ما أكابدُ  
 أخى وأيمُ الله حلقة صادقٍ      لقد سأمتنى فى نواكِ المراقدُ  
 أقومُ فأهوى فى هواكِ صبايةُ      وما أنا عما همك اليوم قاعدُ  
 أينساك منا الشوق أو ينفدُ الجوى      فلا الشوق مغنى ولا الوجد نافدُ  
 فبى منك أفا من حرارٍ وأدمع      تصوب دماً حمراً وذى تتصاعدُ  
 وعندى جوى إن رمت إخماد جمره      ذكا لهباً والجمر ذاك وخامدُ  
 لقد قدت منى كل صعبٍ وإنما      فؤادى متقاذٍ وودك قائدُ  
 لقد حسدتنى فى هواك بنو الهوى      وإنى على ما أنت فيه لحاسدُ

فإن تبتغي مني على الحب شاهداً      فهذي دموعي في هواك شواهدُ  
على عزيزٍ ما وجدتَ وإنما      يعزُّ عليك اليومَ ما أنا واجدُ  
وليس الغريبُ النازحُ الدار إنما      الغريبُ الذي عنه الرفاق تباعدوا  
رجوتُ خيلاً منك يطرقُ في الكرى      فلو أن لي جفناً على البين هاجدُ  
وقدر كضتْ هضْبُ الجوى في حشاشتي      وما زلزل الأبعاد ما هو راكدُ  
رعى الله أياماً تقضتْ بذى النقا      بها العيشُ غُضٌّ والصباةُ ناشدُ  
وليت ليالينا اللواتي تصرمتُ      تعودُ لنا فيها عليها العوائدُ  
وكم رمتُ إصلاحاً لإفساد دهرنا      وهل كيف إصلاح ودهرك فاسدُ  
صدقتَ وماذا الناس إلا عقارب      تدب وما الأيام إلا أساودُ  
وإني لأرجو عن قريبٍ لنا اللقاء      وعما قليلٍ يقرب المتباعد  
سيجمع منا الشمل في كل مجمعٍ      مصادره تحلو لنا والموارد



## توضيح وتصويب

١ - السكاظمى حجة في مفردات اللغة العربية وكثيراً ما يجد القارئ كلمة غريبة يخالها خطأ حتى إذا ما حققها لغوياً وجدها من شارد اللغة الصحيح .

٢ - القصيدة « لاضاق في الأرض ذرعاً كل ذى أمل » بالصفحة ١٤٨ ،  
أنشدها الناظم في إحدى حفلات جمعية الرابطة الشرقية بمصر  
والقصيدة « ذكرى أبى شادى » بالصفحة ١٦٨ أنشدها في رثاء المحامى المصرى  
المعروف محمد بك أبوشادى سنة ١٩٢٧

٣ - شرح القصائد بالصفحات ٣١ و ٦٣ و ٨١ و ٩٤ و ١٠٢ و ٢٩٢ هو  
شرح الناظم نفسه لتلك القصائد وقد أدرجناه بنصّه دون أى تصرف .

٤ - أصدر الأستاذ خير الدين الزركلى سنة ١٩٢٤ بمصر مجموعة من شعر  
السكاظمى دعاها « معلقات السكاظمى » طبعت بالمطبعة السلفية وهى تضم قصائد فى  
زعيم مصر سعد زغلول باشا ومن تلك المجموعة أخذنا القصائد المنشورة بالصفحات  
١٧٣ و ١٧٦ و ١٧٩ و ١٨٥ و ١٩١

٥ - رجائى إلى القارئ الكريم إمالة نظره إلى جدول الخطأ والصواب عند  
تصفح هذه المجموعة لتصويب ما أخطأته المطبعة أو ما سهت عنه الملاحظة  
ولله الشكر والحمد على أى حال

هكمت الجادرجى

القاهرة ٣ جمادى الآخر سنة ١٣٦٧  
١٢ نيسان (أبريل) سنة ١٩٤٨



## فهرس

الصفحة	الصفحة
٢٤ قصيدة أروح بوجد	كلمة السيدة رباب الكاظمى
» مضى عصر لهوى ٢٦	صورة شاعر العرب عبد المحسن
» أبهى زمان ٣١	الكاظمى
» يا تربة المصطفى ٣٤	صورة بيتية للكاظمى
» جمر وحدى ٣٩	١ عبد المحسن الكاظمى - بقلم
» لا نفس صاعد ٤١	الأستاذ رفائيل بطى
ولا حس	١١ صديق الكاظمى - بقلم
٤٣ قصيدة بدور فضلك	الأستاذ الجليل عبد القادر المغربى
» قف فالعيوب إلى ٤٥	١٧ قصيدة ألا خبر من ثنايا العراق
سناك تشير	١٩ » اطراقة المأموم
٥٢ قصيدة ساعة البين	» هوى الحمى ٢١
» أبداً تروح رهينة ٦٣	» ويل الألى ٢٢
» أقبل فى برد العلا يخطر ٧٤	» يا زارع السقم ٢٢
» دنف شفه الضنى ٧٥	» موقف يأخذ الهوى ٢٢
» عجباً يطيل الدهر ٧٥	» أعيدك من قلم ٢٢
نحوى باعه	» تحتل الأنفس فى إياها ٢٢

الصفحة	صفحة
١٤٤ قصيدة إنما الشام والعراق	٧٦ قصيدة ليلة في عابدين
ومصر	٨١ » أيها السارى إلى دكن
١٤٨ قصيدة لا ضاق في الأرض	٩١ » وافي كتاب من أحب
١٥١ » أيها الطائر	٩٤ » قضت الصبابة أن
١٥٦ » رزء الشام	تهون الصيد
١٦٢ » والهف نفسى	١٠٢ قصيدة ولرب جد في اللعب
١٦٨ » ذكرى أبى شادى	١١٦ » قربوا للمحب ذاك
١٧٣ » آب لنا صدر العلا	المزارا
١٧٦ » إن إبلال مصر فى	١١٨ قصيدة لا تبعد الأزياء خلة
إبلاله	نفس
١٧٩ قصيدة أنت البلاد وما تقل	١٢١ قصيدة أدركت يا بدر قصدك
١٨٥ » سنرى المنى ورى الهنا	١٢٣ » غواه الدهر
١٩١ » يقظة المنى	١٢٥ » تحية الدستور
٢٠٠ » أى عهد رعوه	١٣١ » أدرى المفوه مصطفى
٢٠٥ » وستذكر الأجيال	١٣٤ » رب عطف مخفف من
صنعك	حولى
٢١١ قصيدة فى رثاء سعد زغلول	١٣٨ قصيدة اقتصد يا فؤاد
٢١٣ » رحل الزعيم	١٤٠ » يا معرضاً عن صبه
٢١٩ » جهاد سعد زغلول	١٤٢ » فداء رباب
	١٤٣ » ولولا رباب ما تركت
	هوى الربى



الصفحة	الصفحة
٢٦٧ قصيدة عام وأنت المونل	٢٢٤ قصيدة انزل على الرحب بعمان
» أقر العين ٢٦٧	» دموع الأسى ٢٢٦
» حسبك يا ليلاي ٢٦٨	» فلسطين ٢٣٣
» لك أزكى السلام ٢٧١	» إنا بنوك المخلصون ٢٣٥
الصلوات	» لولا رباب وزار ٢٣٧
٢٧٣ قصيدة هل الأقدار	» لا يذهب السقم بعزى ٢٤٠
» ومقاصر قصر التخيل ٢٧٧	» يا طير ٢٤٢
» هذا الحسين ٢٧٨	» هل مثل رغدان ٢٤٤
» دار العز ٢٨٥	» إلى صديق ٢٤٧
» أمط الكرب ٢٨٦	» بالأيام الوصال ٢٥٤
» مالنا نحن ضعفنا ٢٩٢	» دع الدمع يكثر ٢٥٦
» قيل بدر الهدى ٢٩٨	إكثاره !
» فراق لى إلا بذكرك ٢٩٩	٢٥٨ قصيدة عهد تقادم أزمانها
» خطب ألم ٣٠١	» قلوب كلها ألم ووجد ٢٥٩
» حكم القضاء ٣١١	» تاريخ ٢٦٤
» بأس ورجاء ٣٢١	» تحية الحسين ٢٦٥

## فهرست هجائی للقوائد

### حرف الهمزة

صحيفة

موقف يأخذ الهوى منه ما شا	ويعطى من الهوى ما شاءا ٢٢
تحتل الأنفس في إياها	ما لم تكن تحمل في رضاها ٢٢
أبهى زمان طيب الهواء	ما ليس بالصيف ولا الشتاء ٣١
يا دهر غادرتي وأحشائي	بين خطوب وبين أرزاء ٣٤
محمد لا أدعوك إلا لذي ضنى	شفائي به دون الورى وهنائى ١٤٢
ضى أمض الفؤاد أم ظمأ	يفرغ مما كوى ويمتلئ ٢٤٤
من يبيد الأكدار والأقذاء	ويعيد الأنوار والأضواء ٢٨٦
بي هلالاً فضل البدر سناء	وغزلاً علّم النفرَ الظباء ٢٩٢

### حرف الباء

دع دموع العيب فلتصب	وسهام البين فلتصب ٨١
وافى كتاب من أحب	قبل ثلاث من رجب ٩١
لعب الطيب ولا عجب	ولرب جد فى اللعب ١٠٢

## حرف التاء

عاقنى عن لقا الحبيب المواتى	والكريم المحيط بالمكرمات	٢٧١	صحيفة
ومقاصر قصر التخيل	أب. يقارب سمتها	٢٧٧	

## حرف الدال

يا زارع السقم بجسمى أما	آن لهذا الزرع أن يحصدا	٢٢	
أبدأ تروح رهينة أو تفتدى	فى طارف من وجدها أو متلد	٦٣	
لمن النجائب سيرهن وخيد	تطوى وتنشر دوهن البيد	٩٤	
تحية وسلام يا أبا شادى	عليك من مهج حرى وأكباد	١٦٨	
كما بدا البشر لنا عادا	والتأم الجرحان أو كادا	١٧٣	
غنى وردد فى البلاد	ما شاء من نغم وزاد	١٨٥	
يا حبذا يوم المنى	يوم الهنا يوم السعود	٢٣٥	
دارة هو بالجزع أعهدا	يزهو بهيف الظباء معهدا	٢٤٧	
صروف الدهر أهونها أشد	إذا نزل القضاء فلا مرد	٢٥٩	
ألاهل إلى ماض من الدهر عائد	وهل إلى ماضيع القلب ناشد	٣٢١	

## حرف الذال

ما العرب إلا صورة مثل ذى	تلتمس الروح من المنقذ	٢٩٨	
--------------------------	-----------------------	-----	--

## حرف الراء

صحيفة

١٩	ذكر الشباب وعهده النضر	أطرت مهما دار في خلدي
٢٢	وعلى الضعيف تألبوا وتجمهروا	ويل الألى نصر والقوى وأيدوا
٤٥	واهنا فداك في القلوب كبير	قف فالعيون إلى سنالك تشير
٧٤	فهلل الأزهر والمنبر	أقبل في برد العلا يحظر
٧٥	فانتحي زورة الحبيب ليبرا	دنف شفه الضنى وبرا
٧٥	وببائه نحو السماء قصور	عجبا يطيل الدهر نحوى باعه
٧٦	ودومها تقف الأبواب والفكر	في مثلها يتغنى البدو والحضر
١١٦	إن أردتم عن الحمى استفسارا	ناشدوا الدار جهرة وسرارا
١٢٣	أو كالشمس أو أنور	أيا من وجهه كالبدر
٢٥٦	فقد جاوز الوجد مقداره	دمع الدمع يكثر إكثاره

## حرف السين

٤١	الله ماذا ترين يا نفس	لا نفس صاعد ولا حس
٢٧٨	أرايت صبح البشر كيف تنفسا	أعلمت من راض الجماح فأسلسا
٢٩٨	عليكم يعود في عين شمس	قيل بدر الهدى إذا غابت الشمس

## حرف الشين

٢٤٠	وأتملى من الضنى بارتعاش	أكتب هذا وأنا في الفراش
-----	-------------------------	-------------------------

## حرف الضاد

صغيرة

٢٤	وأغدو بدمع فوق خدى فائض	أروح بوجد بين جنبى غائض
١٣١	صفرت وطاب بغيضه	أدرى المفوه مصطفى
١٤٠	برح الضى بمضيضه	دنف تخوّن جسمه

## حرف العين

١٤٨	كان بلبله فى روضه سجعاً	اصغى إلى الشرق ذوالتطراب واستعماً
١٥٦	وقضى الأسى أن يجزعا	عثر الزمان فلا لعا
٢٦٧	ومتعمها تتممكا	أقر العين مطلعكا

## حرف الفاء

٣٩	ويفرج الكرب إذا التفا	أنفس منظوم يزيل العنا
٢٦٥	يهديكها رب القوافى	رب الجلال تحية

## حرف القاف

١٧	ويشتم بالكلف المرق	دع الوجد يصبح أو يغبق
١٢٥	وذكرك فى كل المحافل عابق	لواك على كل المنازل خافق
١٥١	فأرانا أحبابنا والرفاقا	أشرق البدر بيننا إشراقا
٢٨٥	ودار العز واسعةً النطاق	يقولون الديار عليك ضاقت

## حرف الكاف

سجينة

أدركت يا بدر قصدك وشدت في الأفق مجدك ١٢١

## حرف اللام

كلف يحى وليس يألوا صبراً عن اللاتين ولّوا ٢١  
أعيذك من قلم إن طغى على الطرس طوح بالقتل ٢٢  
لك في الحشاشة يا أميم مقيل ربع أغر ومزل مأهول ٤٣  
أتري الأفضلين والأبدالا وجدوا للشكوك فيك مجالا ١١٨  
رب عطف مخفف من حمولى ومنير إلى الأمانى سبلى ١٣٤  
أى ظام عاف المعين الزلالا ومشوق سلا الحمى والغزالا ١٣٨  
علمت واعتلاهما باعتلاله أن إبلال مصر فى إبلاله ١٧٦  
أنت البلاد وما تقل أنت الأعز بها الأجل ١٧٩  
أرأيت كيف نوى الرحيلا أرأيت كيف سرى عجولا ٢٠٥  
فلسطين ان القصد لا يتحول وان صعاب الأمر سوف تذلل ٢٣٣  
قربت أيام سمد يا لأيام الوصال ٢٥٤  
عام وأنت الموثل يمضى وعام يقبل ٢٦٧

## حرف الميم

من ذا رمى الأبلج الوسيا من ذا رمى الزهر والنسيا ١٦٢

صحيفة

١٩١	بدرنا الأثم	أنت لا جرم
٢١٣	آمال مصر أصبحت آلاما	هل عند من ترك القضية عاما
٢١٩	وتناقلتك العرب والعجم	أحصت عليك جهادك الأمم
٢٥٨	وروى ثراها السحاب الديم	سقى دار نعمى الحيا المنسجم
٢٩٩	وبنت ولى طرف عليك سجوم	وصلت ولى قلب لديك مقيم
٣٠١	إلا ليوظظ نوما	ما نام عنك وهو ما
٣١١	وجرى المقدر فاحكى	حكم القضاء فصمى

### حرف النون

٢٦	ومن أين منى جيرانيه	أجيراننا بمحافى الحمى
٥٢	عن أهلك الخبر اليقينا	دار الأحبة خبرينا
١٤٤	ما ترينا مقادر الزائرينا	طلعة الزائر الكريم أرينا
٢٠٠	حسبنا ما أبنته وكفانا	نطق بارمور لا تزدنا بياناً
٢١١	البكاء كامن حزنى	بكيت سعدا فهاج
٢٢٤	وبدد الشك بايقان	انزل على الرحب بيمان
٢٢٦	وفيم تكاثر أحزانيه	علام دموع الأسى جارية
٢٣٧	ولست أعدوه بشكرانى	أشكو إلى مولاي مارابنى
٢٤٢	يا طير شأنك والغرام وشانى	أنا بالقدود وأنت بالأغصان
٢٧٣	إذا حكمت بها تلك الجفون	هل الأقدار تمنع ما يكون

## حرف الهاء

صحيفة

٢٦٤ مليك العرب قد سار وحلّ اليوم في العقبة

## حرف الياء

١٤٣ محمد تشثوني إلى الطرس عبرتي ويفلبنى وجدى فأـكت لاعيا





## جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٩	١٩	المرح الصرز	المرح الفرس
٢٤	٢	قال لها يمدح	قال يمدح
١١٦	٣	والاختبارا	والإخبارا
١١٧	٥	إذ زكوا محتداً ونجارا	إذا زكوا محتداً وطابوا نجارا
١١٧	١٠	فربوا	قربوا
١١٧	١٨	الفدرا	الفدارا
١٢٢	٦	يسأك	يسك
١٢٢	٦	إن راح الحسن نقدك	إن راح يحسن نقدك
١٢٣	٣	أو الشمس أو أنور	أو كالشمس أو أنور
١٢٣	٤	قدره	قده
١٣٩	٦	الأدغالا	الإدغالا
١٤٠	٨	شجي	شج
١٤٠	١٣	صراخ	صراخ
١٤٢	١	فداء رباب	فداء رباب
١٤٣	١١	يقرب	يقرب
١٤٥	١	ينجلي	ينجلي
١٤٥	٨	الإكثرونا	الأكثرونا
١٤٦	٩	ثم آبو	ثم آبو
١٤٦	١٠	هنانا	هنانا
١٤٦	١٤	أو وشا	أو وشى
١٤٧	٢	فدووا	فدوو
١٤٧	١٢	إخوات	أخوات
١٤٨	٢	التتراب	التطراب
١٤٨	٥	مرؤوبا	مرؤبا
١٤٩	٧	بالأعزاز	بالإعزاز
١٤٩	٩	يحصن	يحصن
١٥٠	١٠	الأبر عبد الكريم الربى	الأمير عبد الكريم الربى
١٥١	٣	يعد	بعد
١٥٢	٤	لافا	لاقي
١٥٢	١٣	يعيا	يعي

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٥٣	٣	الا شفاقا	الإشفاقا
١٥٣	٥	وإتلافا	وأتلافا
١٥٣	٨	ان محل	أن محل
١٥٤	٦	الأرعاد والأبرقا	الإرعاد والابراقا
١٥٤	٧	ذو هوى	زد هوى
١٥٤	٨	يخطب	يخطبوا
١٥٦	١٥	١٩٤٥	١٣٤٥
١٥٧	١	جم. جمع	جمع
١٥٩	٢	تصنت	تنصت
١٥٩	١٦	اضطجت	اضطجعت
١٦٩	١١	وينقاد جانبه	ولتناد جوانبه
١٧٠	١٨	يفداد	ببدداد
٢٢٤	٦	اللقط	اللفط
٢٢٥	٦	واحتل	واحتمل
٢٣٨	١٠	انجاره	انجازه
٢٦٨	١٠	في ساطانه	من سلطانه
٢٦٨	١٣	على الساحر	على الساهر
٢٧٠	٦	العائر	العائر
٢٩٣	٧	من تفانى	من تفانى
٢٩٣	١٩	ووق الشجر	ورق الشجر
٢٩٥	٥	تجد الشرق هدى	تجد الشرق هوى
٢٩٦	١٤	بنوا المجد	وبنوا المجد
٢٩٨	٦	حسين ابن على	حسين بن على
٣٠٢	٢	أبدأ	أبدأ



